This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

CATALOGUE

OF THE

DANTE COLLECTION

PRESENTED BY

WILLARD FISKE

ADDITIONS 1898-1920

COMPILED BY

MARY FOWLER

CURATOR OF THE DANTE AND PETRARCH
COLLECTIONS, 1907-1920.

ITHACA, N. Y.
1921

8215
C81
Sut1 1.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

ITHACA, N. Y.

The following publications, relating to the Fiske Collections, so far as they are in print, may be had from Cornell University Library, Ithaca, N. Y.

A Catalogue of Petrarch books. [By Willard Fiske.] Ithaca, New York. 1882. 4°. pp. 67, 3.

Bibliographical notices. [By Willard Fiske.] Nos. I–VI. Florence, Italy, and Ithaca, N. Y. 1886–1907. 6 nos. l. 8°.

Catalogue of the Rhaeto-Romanic collection presented to the Library by Willard Fiske. Ithaca, N. Y. 1894. l. 8°. pp. iv, 32.

Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske. Compiled by Theodore Wesley Koch. Ithaca, N. Y. 1898–99. 2v. l. 8°.

Same. Additions, 1898–1920. Compiled by Mary Fowler. Ithaca, N. Y. 1921. l. 8°. pp.

Islandica; An annual relating to Iceland and the Fiske Icelandic collection in Cornell University Library. Vols. I–XIV. Ithaca, N. Y. 1908–20. 8°.

Catalogue of the Icelandic collection bequeathed by Willard Fiske. Compiled by Halldór Hermannsson. Ithaca, N. Y. 1914. l.8°. pp. viii, 755.

The following are published and sold by the Oxford University Press.

Catalogue of the Petrarch collection bequeathed by Willard Fiske. Compiled by Mary Fowler. Oxford, 1916. l. 8°. pp. xviii, (4), 547.

Catalogue of Runic literature forming a part of the Icelandic collection bequeathed by Willard Fiske. Compiled by Halldór Hermannsson. Oxford, 1917. 4°. pp. viii, (2), 106.

291453

CONTENTS

PAGE

Preface v

PART I. DANTE'S WORKS.

Collected works 1–2

Divina commedia.—Italian texts 3–6
Selections 6–7
Selections set to music 7
Translations 7–15

Minor works.—Collections 15
Convito 15–16
De monarchia 16
De vulgari eloquentia 16
Eclogae 16–17
Epistolae 17–18
Quaestio de aqua et terra 18
Rime 19–20
Vita nuova 20–22

Suppositious works 23–24

PART II. WORKS ON DANTE 25–135

Index of subjects 137–148

Index of passages of the Divina commedia 149–152

PREFATORY NOTE

The Dante collection numbered, when its catalogue was issued in 1900, 7000 volumes. During the four years following gifts from Mr. Fiske were continued, and at his death, in 1904, provision was made for its future growth, as for that of the Icelandic and Petrarch collections bequeathed to Cornell University Library. The number of volumes is at present 8375, an increase of nearly 1400 during the years 1900–1921. The issue of a supplementary catalogue in this year of commemoration was therefore not only desired in recognition of the six hundredth anniversary of the death of Dante, but was needful to facilitate the use of the growing collection.

Included in the present list, for convenience, are the titles of pages 503–520 of the catalogue of 1900. Among the books received too late for entry are the *Divina commedia, facsimile della edizione principe di Foligno, 1472, a cura della Commissione Esecutiva della Esposizione internazionale delle Industrie di Torino del 1911*, E. G. Parodi's *Poesia e storia nella Divina commedia, 1920*, and *Le opere di Dante, testo critico della Società Dantesca Italiana, 1921*.

The form of the supplement is, naturally, that of the original catalogue, deviations being due to accident rather than a purpose to amend. The retention of the title *Convito* instead of the more authentic *Convivio* will scarcely need other explanation. The abbreviation "Cat." procedes the infrequent references to the first catalogue.

The work has been impeded and impaired, particularly in its showing of pertinent material in periodical and general literature in the University Library, by interruptions of illness. Without the aid of the Librarian, Mr. Willard Austen, and of Mr. Halldór Hermannsson, in the revision of a part of the proof and another part of the copy, it could scarcely have been completed. Here may be recorded also the debt of the compiler (and of the collection) to the late Professor James Morgan Hart whose offerings of clippings from his own store of literary journals were for years, with characteristic geniality, laid on the curator's desk, to be inserted in the "Dante scrap-book." Dr. Paget Toynbee has likewise established an unbroken relation of donor to the collection by the bestowal of reprints of his periodical and other articles.

MARY FOWLER.

ITHACA, October, 1921.

THE DANTE COLLECTION

ADDITIONS 1898–1921.

PART I.—DANTE'S WORKS.

The order of arrangement in the various divisions of Part I. is chronological, except in the case of translations, where the arrangement is alphabetical by (1) *language and* (2) *translator.*

COLLECTED WORKS.

1894. Tutte le opere, nuovamente rivedute nel testo da E. MOORE. Oxford, *stamperia dell' Università*, 1894. 8°. pp. viii + (2) + 490.
1012 A 60

Thin paper. Copy presented by the editor to Mr. Fiske. Autograph letter inserted.

1895. —— *Same.* Oxford, *stamperia dell' Università*, 1895. 3v. 32°. *Port.*
1012 A 61 a

Thin paper. *Portrait:* Photogravure of the Bargello fresco.

1897. —— *Same.* [2ª ed.] Oxford, *stamperia dell' Università*, 1897. 8°. pp. viii + (2) + 490 + (1). 1012 A 62

With alterations and corrections in the text of the prose works, a list of conjectural emendations prefixed to the Quaestio de aqua et terra, and other rectifications. The index is revised and a supplementary page of additions and corrections to it is supplied.

1904. —— *Same.* Con indice dei nomi propri e delle cose notabili compilato dal dr. P. Toynbee. 3ª ed. più estesamente riveduta. Oxford, *Stamperia dell' Università*, 1904. 8°. pp. viii + (4) + 490 + (1). 1012 A 65

In this ed. the principal changes are found in the De vulg. eloq.; also the other minor works have been revised, and in the Canzoniere 'è ora inclusa la cosidetta *Tenzone* di Dante con Forese Donati.'

1900–06. *See English.* The Temple classics translation of Dante.

1908. *See German.* Dantes poetische Werke, übertragen von R. ZOOZMANN.

1919. Tutte le opere di Dante Alighieri novamente rivedute con un copiosissimo indice del contenuto di esse [by A. DELLA TORRE and G. E. PARODI]. Firenze, *G. Barbèra*, 1919. 8° pp. vi + (4) + 453 + (4) + clvii. *Port.*

pp. v–vi, Note editoriale (signed: G. B.); pp. 1–146, La divina commedia; pp. 147–223, Il canzoniere (pp. 183–223, Appendice: Il fiore); pp. 225–232, Egloghe latine; pp. 233–261, La vita nuova; pp. 263–359, Il convivio; pp. 361–396, De monarchia; pp. 397–419, De vulgari eloquentia; pp. 421–442, Epistolæ; pp. 443–453, Quaestio de aqua et terra: Errata-corrige; pp. 1–clvii, Indice generale dei nomi di persone, luoghi e cose in tutte le opere di Dante Alighieri.

This edition was prepared by A. Della Torre, but was left unfinished at his death; G. Degli Azzi was then temporarily engaged upon it, and it was finally completed by G. E. Parodi.

Portrait:—'Dante nel dipinto di Michelino in Santa Maria del Fiore.,

TRANSLATIONS.

ENGLISH.

[The Temple classics translation of Dante.] London, *J. M. Dent and Co.*, 1900–06. 6v. 16°. *Portrs., figs.* and *plates.* (The Temple classics.) 1012 A 126–131

Contents:—[i.] The Inferno [translated by J. A. CARLYLE]. 1904.

[ii.] The Purgatorio [translated by T. OKEY and B. KING]. 1903.

[iii.] The Paradiso [translated by P. H. WICKSTEED]. 1900.

[iv.] The Convivio [translated by P. H. WICKSTEED]. 1903.

[v.] A translation of the Latin works of Dante [by A. G. FERRERS-HOWELL and P. H. WICKSTEED]. 1904.

[vi.] The Vita nuova and Canzoniere [translated by T. OKEY and P. H. WICKSTEED]. 1906.

The Italian text accompanies the translation of the Divina commedia and of the Vita nuova, the former edited by H. Oelsner, the latter by T. Okey.

Reviewed in the *Times* [London] *Literary supplement*, Sept. 9, 1911.

FRENCH.

Pages choisies des grands écrivains: Dante; traduction, résumés et commentaires, par A. VALENTIN. Paris, *A. Colin*, 1913. sm. 8°. pp. xxxvi + 334 + (1). *Wdct.* (Lectures littéraires.) 1013 E 68

pp. vii–xxxvi, La vie de Dante; pp. 1–273, La divine comédie (translated passages, connected by prose summaries of the omitted portions); pp. 275–294, La vie nouvelle; pp. 295–302, poésies diverses; pp. 303–320, Le banquet; pp. 321–323, De l' éloquence vulgaire.

GERMAN.

Dantes Werke: Das neue Leben—Die göttliche Komödie, neu übertragen und erläutert von

Collected Works—German.

R. ZOOZMANN. Leipzig, *M. Hess*, [1906–07]. 4v. bd. in 1. 16°. 5 *portrs.* and *photo-engrs.* 1014 E 63

Contents:—i. Dantes Leben.—ii. Das neue Leben in den Versmassen der Urschrift, und Gedichte aus dem Kanzoniere.—iii. Die göttliche Komödie in deutschen Terzinen.—iv. Dante in Deutschland.

Reviewed by E. Benvenuti in *Bulletino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S. vol. xix, pp. 306–308.

Dantes poetische Werke, neu übertragen und mit Originaltext versehen, von R. ZOOZMANN. Freiburg im Breisgau, *Herdersche Verlagshandlung*, 1908. 4v. 8°. *Orn.* 1014 E 63 a

Contents:—i.–iii. Die göttliche Komödie.—iv. Das neue Leben.—Gedichte.—[Indices.]

A new literal translation of the Divina commedia and of the Vita nuova by the author of "Dantes Werke" published in 1906–07. A translation of the Rime is also included (vol. iv), followed by indices: Namen und Ortsregister, Sachregister, Aus Dantes Sprachschatz, Sentenzenverzeichniss.

*** "Quale è il valore della traduzione dello Z.? Dovrebbe esser molto grande secondo in genere i critici tedeschi, sia per la lingua che per i versi; noi non giudichiamo da questo lato, ma insistiamo nel dire che è una traduzione infedele perchè egli non conosce bene l'italiano."—E. Benvenuti, *Gli studi danteschi in Germania*, p. 89.

SELECTIONS.

1554. Di Dante.—De l' amor di Dio.—De l' avaritia.—Vn' anima parla a Dante.—De la incarnatione del Signor nostro Jesu Christo.—Del Diavolo.—De la fede.—De la via d' andar al cielo.—De la Vergine Maria.—De la memoria.—De l' oratione.—De la predestinatione.—De la Santissima Trinità.—(*In* Versi morali et sententiosi. Venetia, 1554. ff. 1–10.) 1013 A 130

1896. *See German.* Von Welt zu Welt, ein Dante-Album von B. A. BETZINGER.

[1900.] Dante: extraits, avec une introduction et des notes explicatives par E. BOUVY. Paris, *Garnier frères*, [1900]. 12°. pp. xl + 255. *Port.* (Collection publiée sous la direction de C. Dejob.) 1013 A 128

pp. i–xl, Introduction; pp. 1–190, Extraits de la Divine comédie; pp. 191–251, Extraits des Opere minori.

[1902.] Di pensier in pensier; raccolto-diario di pensieri e sentenze tratti dalle opere tutte dell' Alighieri, italiane e latine, da E. LEVI, con prefazioni di A. d' Ancona. Firenze, *F. Lumachi*, 1903 [1902]. obl. 32°. pp. xiv + (1) + 398. 1013 A 153

[1903.] Calendario artistico fiorentino. 1904. [Firenze, *F. Pineider*, 1903.] 16°. pp. (16). *Liths.* 1019 C 482

Imitation vellum, illuminated, with portraits of Dante, Beatrice, etc., by O. Barbier. The selections are from the Rime and the Divina commedia.

1907. *See English.* In the footprints of Dante, compiled by P. Toynbee.

1907. La preghiera di Dante. Firenze, *Passerini*, 1907. 8°. pp. 115 + (4). *Port.*, 3 *colored plates*, *wdcts.* and *orn.* 1013 A 181

Contents:—Prefazione [by] T. Nediani.—Notizia letteraria del motivo che indusse Dante a comporre il Credo, dal cod. 1011 della Riccardiana del secolo XIV.—Introduzione.—Credo di Dante.—I sette sacramenti.—Il Decalogo.—I sette peccati mortali.—Pater Noster.—Ave Maria.—Sonetto alla Madonna.—Preghiera di S. Bernardo.—I sette salmi penitenziali.—Le virtù cardinali (Par. xxiv–xxvi).

The illustrations are by Razzolini, the portrait, a colored copy of the Bargello fresco.

1914. *Same.* [Milano-Roma, *Alfieri & Lacroix editori*, 1914.] 8°. pp. 127 + (1). *Portr.*, 3 *colored plates*, *wdcts.* and *orn.* 1013 A 181a

Added is a preface by E. Battaglia. The last section is styled here 'Le virtu teologali.' Printed in Florence.

1914. Il pensiero di Dante; antologia per le scuole medie superiori [edited by] A. DOBELLI. Rocca S. Casciano, *L. Cappelli*, 1914. 8°. pp. (5) + 568. 1012 A 101

Considerable selections from the Divina commedia and the Minor works, with introductions by the editor.

ENGLISH.

In the footprints of Dante; a treasury of verse and prose from the works of Dante, compiled by P. Toynbee. London, *Methuen & Co.*, [1907]. sm. 8°. pp. xi + 398. 1013 A 180

Text, with translations by Cary, Shadwell and Wright of passages from the Divina commedia, by Rossetti of passages from the Vita nuova and Canzoniere, by the compiler of passages from the Convivio and from the Latin works.

English echoes: Horace, Petrarch, Dante [by J. A.]. Bournemouth, *H. G. Commin*, 1904. 8°. pp. x + 127. 1901 A 11

Contains four sonnets, two ballate, three canzoni o Dante, and canto xxxiii of the Paradiso.

Scenes from the Vita nuova and the Divina commedia, represented by members of the Ladies' College Guild, on the 600th anniversary of the Vision, in the Princess Hall, Cheltenham, July, 1900; with an introduction by D. Beale. Cheltenham, T. Hailing, 1900. 8°. pp. 46. 1013 A 179

Selections from the translations of SIR T. MARTIN and H. W. LONGFELLOW.

Selections from the works of Dante, [translated by C. E. NORTON]. (*In* Warner, C. D., *editor.* Library of the world's best literature, ancient and modern. Vol. viii. New York, *R. S. Peale and J. A. Hill*, (cop. 1897). 4°. pp. 4349–4378.) I F 8

pp. 4350–4355, The new life; pp. 4356–4358, The Convito [here published for the first time]; pp. 4359–4366, Hell; pp. 4367–4375, Purgatory; pp. 4376–4378, Paradise.

A Dante treasury. London, *Gay and Bird*, 1903. nar. 16°. pp. xxxii + 126. *Port.* and *orn.* (The Bibelots.) 1012 D 63 a

Selections from the Divine comedy translated by T. C. WRIGHT, with a few from the Convivio and De monarchia. The editor is J. P. Briscoe.

Portrait.—Photogravure of the Tofanelli-Morghen engraving.

GERMAN.

Von Welt zu Welt; ein Dante-Album, mit deutscher Uebersetzung von B. A. BETZINGER. *Ital.* and *German.* Freiburg im Breisgau, *etc.*, *Herder*, 1896. obl. 16°. pp. (4) + 308. 1013 A 177

Has also Italian t.-p.: "Di mondo in mondo; florilegio dantesco, colla traduzione tedesca in contro."

The text and translation are printed on opposite pages. The selections are arranged according to subject. The translations from the Commedia are in blank verse.

pp. 3–11, Huldigungsgedichte von Michelangelo, Uhland, Longfellow. pp. 15–241, Blüthenlese; Gedanken, Bilder und Sinnsprüche aus Dantes Werken. pp. 245–296, Anhang.

RICHARD ZOOZMANN: Worte Dantes. Minden in Westf., *J. C. C. Bruns*, [1908]. 16°. pp. xii + 208. *Port.* (Breviere ausländischer Denker und Dichter.) 1013 A 182

Contents: —Einleitung.—[Translated selections on] Gott; Der Mensch; Liebe und Freundschaft; Wahrheit und Wissen; Recht und Sitte; Welt und Natur.—Bibliographie: Italienische Originale; Deutsche Übersetzungen; Einige wichtige deutsche Werke über Dante.

Dante Sexcentenary

THROUGH the generosity of Mr. Willard Fiske, Cornell University Library possesses, with perhaps one exception, the Biblioteca Nazionale at Florence, the most complete Dante collection in the world, consisting of editions of the works of the great poet, and of writings devoted to the elucidation of his life and work.

It seems fitting on the occasion of the sixth centenary of Dante's death, 14 September, 1921, that the Library should exhibit a few of the treasures of its collection, showing the influence of the great poet.

Of the three editions of the *Divina Commedia* which were published in 1472 at Foligno, Mantua, and Jesi, the Cornell collection possesses the first, which is accounted the earliest of the three, and consequently the first edition of the poem ever printed. It was printed by a wandering German printer, Johann Neumeister, supposed to be the pupil of Gutenberg, who settled at Foligno in 1463, as a copier of manuscripts. From 1470 to 1475 he printed five books including the Dante. For the purposes of comparison, the facsimile of a page of the Mantua edition in Lord Vernon's *Le prime quattro edizioni della Divina Commedia* is shown. The sixth edition, published in 1477 at Venice by another German printer, Vendelin da Spira, is noteworthy as being the first to be accompanied by a commentary, that of Jacopo della Lana, and as containing the first edition of the *Vita di Dante* of Boccaccio. The one edition printed in Florence in the fifteenth century is representative of the culture of that city in the very bloom of the Renaissance. The accompanying commentary was written by the renowned humanist and Platonist, Cristoforo Landino. An attempt was made to illustrate each canto with an engraving on copper after the drawings made for the poem by Sandro Botticelli. Very few of the existing copies contain the twenty plates which he made, only the first three were printed with the text, and most of the copies were without any. The Cornell copy contained only the first engraving,

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

Colle
R. Z
4v.

Co
Versm
iere.—
iv. Da
Re
Dante
Da
mit
Freib
lung,
Co
Leben
A
of the
lished
cludec
regist
verzei
***
esser
per la
lato,
perch
Gli st

15
avar
inca
Del
al ci
—D
la
sent
18
Dan
[1
et d
Gar
Port
Dej
pp
com
[1
di p
Alig
pref
mac
+ 3
[1
[Fir
Lith
In
Beat
Rim
1
Dan
1
seri
ored
C
aria
dal
duzi
Dec
Mar
—I
xxvi
T
copy
1
croi

which was cut out with the margins, but it has been replaced with a facsimile. The edition of 1491 is the first of a number of Venetian editions, which, reprinting the text and commentary of the Florentine edition, carried out its plan to illustrate each canto with an engraving. The first nineteen woodcuts are based on the engravings of the earlier edition, while the others are after the drawings of some inferior artist.

The edition of 1502, with the title *Le terze rime di Dante,* is at once the first of the Aldine editions, and the first printed in a small format. Owing to the authority of the great Venetian printer, the text of the poem as printed in this edition was that which was generally followed in editions of the next three centuries. A counterfeit Aldine edition was printed at Lyons, probably in the same year as the original. The edition of 1512, containing the commentary of Landino, but with wood-cuts differing in detail from those in the earlier Venetian editions is noteworthy on account of its title *Opere del divino poeta Danthe.* The epithet "divino" applied to the poet here, is found in later editions, but it was not until the Venetian edition of 1555, that the title *La divina commedia* appears. If the eighteenth century, through the publication of twenty-nine editions, made amends for the neglect Italy showed her greatest poet in the seventeenth century, none of these are worthy of mention, except one, because it forms with illustrative material, three of the four volumes of the first attempt to publish the complete works of Dante made by the ambitious Venetian publisher Zatta in 1757. The same statement applies to the some two hundred editions published in the nineteenth century up to 1862, which marks an epoch in Dante studies. For it was only in that year that that remarkable scholar Karl Witte published his edition of the text of the poem, in which for the first time any attempt was made to furnish a critical text. The editor based his text on the best and earliest manuscripts known to him and this text was the basis of the best subsequent editions, until Dr. Edward Moore published a text based upon a much more extended examination of the manuscripts, in what is known as the Oxford Dante, published in 1894.

What Witte did for the restoration of a correct text of the poem, L. G. Blanc, Professor of Romance languages at the

University of Halle, did for its interpretation in his *Vocabolario Dantesco*, published in 1852. Editors even of the nineteenth century edition of the *Commedia* had been contented with reprinting the comments of earlier editions, or extracts from the older commentators. It was only in 1889–1891, that T. Casini furnished a commentary to the text in any way meeting the demands of modern scholarship in philology and history, demands which were fully met in the editions of Francesco Torraca, one of the first of contemporary Italian scholars. This was first published in 1895 and was the basis of the first edition with English notes of Professor C. H. Grandgent of Harvard University, which has the merit of adding much new illustrative information to that found in Torraca's edition.

Of the minor works of Dante, the best known, *La Vita Nuova*, was not printed until 1576. It contained a mutilated text as a result of being a victim of the Inquisition. The *Convivio* was published at Florence in 1490, only eighteen years after the editio princeps of the *Commedia*. The only approach to a critical text is found in the third edition of Dr. Moore's Oxford Dante (1904). The earliest editions of the *De Monarchia* appeared in collections of controversial tractates in regard to the relations of Papacy and Empire, published during the Reformation. The *De Vulgari Eloquentia* made its first appearance in print in the Italian version of the Venetian humanist and epic poet, Trissino, published at Vicenza in 1529. The first edition of the Latin text was edited and printed at Paris by Jacopo Corbinelli in 1577.

The translations of the *Divina Commedia* played an important part in the spread of the poet's fame. It was not much more than sixty years after his death that Chaucer translated St. Bernard's Prayer to the Virgin from the thirty-third canto of the *Paradiso*, which he later incorporated into the *Canterbury Tales* in the Prologue to the Second *Nun's Tale*, and this translation with the story of Ugolino in the thirty-third canto of the *Inferno*, which forms an episode in the *Monk's Tale*, were, in Caxton's first edition of the *Canterbury Tales*, probably printed in 1478, the first bits of translation from Dante printed in any language. Only specimens have been published of the first complete translation of Dante in

Latin hexamaters, made by Matteo Ronto in perhaps 1381 but we are fortunate in having an edition of another Latin prose translation, made by Giovanni da Seravalle in 1416, at the Council of Constance at the request of two English bishops. The earliest complete translation into a vernacular tongue is that of Andrew Fabrer in Catalan in 1428. The first translation of any part of the *Commedia* to be published was the Spanish translation of the *Inferno* of P. Fernandez de Villegas, issued at Burgos in 1515. The first translation of the whole poem published in any language was that in French by M. B. Grangier.

The first complete translation into English was that of William Huggins, whose wish that it should be published after his death in 1761, was not carried out, as only a fragment of the work was ever published. In 1783 Charles Rogers published a translation of the *Inferno* in blank verse, to be followed in 1785 by a rendering in six-line stanzas by Henry Boyd, who published in 1802 his translation of the whole *Commedia* in the same metre. Henry Cary's first translation in blank verse appeared in 1805, consisting of the first seventeen cantos of the *Inferno*, the rest of the cantica appearing a year later, and the complete work in 1814. Since that date some twenty English translations of the complete poem have been published, as well as an almost equal number of the *Inferno* alone, in various verse-forms and in prose. Of those in verse the best known is Longfellow's, first published in 1867, while John Carlyle's prose translation of the *Iuferno* has gained a well deserved reputation. The prose translation of the American scholar Charles Eliot Norton has a claim to distinction through the translator's intimate acquaintance with the original and his masterly command of language, while A. J. Butler's version is a careful if not inspired rendering.

DIVINA COMMEDIA.

ITALIAN TEXTS.

(Including incomplete and abridged editions, separate parts of the poem, paraphrases, and editions of the Divina Commedia with selected minor works.)

[1518?] Le terze rime de Dante, con sito et forma de lo inferno, novamente in restampito. n.p., n.d. sm. 8°. ff. (249). 3 *diagrs.*
1012 B 8

A counterfeit of the Aldine edition of 1515, ascribed by Colomb de Batines to the press of Gregorio de Gregori in Venice. Variations from the Aldine are the absence of the device and imprint, roman instead of arabic numerals marking the signatures, etc.

1550. Lo 'nferno e 'l Purgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri. Venetia, *al segno de la Speranza*, 1550. sm. 8°. ff. 237. *Wdct. in t.-p.*
1012 B 19

Printed without space divisions between the cantos, like the edition of 1545.

1818. La divina commedia. Nuova ed., corretta da S. E. PETRONJ. Londra, *H. Berthoud*, 1818. 3v. 32°. 1013 B 9 x

1819–20. La divina commedia, illustrata di note da R. ZOTTI. 2ª ed., di nuove osservazioni accresciuta e migliorata. Londra, *R. Zotti*, 1819–20. 3v. 12°. 1013 B 34

A reprint of the edition of 1808–09, without the portrait and fourth volume.

1821. La divina commedia, con annotazioni. Firenze, *Gabinetto all' insegna di Pallade*, 1821. 8°. pp. v + (146). *Port.* (Parnaso classico italiano contenente Dante, Petrarca, Poliziano, Ariosto e Tasso. [I.].) 1013 B 36

A reprint of the edition of 1818 from the same press, with the life of Dante by P. A. Serassi.

1825. La divina commedia, con brevi annotazioni. Firenze, *Magheri*, 1825. 3v. bd. in 1. 32°. *Port.* 1013 B 61

pp. iii–xii, Vita di Dante Alighieri, scritta da P. A. Serassi.

Portrait:—Engraving. "G. Felsing dis. ed inc." After Morghen.

1836. La divina commedia. Venezia, *G. Antonelli*, 1836. 8°. col. xxx + 636.
1013 G 29

col. xvii–xxx, Vita di Dante Alighieri, [by Leonardo Bruni].

1839. Canti i° e ii° dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo, C. Vita di Dante. 1839. Vol. ii, pp. 455–481.——*Same.* 1839. Vol. ii, pp. 363–383.)

1840. —— *Same.* (*In Same.* 1840. pp. 158–164.)

1846. *See French.* La divine comédie, traduction par P. A. FIORENTINO. *Ital.* and *French.*

1847. Inferno in versi e in prosa, [edited by S. CARPANETTI]. Firenze, *coi tipi di F. Le Monnier*, 1847. 12°. pp. 268 + (1).
1014 B 96 b

p. [iii], Al lettore. With Gozzi's Argomenti.

The paraphrase is printed at the bottom of the page whereas in the other edition of this same year (*see* Cat. Part I) the paraphrase is at the end of the book, pp. ciii.

1847–52. La divina commedia, col comento del p. B. LOMBARDI; con le illustrazioni aggiuntevi dagli editori di Padova nel 1822 e con l' appendice già appositamente compilata per le precedenti ristampe fiorentine molto rettificata e accresciuta per la presente. Prato, *D. Passigli*, 1847–52. 4°. pp. vii + 764. *Engr. t.-p.* and 3 *plates.* 1013 G 30

A reprint of the edition of 1838.

1849. Della Divina commedia, canto primo. (*In* Cantoni, V. Carme sul l' alto senso sacro del primo canto. 1849. pp. 3–7.)

1852. Canti primo e secondo dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo, C. Vita di Dante Alighieri. 1852. pp. 489–509.)

1853. Canti i° e ii° dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo, C. Vita di Dante. 1853. pp. 401–419.——*Same.* 1853. pp. 445–465.)

1854. Commedia, con ragionamenti e note di N. TOMMASÉO. Milano, *G. Rejna*, 1854. l. 8°. pp. 773 + (3). 1011 G 3

The cover-title has the date 1856.

pp. 5–11, Proemio; pp. 13–15, Il secolo di Dante; pp. 16–21, Vita di Dante; pp. 22–27, Amore di Dante; pp. 28–30, Ancora dell' amore di Dante; pp. 31–35, Le rime; pp. 36–39, Nuovo amore; pp. 40–42, Dante e il Petrarca; pp. 43–44, Lodi date all' umiltà dal superbo poeta; pp. 45–47, Nobiltà di Dante; pp. 48–51, Guelfi e ghibellini; pp. 52–55, Dottrine politiche di Dante; pp. 56–58, Monumento a Dante in Firenze; pp. 59–60, Trionfo di Dante; p. 61, Prefazione all' edizione di Venezia [1837]; pp. 63–65, Prefazione alla nuova ristampa.

1855. La divina commedia, col comento di G. BIAGIOLI. 4ª ed. con rami, e coll' indice de' nomi e delle cose notabili per cura del sac. B. G. Napoli, *A. Festa*, 1855. 3 v. sm. 8°. *Port. in title* and *plates.* 1011 B 26–28

The cover-title has "3ª ed. napoletana diligentemente emendata. Napoli, *Gabriele Rondinella*, 1855."

i, pp. vii–viii, L' editore a chi legge, [by A. Festa].

1857. Canti i e ii dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo C. Vita di Dante Alighieri. 1857. pp. 447–467.)

1858. *See French.* [Inf. xxvi, Purg. x, Par. xvii, with prose translations by L. SFORZOSI.] *Ital.* and *French.*

1862. La divina commedia, all' intelligenza di tutti; studio d' un Solitario [*i. e.*, P. I. LAMBRI DI LONGIANO]. 2ª ed. Firenze, *Tip. Fioretti*, 1862. sm. 8°. 2 v. bd. in 1. 1014 C 35 b

Paged continuously. pp. 3–4, Ai lettori; pp. 5–31, Discorso sul poema in generale; pp. 33–42, Discorso sulla prima cantica; pp. 43–237, Inferno; pp. 238–239, Varianti principali; pp. 241–261, Discorso sulla seconda cantica; pp. 263–482, Purgatorio; p. 483, Varianti principali; pp. 485–504, Discorso alla terza cantica; pp. 505–726, Paradiso; pp. 727–730, Discorso finale; p. 731, Varianti principali; pp. 733–890, Repertorio alfabetico che somministra le cognizioni d' ogni maniera opportune all' intelligenza della D. C.

Lacks the portrait described in the Harvard catalogue.

1864. La divina commedia. Napoli, *L. Chiurazzi*, 1864. 24°. pp. xii + 585. *Port.* and 32 *plates.* 1014 C 54

pp. v–xii, Dante Alighieri e la Divina commedia.

Portrait:—Lithograph. Copy of that in the Naples ed. of 1845. Unsigned.

Plates:—Poor copies of Flaxman's drawings.

1864. [Inf. i and Par. xxxiii, with "esposizione in senso storico-litterale."] (*In* Galvagno, P. Delle tre Divine commedie di Dante. 1864. pp. 107–162.)

1864. [Inf. i–ii.] (*In* Vedovati, F. Intorno ai due primi canti della Divina commedia. 1864.)

1864–65. Canti della Divina commedia ridotti in prosa. (*In* La festa di Dante. 1864–65. Nos. 10, 13, 18, 25, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 47.)

Divina Commedia—Italian.

The cantos are Inf. i–iii, vii, xi, xiv, xvii, xxv, xxxiv, Purg. i, Par. i.

1869. Inferno v; il testo secondo la lezione comune [with Romani's emended text]. (*In* Romani, M. È guasto sì, o no? Il quinto canto del poema sacro. 1869. pp. 25–31.)
1016 E 220

1871. Probe der neuen Ausgabe der Divina commedia [Inf. i–ii. 97] riveduta nel testo e commentata da G. A. SCARTAZZINI, welche in der Biblioteca d' autori italiani im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig demnächst in drei Bänden erscheinen wird. [Leipzig, 1871?] 8°. pp. 16.
Bound in at end of Bd. iii of *Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft.*

1875. Canti i e ii dell' Inferno, con un commento critico. (*In* Balbo, C. Vita di Dante Alighieri. 1875. pp. 365–388.)

1875. Commento della Divina commedia da E. PENCO. Dispensa 1ª–10ª. n. t.-p. 4°. pp. xxxii + 64.
All published (?).

1876–78. La divina commedia, con note dei più celebri commentatori raccolte dal dott. G. B. FRANCESIA. 4ª ed. Vol. ii, iii. Torino, *Tip. e libreria dell' oratorio di S. Francesco di Sales*, 1876–78. 2 v. 16°. 1011 B 64–65
Lacks vol. i.

1879. La divina commedia. Firenze, *G. Barbèra*, 1879. 24°. pp. 604. *Port.* 1011 B 58
Reissue of the ed. of 1869.

1880. *See English.* The Purgatory, edited with translation by A. J. BUTLER.

1880–81. La divina commedia, con note dei più celebri commentatori raccolte dal prof. G. B. FRANCESIA. 5ª ed. Torino, *Tip. e libreria Salesiana*, 1880–81. 3 v. 16°. 1011 B 60–62
I, pp. 3–10, II, pp. 3–6, III, pp. 3–8, Al lettore.

1885. *See English.* The Paradiso, edited with translation by A. J. BUTLER.

1886. La commedia, col commento inedito di S. TALICE DA RICALDONE pubblicato per cura di V. PROMIS e di C. NEGRONI. Torino, *V. Bona*, 1886. l. 4°. pp. xix + 593. 1014 G 4
pp. vii–xix, Prenozioni. See note to ed. of 1888.

1889. Inferno. (*In* Moore, E. Contributions to the textual criticism of the Divina commedia. 1889. pp. 1–254.)
With the collation of 17 MSS. at Oxford and Cambridge.

1890. Canto xi del Paradiso, col commento storico, morale ed estetico [by F. PRUDENZANO]. (*In* Prudenzano, F. Francesco d' Assisi e il suo secolo. 1890. pp. 373–395.)

1894. La divina commedia, illustrata da G. Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di E. CAMERINI. Ed. economica. Milano, *E. Sonzogno*, 1894. f°. pp. 679. 1013 G 27
A large poster, announcing this ed., is in the portfolio lettered " Dante papers," (1018 G 5).

1895. La divina commedia, col comento di R. ANDREOLI. Ed. stereotipa. Firenze, *G. Barbèra*, 1895. sm. 8°. pp. xix + 351. 1014 D 54
Reissue of the ed. of 1870.

1895. La divina commedia, con note tratte dai migliori commenti per cura di E. CAMERINI. Ed. stereotipa. 20ª tiratura. Milano, *Società ed. Sonzogno*, 1895. sm. 8°. pp. 430 + (1). 1014 D 56

1896. La divina commedia, con il commento di T. CASINI. 4ª ed., riveduta e corretta. Nuova impressione. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1896. sm. 8°. pp. xvi + 820. (Biblioteca scolastica di classici italiani.) 1014 D 59
Reissue of the ed. of 1895.

1897. La divina commedia. (*In* Tutte le opere di Dante Alighieri, nuovamente rivedute nel testo dal dr. E. MOORE. Oxford, *Stamperia dell' Università*, 1897.)
See COMPLETE WORKS.

1897–1901. La divina commedia, novamente annotata da G. L. PASSERINI. Firenze, *G. C. Sansoni*, [1897–1901.]. 4 v. 32°. *Port.* and *orn.* 1014 D 65
Tom. iv, Rimario.
Portrait:—Photo-engraving " dal cod. Riccardiano 1040."

1898. Divina commedia. Milano, *A. Bietti*, 1898. 3 pts. bd. in 1 v. 32°. *Port.* and *wdcts.* 1014 D 68
Reprint of the ed. of 1894. Color print of Dante and Beatrice in the cover.

1898. La divina commedia. [Edizione *vademecum.*] Firenze, *G. Barbèra*, 1898. 64°. pp. vii + (1) + 455. 1014 D 66
Miniature page, reduced by photo-chemical process from brevier type.
Noticed in *Giornale della libreria*, 15 maggio, 1898, an. xi, p. 235, with a further notice, " Ancora a proposito del 'Dantino' Barbèra," in the issue for 24 luglio, 1898, p. 334, containing a letter from L. Salmin, the original publisher of the miniature ed. of 1878, which see.

1898. La commedia, riveduta nel testo e comentata da G. ACQUATICCI. Foligno, *F. Campitelli*, 1898. 8°. pp. xvi + 807. 1014 D 67

1898. DOMENICO PALMIERI, S. I. Commento alla Divina commedia [with text]. Prato, *Giachetti, figlio e C.*, 1898–99. 3 v. 8°. 1014 D 69

[1898.] Frammento ignoto di un codice della Divina commedia, riprodotto su quattro tavole, e pubblicato per cura di G. PICCIOLA. [Bologna, *N. Zanichelli*, 1898.] f°. pp. 9. 4 *facsims.* 1014 G 30
The MS., of which there are but two leaves, is owned by L. Mangaroni Brancuti, of Cagli, and contains Inf. xxv. 31–xxvi. 30; xxxii. 88–xxxiii. 99. It was described by Picciola in *Biblioteca delle scuole italiane*, 1897, vii, no. 5–6, in an article entitled " Erudizione in bicicletta."

1899. Frammento di un nuovo codice della Divina commedia. [Edited by G. MANACORDA.] (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 163–171.)
Prints the text of Purg. xiv. 37–xv. 24 from a fragmentary MS. discovered by Manacorda in the State Archives of Florence.

1899. Frammenti di due nuovi codici della Divina commedia. [Edited by L. M. CAPELLI.] (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 543–571.)
Prints the text of Par. v. 77–viii. 70, and Purg. xxiii. 70–xxiv. 99; xxvi. 130–xxvii. 142, from two fragmentary MSS. in the State Archives of Modena.

1899. *See English.* The Purgatory (xxviii–xxxiii), translation by C. L. SHADWELL. *Ital.* and *Eng.*

1900. La divina commedia, nuovamente riveduta nel testo dal Dr. E. MOORE, con indice dei nomi propri compilato da P. Toynbee. Oxford, *nella stamperia dell' Università*, 1900. sm. 8°. pp. (5) + 557. 1014 D 74

With the editor's corrections of slight errors in the edition of 1894. Inserted is an autograph letter from the editor.

1900. La commedia; il testo wittiano riveduto da P. TOYNBEE. New York, *G. P. Putnam's Sons*, 1900. sm. 8°. pp. 554. (Putnam's library of standard literature.) 1014 D 73

1900. Readings on the Paradiso [with text]. *See* **Vernon, W. W.**

1900. *See French.* La divine comédie; traduction en vers française accompagnée du texte italien, par A. DE MARGERIE.

1900–1904. *See Complete works.—English.* [The Temple classics translation of Dante.]

1902. La divina commedia; illustrazione su cento cartoline; eseguita da artisti fiorentini, ideata e diretta dall' ingegnere A. RAZZOLINI. Milano, *Alfieri e Lacroix*, [1902–03]. 100 *colored cards in* 10 *envelopes.* 1019 E 574

Designed as double post-cards each card containing an entire canto inside the fold. The address face, "Cartolina postale italiana" bears a portrait—the Bargello Dante for the Inferno, Virgil for the Purgatorio, Beatrice for the Paradiso. Scheible's Katalog 365 has the note: Réimpression fac-similé d' un manuscrit du XVI siècle de la Divine Comédie avec une miniature . . . en chromolithographie pour chaque page, d' après Razzolini. The Catalogue of the John Rylands Library Exhibition of works of Dante in 1909, p. 43, has: "A reproduction of a manuscript copy of the Divina commedia, written and illuminated by, and under the direction of A. Razzolini. The original manuscript is in this library."

—— *Same.* La divina commedia, illustrata dall' ing. A. Razzolini di Firenze, 1902. Milano, *Alfieri e Lacroix*, [1902]. 100 *cards* and 4 *frontisps.* bd. in 1 v. obl. 8°. 1019 E 575

The cards are pasted two together, concealing the post-card face. Illuminated vellum binding.

1902. La divina commedia; riproduzione del codice Tempiano maggiore della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana. [Part i.] Inferno. Firenze, 1902. sm. 8°. pp. 7+(2)+(60). 1014 D75

Photo-engraved facsimile, the first page in colors. Preceded by "Descrizione del codice 'Tempiano maggiore,'" by G. Vandelli, with a diplomatic impression of the first page. The publication, undertaken by the Florentine committee of the Società Dantesca Italiana, was abandoned after the completion of the Inferno in an edition of five hundred copies "fuori di commercio." Gift of the Society. Letter from G. Vandelli inserted.

1902–03. La divina commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di V. ALINARI. Firenze, *fratelli Alinari*, 1902–03. 3 v. 4°. *Photogravs.* and *photo-engrs.* 1014 G 3

The text is edited by G. Vandelli.

1902–05. Lo Inferno [—Lo Purgatorio—Lo Paradiso]. [Chelsea], *nella stamperia di Ashendene*, 1902–05. 3 v. 4°. *Wdcts.* and *orn.* 1014 D 76–76 b

At end: "Impressa per opera di St. John & Cicely Hornby. Il testo di questo edizione è quello rivisto ed emendato dal dottore E. Moore." Engravings by C. Keates from drawings by R. C. Smith. The types made for this edition were copied from the first Italian fount employed in 1465 at Subiaco. The Paradiso has at end: "Le lettere rubricate da mano sono l' opera di W. Hooper e C. Keates secondo i disegni dell' edizione stampato in Venezia nell' anno 1491."

1903. La divina commedia. Firenze, *G. Barbèra*, 1903. 16°. pp. 333. (Edizioni vademecum.) 1014 D 82

1903, 1900–02. L' Inferno [—Purgatorio—Paradiso]. Napoli, *L. Pierro*, 1903, 1900–02. 3 v. bd. in 1. 32°. 1014 D 81

Prefatory note in each volume: "Il testo di questa cantica ho riveduto sulle edizioni di Aldo Manuzio, C. Witte, E. Moore.—N. Zingarelli."

1903–04. La divina commedia commentata e parafrasata da P. MENOCCI. Dispensa 1ª–3ª. [Inferno i–iii.] Livorno, *G. Meucci & C.*, 1903–04. 8°. pp. 1–48. 1014 D 84

See also ed. of 1906–08.

1904. La divina commedia con postille e cenni introduttivi del prof. R. FORNACIARI. Ed. minuscole ad uso delle letture pubbliche e delle scuole. Milano, [1904]. 32°. pp. xxii + 577. 1014 D 87

1904. La divina conmedia (*In* Tuttle le opere di Dante Alighieri, nuovamente rivedute nel testo dal dr. E. MOORE. 3ª ed. Oxford, *Stamperia dell' Università*, 1904.) *See* COLLECTED WORKS.

1905. La commedia, riscontrata sui migliori testi, con le varianti e note concordanti e dichiarative da G. ACQUATICCI. Macerata, *Unione Cattolica tipografica*, 1905. 8°. pp. xi + (1) + 576. 1014 D 89

1905. La divina commedia, riveduta nel testo e parafrasata ad uso delle scuole secondarie da C. CREMISI, valendosi dei più reputati commenti. Lanciano, *R. Carabba*, 1905. 8°. pp. xxxi + 941. 1014 D 91

1905. La divina commedia nuovamente commentata da F. TORRACA. Roma, *Società Editrice Dante Alighieri*, 1905. 8°. pp. viii + 633. 1014 D 90

[1906.] La divina commedia. Strasburgo, *J. H. E. Heitz* (*Heitz & Mündel*), [1906]. 3 v. bd. in 1. 16°. (Bibliotheca romanica. 5–6, 16–17, 30–31.) 1014 D 93

Preface, pp. 5–16, signed G. G[röber].

1906. FRANCESCO MARTUSCELLI — Dante spiegato nella voce del suo lettore; consigli ad un alunno liceale. Napoli, *M. d' Auria*, 1906. 8°. pp. 397 + (1). 1014 D 94

Inferno, only.

1906. Readings on the Inferno [with text]. *See* **Vernon, W. W.**

1906–08. La divina commedia commentata e parafrasata da P. MENOCCI. Dispensa 1–14. [Inf. i–xvii, pp. 1–224.] Pisa, *Tip. Orsolini-Prosperi*, 1906–08. 14 pts. in 7. 8°. 1014 D 84

Dispensa 1ª–3ª, new ed.—See ed. of 1903–04.

[1907.] La divina commedia, con nuovi quadri illustrativi, di M. Manfredini e T. Scarpelli, e con la volgarizzazione di ciascun canto per uso della gioventù. Firenze, *Nerbini*, [1907]. 4°. pp. 460. 93 *photo-engrs.* 1014 G 87

1907. La divina commedia riveduta nel testo e commentata da G. A. SCARTAZZINI. 5ª ed., curata da G. VANDELLI, col rimario perfezionato di L. Polacco. Milano, *U. Hoepli*, 1907. 8°. pp. xxxii + 1047 + 124. 1014 D 97

1907. La divina commedia, col commento di P. FRATICELLI. Nuova ed., riveduta da un Letterato toscano. Firenze, *G. Barbèra*, 1907. 8°. pp. (3) + 623 + cxlix. *Port.* and 3 *plates.* 1014 D 99

pp. 1–31, Cenni storici intorno al poeta; pp. i–cviii, at end, Concordanza del prof. L. Polacco; pp. cix–cxxx, Indice dei nomi propri e delle cose notabile.

Divina Commedia—Italian.

1907. La divina commedia, commentata ed illustrata ad uso del popolo, dal prof. G. LISIO, adorna di 130 incisioni dal pittore N. Sanesi. Milano, *P. Carrare*, [1907]. 8°. pp. 740. *Port.* and *photo-engrs.* 1014 D 98

1907. La divina commedia; alcuni canti parafrasati da D. PIRRO. Napoli, *Tip. A. Tocco & Salvietti*, 1907. 8°. pp. 198.

Inferno, 23–28, 33; Purgatorio, 8–11, 28, 29; Paradiso, 8–11, 22, 23; with text. Bears an autograph inscription of the paraphraser.

1907. Readings on the Purgatorio [with text]. *See* **Vernon, W. W.**

1908. La divina commedia nell' arte del cinquecento (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari ecc.), a cura di C. RICCI. Milano, *Fratelli Treves*, 1908. f°. pp. (32) + 324 + (1). *Portrs., photo-engrs.* and 65 *plates.* 1014 T 17

The plates are half-tones in brown, all reproductions from the illustrations of Federigo Zuccari.

1909. La divina commedia nuovamente commentata da F. TORRACA. 2ª ed., riveduta e corretta. Roma, *Albrighi, Segati & C.*, 1909. 8°. pp. x + (1) + 951. 1014 D 90 a

Reviewed by M. in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S. vol. xviii, pp. 70–71.

1909. Readings on the Paradiso [with text]. *See* **Vernon, W. W.**

1909–13. La divina commedia, edited and annotated by C. H. GRANDGENT. Boston, *D. C. Heath & Co.*, 1909–13. 3 v. sm. 8°. *Plans.* (Heath's Modern language series.) 1014 D 103

[1910.] Commedia. Ed. ortofonica del Dr. G. REBAJOLI. I. Inferno. Berlino, *F. Harnisch & Co.*, [1910]. 8°. *Port. in t.-p.* 1014 D 106

1910–14. Canto 1°–29° dell' Inferno, tradotto in prosa con osservazioni. (*In* L' Indicatore dantesco. 1910–14. An. 1°–4°.)

No more published.

1911. La comedia del divino Dante Alighieri da Firenze, con la esposizione di G. L. PASSERINI da Cortona [e con une proemio di G. d' Annunzio]. Firenze, *L. S. Olschki*, (*tip. Giuntina*), 1911. f°. pp. xii + 524. *Illus.* 1014 T 18

" Quod opus auspice Victorio Emmanuele III formis expressit Iuvitinis in inclyte Florentiae civitati L. Franceschini impensis. . . . "

" Il volume è stato eseguito su carta a mano filogranata coll' imagine del poeta e la sigla dell' editore, e appositamente fabbricata dalla Ditta Miliani Fabriano." Text and commentary are printed in parallel columns. " Il testo è stato scrupolosamente corretto secondo le ultime ricerche degli studiosi di Dante." Besides initials and borders copying those of the early folios, 101 woodcuts are reproduced from the Venetian edition of 1491. Edition of 300 numbered copies. Embossed leather binding, with bronze medallion of the poet, bronze corners and clasps.

1912. A. MILAZZO. L' Inferno dantesco riassunto in prosa, canto per canto. Palermo, *V. Giliberti*, 1912. 8°. pp. 70. 1014 D 109

1912. Sei canti della Divina commedia (Inferno I–VI) riprodotti diplomaticamente secondo il codice Landiano della communale di Piacenza. Piacenza, *Tip. A. Del-Maino*, 1912. 8°. pp. lii. *Facsim.* 1019 D 445

" Nozze Fermi-Berni, VI novembre MCMXII." Edited by F. Picco. " Edizione non venale di duecento esemplari."

1913–15. La divina commedia; parafrasi della prima cantica di D. PIRRO. Napoli, *A. Trani*, 1913–15. 3 v. 8°. 1014 D 119

Vol. i is " 2ª ed. riveduta dall' autore."

1913. *See French.* La divine comédie. L' Enfer; traduction par E. DE LAMINNE. 1013 E 67

1914. La divina commedia commentata da G. A. SCARTAZZINI. 7ª ed. in gran parte rifatta da G. A. VANDELLI, col Rimario perfezionato di L. Polacco e indice dei nomi proprii e di cose notabili. Milano, *U. Hoepli*, 1914. 8°. pp. xxiv + 1080 + 97. *Port. in t.-p.* 1014 D 114

1915. A. MILAZZO. Il Paradiso dantesco, riassunto in prosa canto per canto. Messina, *Prem. off. graf.* "*La Sicilia*," 1915. 8°. pp. 134. 1014 D 109

1915–17. La divina commedia, con note e con tre tavole schematiche, a cura di G. VITALI. [Vol. i, ii.] Livorno, *R. Giusti*, 1915–17. 2 v. 16°. (Biblioteca degli studenti. 308, 309, 357, 358.) 1014 D 118

1917. La divina commedia con il commento di T. CASINI. 5ª ed. accresciuta e corretta. Nuova tiratura. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1917. 8°. pp. xvii + 864. 1014 D 124

1918. *See English.* The divine comedy; the Italian text with a translation in English and a commentary by C. LANGDON.

1918. La divina commedia; vollständiger text, mit Erläuterungen, Grammatik, Glossar und sieben Tafeln, herausgegeben von L. OLSCHKI. Heidelberg, *J. Groos*, 1918. 8°. pp. xvii + (1) + 640. *t.-p. border* and 7 *plates.* 1014 D 127

" Exemplar Nr. 27 der Vorzugs-Ausgabe."

1918. La divina commedia commentata da G. L. PASSERINI con 105 illustrazioni da Giotto, Botticelli, Stradano, Zuccari, Doré. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1918. 8°. pp. (4) + 956 + (2). *Photo-engrs.* 1014 D 126

1919. La divina commedia. (*In* Tutte le opere di Dante Alighieri rivedute con un copiosissimo indice del contenuto di esse. Firenze, *G. Barbèra*, 1919.) *See* COLLECTED WORKS.

1919. *See English.* Dante in English, a terza rima translation of the Inferno (cantos i–vii) by E. P. HAMMOND.

1920. *See English.* The Inferno with text and translation by E. V. MURRAY.

1920. La divina commedia nuovamente commentata da F. TORRACA. 4ª ed. riveduta e corretta. Milano, *Albreghi, Segati e C.*, 1920. 8°. pp. xii + 952. 1014 D 90 c

" Per questa quarta edizione—prima stereotipa—ho di nuovo riveduto diligentemente il testo e le note, delle quali alcune poche, qua e là, ho creduto opportuno modificare."

SELECTIONS.

1554. Versi morali et sententiosi, di Dante, del Petrarca, di M. Lodouico Ariosto, & de molti altri autori. Venetia ne la contra di S. Maria formosa, 1554. 32°. ff. 206. 1018 A 130

Di Dante, ff. 2ª–10ᵇ.

1838. Dalla Divina commedia. (*In* Gatteschi, S., *and* G. Barsottini, *compilers.* Prose e poesie italiane scelte ad uso delle scuole pie. 1838. pp. 302–318.)

1867. Massime religiose e morali di Dante Alighieri tratte dalla Divina commedia per D. SOLIMANI. *See* **Solimani, D.** (Cat. part II).

1886. Scelti luoghi della Divina commedia [Inf. iii, iv] comentati per uso de' giovani [by] F. SCAPPATURA. *See* **Scappatura, F.**

1895. Le gemme della Divina commedia dichiarate ed illustrate da G. ACQUATICCI. Cingoli, *Stab. Tip. Luchetta*, 1895. 8°. pp. xiv + 179. 1013 A 184

[1903.] Calendario artistico fiorentino per l' anno 1904. Firenze, *A. Pini*, [1903]. 16°. pp. (27). *Photo-engrs.* and *orn.* *Illuminated covers.* 1019 C 481

1903. Dante e la preghiera per le anime del purgatorio nella Divina commedia. (*In* Montanari, A. Annuario dantesco. 1903. [Vol. i.].)

1904. Dante e la Vergine nella Divina commedia. (*In same.* 1904. [Vol. ii.].)

1907. Dante ed il papato. (*In same.* 1907. [Vol. iii.].)

1911. A. GIORDANO. Spigolature dantesche (prontuario di citazioni della Divina commedia). 2ª ed. riveduta ed ampliata. Napoli, *A. Vallardi*, 1911. 8°. pp. 96. 1013 A 183

1912. Traduzioni della Orazione domenicale di Dante. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. pp. 1–333.)

138 translations, in various languages of Dante's paraphrase of the Lord's Prayer, Purg. xi: 1–21. The translations not otherwise recorded are entered in this list, under text, Part I, *D. C.—English (or other language)* and under the translator's name.

SELECTIONS SET TO MUSIC.

Dante a Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta. (*In* Traventi, A. Poesia classica musicata. *Calcografia di Giorgio del Monaco.* n.d. pp. 1–5.) Pet ‡ SG 93

Vergine Madre (Dante Paradiso canto xxxiii). F. CODIVILLA. n.p., n.d. f.°. pp. 9. 1017 T 70 a

The Lord's prayer, Purgatorio, canto xi. [1–21]. English version by E. H. PLUMPTRE; set to music for the Gloucester musical festival, 1892, by J. F. BRIDGE. The pianoforte accompaniment arranged by W. Alcock. *Ital.* and *Eng.* London, *etc.*, *Novello, Ewer & Co.*, 1892. l. 8°. pp. (2) + 18. 1016 G 333

Has an introduction by F. W. Farrar.

TRANSLATIONS.

The arrangement is alphabetical by (1) *language and* (2) *translator. Selections and fragments are included in the single arrangement under each language.*

ARABIC.

[Purg. xi. 1–24, translated by] G. SACHR. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 307.)

ARMENIAN.

[Purg. xi. 1–24, translated by] P. A. GHAZIKIAN. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 329.)

BOHEMIAN.

Božská komedie, preložil J. Urchlický. [i] Peklo. 1890.

See also BLOKSA, J., Výklad Božské komedie dle prekladu J. Vrchlického. 1899.

CHINESE.

[Purg. xi. 1–24, translated by] OU TSONG LIEN. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 311.)

COPTIC.

[Purg. xi. 1–24, translated by M. A. GUIDI. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 319.)

CROATIAN.

[Purg. xi. 1–24, translated by] F. T. (F. UCCELLINI). (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 271.)

*** *See also* MICHELI, A. DE. Dante in Croazia.

DANISH.

Guddommelige Komedie, oversat af C. K. F. MOLBECH. 4° udgave, med en indledning af V. Vedel. København, *G. E. C. Gad*, 1908. 8°. pp. xix + 504. 1012 D 6 a

Same. 5° udgave. Kobenhavn, *G. E. C. Gad*, 1919. 8°. pp. (2) + ii + xx + 503. 1012 D 6 b

DUTCH.

Dante's Hel in proza overgebracht en met een inleiding voorzien door H. J. BOEKEN. 4de druk. Amsterdam, 1918. sm. 8°. pp. xxi + 224. *Orn.* (Wereld bibliotheek.) 1012 D 18 a

The first ed. was published in 1907.

De goddelijke Komedie vertaald naar den oorspronkelijken tekst door J. K. RENSBURG voorzien van verklarende noten en een levensbeschrijving van den dichter. Platen van G. Doré. Amsterdam, *Vennootschap Letteren en Kunst*, [1907–08]. 3 v. 8°. *Port.* and *plates.* 1012 D 16

ENGLISH.

Fragments of translation from Dante and Schiller, by J. ANSTER. (*In* Hermathena; a series of papers on literature, science, and philosophy, by members of Trinity College, Dublin. No. xxii. Dublin, *etc.*, 1896. 8°. pp. 408–414.) 447 Y

pp. 408–411, Dante, Paradiso xxxi. [1–111]. In terza rima.

Purgatory; a translation from Dante in octosyllabic terza rima by A. C. AUCHMUTY. London, *Williams and Norgate*, 1899. 8°. pp. 189. 1012 E 51

Some similes from "The Paradiso," collected and translated by [Miss] C. BLOUNT. *Ital.* and *Eng.* London, *Chapman and Hall*, 1898. sm. 8°. pp. vi + 66. 1012 E 44

pp. v–vi, What is a simile?
The translations are free renderings into prose.

Dante—how to know him; by A. M. BROOKS. Indianapolis, *Bobbs-Merrill Co.*, (cop. 1916). 8°. pp. (8) + 387. *Port.* 1012 E 95

"Representative passages, for the most part translated outright, but in some instances condensed," preceded by an introduction, pp. 1–45.
Portrait:—Photo-engraving in brown of the Bargello fresco.

The Hell, edited, with translation and notes, by A. J. BUTLER. London, *etc.*, *Macmillan and Co.*, 1892. 8°. pp. xv + (1) + 435. 1012 E 291

Divina Commedia—English.

The Purgatory, edited, with translation and notes, by A. J. BUTLER. London, *Macmillan and Co.*, 1880. 8°. pp. xv + (3) + 458.
1012 E 29 II

pp. v–xiii, Preface. pp. 422–426, Appendix A (note to canto xxvii): The dreams of cantos ix, xix, and xxvii; pp. 427–432, Appendix B: On the allegory of cantos xxix–xxxiii; pp. 431–455, Glossary. The 1st ed.

The Paradise, edited, with translation and notes, by A. J. BUTLER. London, *Macmillan and Co.*, 1885. 8°. pp. xiii + (2) + 436.
1012 E 29 III

pp. vii–xiii, Preface. pp. 429–436, Glossary. The first ed.

[Purg. viii. 1–6, translated by LORD BYRON.] (*In* Byron, G. G. N. BYRON, *6th baron*. Poetical works. London, *F. Warne & Co.*, 1892. p. 525.) 1017 C 30 C

Don Juan, iii. 108.

Francesca da Rimini, [Inf. v. 97–142, translated by LORD BYRON]. (*In* Longfellow, H. W., *editor*. Poets and poetry of Europe. Philadelphia, *Porter and Coates*, 1871. 4°. p. 521.)
I E 31

The Ugolino episode [Inf. xxxiii. 1–90, translated by the EARL OF CARLISLE]. (*In* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909. Vol. i. pp. 334–336.)

Reprinted from "Poems . . . by the Earl of Carlisle," 1773, pp. 13–17.

The Inferno [translated by J. A. CARLYLE]. *See* COMPLETE WORKS—ENGLISH. [The Temple classics translation of Dante.] 1900–06.
1012 A 126

[Selections from the Divine comedy, translated by H. F. CARY.] n. p., [1898?] sq. 4°. pp. (13). 1012 D 57 a

Printed by the American Type Founders' Co. in various styles of their "satanick" type.

The vision of Dante, translated by H. F. CARY; revised, with an introduction, by P. Toynbee. London, *Methuen & Co.*, 1900–02. 3 v. 16°. 3 *portrs.* (The Little library.)
1012 D 58

Portraits:—Photogravures after Michelino (vol. i), the Bargello portrait (vol. ii) and the Naples bust (vol. iii).

The divine comedy, translated by H. F. CARY, with a special introduction by C. E. Norton. London, New York, *The Colonial Press*, (cop. 1901). 8°. pp. xiii + (1) + 423. 2 *photogravs.* 1012 D 57 C

The vision; or Hell, Purgatory and Paradise, translated by H. F. CARY. London, *J. M. Dent & Co.*, [1908]. 16°. pp. xxi + (1) + 451. *Frontisp.* and *orn.* (Everyman's library.)
1012 D 58 d

Divine comedy [translated by H. F. CARY], with introduction and notes, arranged for high schools, colleges, and literary societies. Pt. 1. Inferno. Chicago, *Ainsworth and Co.*, 1908. 1 v. 8°. *Port.* (Lakeside classics.)
1012 D 58 e

Portrait:—Photo-engraving after the Bargello fresco.

The divine comedy, translated by H. F. CARY, revised, with an introduction by M. L. Egerton Castle, with chronological view of the age of Dante, additional notes and index. London, *G. Bell & Sons*, 1910. sm. 8°. pp. xxii + 515. *Port.* 1012 D 58 g

Portrait:—Photogravure of Kirkup's tracing from the Bargello fresco.

Dante for the people; selected passages from the Divine comedy in English verse, by G. CHAPLIN. London, *J. Clarke & Co.*, 1913. 8°. pp. 323 + (1). 1012 E 89

The fourth canto of the Inferno [with comment and translation by J. J. CHAPMAN]. (*In* Chapman, J. J. Emerson, and other essays. New York, *C. Scribner's Sons*, 1898. sm. 8°. pp. 171–181.) 2242 E 29

Reprinted, with revisions and omissions, from the *Atlantic monthly*, Nov. 1890.

Selections from Dante's Divina commedia, chosen, translated and annotated by R. J. CROSS, the original and translation on opposite pages. New York, *H. Holt and Co.*, 1901. 16°. pp. iv + 225. *Port.* 1012 E 53

Portrait:—Photo-engraving after the Bargello fresco.

The Inferno, cantos i–ix, translated by W. CUDWORTH. Darlington, *T. C. H. Bowsen*, 1905. 8° in 4's. pp. 78. 1012 E 68

"Not published." The translator, William Cudworth of Darlington was born October, 1815 and died between July, 1905 and July, 1907. He translated books i and ii of Virgil's Aeneid at the age of eighty-five, and published this translation from the Inferno in his ninetieth year. He was a member of the Institution of Civil Engineers from May, 1860 until his death.

The second circle: Paolo and Francesca, [translated by LORD CURZON]. (*In* Curzon, G. N. CURZON, *1st earl*. War poems and other translations. London, *J. Lane*, 1915. pp. 122–137.)
1901 C 9831

The journey of Dante. Part 1.: Hell. Translated and the text examined by E. J. EDWARDES. London, *printed for the author by the Women's Printing Society*, 1915. 8°. pp. xxiv + 242.
1012 E 94 b

The third canto of Dante's Inferno, translated into blank verse [by J. ELLICE]. (*In* Ellice, J. English idylls. London, *Macmillan & Co.*, 1865. pp. 221–228.) 1842 E 451

The Paradise; translation of F. I. FRASER. Bath, *S. W. Simms*, 1908. 16°. pp. (3) + 190.
1012 E 72

[Translations from the writings of Dante by C. H. GRANDGENT.] (*In* Grandgent, C. H. Dante. 1916.)

Beatrice, [Par. xxiii. 1–34, translated by F. C. GRAY]. (*In* Longfellow, H. W., *editor*. Poets and poetry of Europe. Philadelphia, *Porter and Coates*, 1871. 4°. p. 524.)

Two stories from Dante, literally translated in the original metre, by S. W. G[RIFFITH]. Brisbane, *E. Powell*, 1898. 8°. pp. 16. 1012 E 72e

Francesca, Inf. v; Ugolino, Inf. xxxii, xxxiii.

The Inferno, literally translated into English verse in the measure of the original, by Sir S. W. GRIFFITH. Sydney, *Angus & Robertson*, 1908. sm. 8°. pp. 233. 1012 E 73

The Divina commedia, literally translated into English verse in the hendecasyllabic measure of the original Italian, by Sir S. W. GRIFFITH. London, *H. Frowde*, 1912. 8°. pp. vi + (2) + 525. 1012 E 74

A triple-rhyme translation of the Divine comedy, by S. GUNN. Inferno, canto i. Sewanee, Tenn., *University Press.*, 1912. 8°. pp. 8. 1012 E 84

"Reprinted from the *Sewanee review* for October, 1912."

The Inferno, translated with plain notes, by E. LEE-HAMILTON. London, *G. Richards*, 1898. sm. 8°. pp. xvii + 249. 1012 E 43

pp. vii–ix, Preface.

The translator aims to preserve "the spirit of the terzina, or intellectual division of the verse into groups of three, or of multiples of three," and the feminine syllable at the end of each line, but does not attempt any rhyme scheme.

Dante in English, a terza rima translation and critique of terza rima translations of the Inferno (cantos i–vii), with notes, by E. P. HAMMOND. Specimen print for the translator, Chicago, 1919. 8°. pp. 69. 1012 E 97

The Divina commedia, translated by F. K. H. HASELFOOT. 2d ed., revised, corrected and further annotated. London, *Duckworth & Co.*, 1899. 8°. pp. xxxvii + 637 + (1). 1012 E 21

The Purgatory; a new translation in the rhythm of the original, by S. HOME. Oswestry, *Woodall, Minshall, Thomas & Co.*, 1901. 8°. pp. (2) + 151. 1012 E 54

The Inferno, translated into English blank-verse, with notes, historical, classical and explanatory, and a life of the author, by N. HOWARD. London, *J. Murray*, 1807. sm. 8°. pp. xxiv + 294. 1012 D 59 h

Dante—Il Purgatorio canto xi [v. 1–24; translated by W. HUGGINS]. (*In* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909. Vol. i, pp. 306–308.)

First published in the *British magazine* for 1760, as a specimen of the unpublished complete translation of the Divine comedy left by Huggins. Reprinted in M. Besso's La fortuna di Dante fuori d' Italia, 1912, p. 99.

"William Huggins at his death left in manuscript a complete translation of the Divina Commedia, with directions that it should be published. A clause in his will runs as follows:—'I give to my Worthy Friend the Revd. Mr. Thomas Monkhouse, Fellow of Queen's College, Oxon., the sum of Fifty pounds on condition, and with full persuasion that he will, to the best of his abilities, superintend an edition of the Dante, and Annotations, with all matters thereto belonging, lately translated and compiled by me, in a manner and form as he shall judge best, the expenses of the Printing and publication, and all charges relative thereto to be paid by my Executors.' His wishes with respect to his Dante seem to have been wholly disregarded by his executors (who were his sons-in-law, and inherited his estates)—at any rate the translation was never published, and Huggins has thus been deprived of the credit of having been the first to make a complete English translation of the Divina Commedia,—a distinction which is commonly claimed on behalf of the Rev. Henry Boyd, whose version was not published till more than forty years after Huggins' death."—Toynbee, *Dante in English literature*, vol. i, p. 307.

Inferno; a translation from Dante Alighieri into English blank verse [by J. HUME: canto xxxiv, 1–78]. (*In* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909. Vol. ii, pp. 80–81.)

"Probably the worst translation of any portion of Dante's works ever published."—*Prefatory note.* First published in 1812.

Paulo & Francesca; a translation by (J. H.) L. HUNT from canto v, the Inferno of Dante Alighieri in the triple rhyme of the original, with the Italian from the edition of Barbèra, and a literal translation newly made for this edition by K. REED; with a commentary from the writings of Leigh Hunt & Boccaccio. Chicago, *R. F. Seymour*, 1902. 8°. pp. (34). *Orn.* 1014 F 27

Dedicated to Otis Skinner. 240 copies printed.

A translation of the fifth canto of Dante's Inferno and of the entire scene and narrative of Hugolino [by H. C. JENNINGS]. (*In* Jennings, H. C. Summary and free reflections in which several interesting subjects are impartially traced. n. p., 1798. pp. v + (8).) 7426 C 20

The divine comedy, translated by H. JOHNSON. New Haven, *Yale University Press*, 1915. 8°. pp. xxv + (1) + 443. 1012 E 94

Saggi di una nuova traduzione in lingua inglese della "Divina commedia" [by C. LANGDON]. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 189–196.)

The death of Ugolino, Inf. xxxii, 124–139, xxxiii, 1–90; The final vision of God, Par. xxxiii.

The divine comedy; the Italian text with a translation in English blank verse and a commentary by C. LANGDON. Cambridge [Mass.] *Harvard University Press*, 1918–21. 3v. 8°. 1012 E 96

The divine comedy translated by H. W. LONGFELLOW. Leipzig, 1867. 3 v. 16°. (Collection of British authors. Tauchnitz ed. 901–903.) 1850 B 901–903

Same. Boston, *Houghton, Mifflin and Co.*, 1881. 3 v. 12°. 1012 D 93 c

The divine comedy translated by H. W. LONGFELLOW, edited by C. Welch. London, *Chesterfield Society*, (cop. 1909). 4 v. 8°. 39 *plates.* 1012 E 96 e

The "Illustrations of Dante, his works and his epoch" are brought together in vol. iv, preceded by sketches of Longfellow and of Dante by the editor. "Edition de luxe, printed for subscribers only."

Ad astra, being selections from the Divine comedy [translated by H. W. LONGFELLOW] with illustrations by M. & H. Maitland Armstrong. New York, *R. H. Russell*, 1902. 4°. pp. (56). *Frontisp.* and *wdcts.* 1013 G 52

La divina commedia done into English by E. C. LOWE. London, *J. Parker & Co.*, 1904. 8°. pp. (3) + 466 + (2). 1012 E 66

Paolo and Francesca; translated from the fifth canto of Dante's Inferno by Sir T. MARTIN. (*In* Dante Society, London. Lectures. [1909.] Vol. iii, pp. 1–3.)

The Purgatorio rendered into English verse by A. L. MONEY. London, *G. Allen & Sons*, 1910. 8°. pp. viii + 199 + (1). 1012 E 77

Translations from Dante, [by J. MONTGOMERY]. (*In* Montgomery, J. Poetical works, collected by himself. Philadelphia, *Lindsay & Blakiston*, 1852. pp. 276–283.) 1821 A 49

In blank verse.

Contents:—Ugolino and Ruggieri [Inf. xxxii. 124–xxxiii. 75].—Maestro Adamo [Inf. xxx. 49–148].—Dante and Beatrice [fragments from Par. ii, viii, and ix].—The river of life [Par. xxx. 46–120].—The portal of hell [Inf. iii. 1–30].—Anteus [Inf. xxxi. 112–145].—Cain [Purg. xiv. 130–142].

The dream of the two sisters, [Purg. xxvii. 94–108, translated by T. MOORE]. *Ital.* and *Eng.* (*In* Moore, T. Poetical works collected by himself. Vol. ix. London, *Longman, Orme, Brown, Green & Longmans*, 1841. pp. 411–412.) 1821 A 109

The Inferno, with text and translation by E. V. MURRAY. Boston, *privately printed*, 1920. 8°. pp. viii + 393. 1012 E 98

Dante and Nino, from the Italian of Dante ("Purgatorio" canto viii. 43–84) [translated by C. C. W. NADEN]. (*In* Naden, C. C. W. Com-

Divina Commedia—English.

plete poetical works. London, *Bickers & Son*, 1894. pp. 348–349.) 1842 N 101

Selections from the works of Dante [translated by C. E. NORTON]. (*In* Warner, C. D., *editor*. Library of the world's best literature. New York, *R. S. Peale and J. A. Hill* (cop. 1897). Vol. viii, pp. 4349–4378.) I F 8

The divine comedy, translated by C. E. NORTON. Revised ed. Boston, *Houghton, Mifflin and Co.*, 1902. 3 v. sm. 8°. 1012 E 27

Many minor changes and additional notes.

The Purgatorio [translated by T. OKEY and B. KING]. *See* COMPLETE WORKS—ENGLISH. [The Temple classics translation of Dante.] 1900–06. 1012 A 127

An Easter lesson, [Par. v. 73–80, translated by T. W. PARSONS]. (*In* Parsons, T. W. The old house at Sudbury. Cambridge, *John Wilson & Son*, 1870. 8°. p. 100.) 2226 E 87

This fragment was reprinted in Parson's "The shadow of the obelisk and other poems," London, *Hatchards*, 1872, and, under the title of "A lesson for Lent," in his "Circum præcordia," Boston, *J. G. Cupples*, [1892], p. 82. In a revised form it appeared in his translation of the Divine comedy, 1893, 1896, p. 351.

The story of Francesca from the fifth canto of Dante's Inferno; a free translation [by W. PARSONS]. (*In* The Florence miscellany. Florence, *G. Cam*, 1785. pp. 116–122.) Pet SEP 15

Hell, cantos i to x; a literal metrical translation, with notes, by J. C. PEABODY. Boston, *Ticknor & Fields*, 1857. 12°. pp. xci [87]. 1012 D 77 b

The first canto is also translated "in the terza rima of the original," pp. [ix–xii].

L' inferno, cantos i–iv [translated by E. H. PEMBER]. (*In* Pember, E. H. The finding of Pheidippides, and other poems. London, *Chiswick Press*, 1901. pp. 99–130.) 1842 P 446

Il purgatorio, canto viii [translated by E. H. PEMBER]. (*In* Pember, E. H. The death-song of Thamyris, and other poems. London, *Chiswick Press*, 1899. pp. 91–97.) 1842 P 445

Il paradiso, canto xv, [translated by E. H. PEMBER]. (*In* Pember, E. H. Adrastus of Phrygia, and other poems. London, *Chiswick Press*, 1897. pp. 111–120.) 1842 P 444

Twenty-five cantos from the Divina commedia, translated into English verse by C. POTTER. A new and enlarged ed. London, *Digby, Long and Co.*, 1897. 8°. pp. (5) + 182. 1012 E 39 a

Inferno, i, iv, v; Purgatorio, i–iii, xxvii–xxxiii; Paradiso, i, ii, vii, xxii–xxvi, xxviii–xxxi, xxxiii.

Thirty-nine cantos from the Divina commedia translated into English verse by C. POTTER. 2d and enlarged ed. London, *Digby, Long & Co.*, 1899. 8°. pp. (4) + 281. 1012 E 39 b

Inferno, i, iv, v; Purgatorio, i–iii, viii–xiii, xvii, xxi, xxvii–xxxiii; Paradiso, i, ii, vii, x, xi, xiv, xix, xxii–xxx, i xxxiii.

The Purgatorio and Paradiso of the Divina commedia, translated into English verse by C. POTTER. London, *Digby, Long & Co.*, 1904. sm. 8°. pp. (4) + 519. 1012 E 39 c

Half-title: Sixty-nine cantos from the Divina commedia of Dante. Contains also cantos i, iv, and v of the Inferno.

An English Dante; a translation in the original rhythm and rhymes, by J. PYNE. New York, *A. & C. Boni*, 1914. sq. 8°. pp. (35). 1012 E 93

Inferno, canto i, a few lines from cantos iii and iv, and the story of Francesca from canto v. Text opposite. 750 copies printed.

Paulo & Francesca . . . a literal translation by K. REED. *See* above. Paulo & Francesca; a translation by (J. H.) L. HUNT.

Count Ugolino [Inf. xxxiii. 1–78, translated by J. RICHARDSON]. (*In* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909. Vol. i, pp. 197–199.)

Reprinted from "A discourse on the . . . science of a connoisseur," 1719. "The first translation of Dante produced avowedly as a translation, in English literature," p. 197.

The third canto of Dante's Inferno; an attempt to combine a literal rendering with the triple rendering of the original [by S. ROBINSON]. (*In* R[obinson], S. Translations from Dante, Ariosto, Horace, &c. 1860. pp. 5–11.) 1012 D 77 h

The Inferno of Dante translated [by C. ROGERS]. London, *J. Nichols*, 1782. 4°. pp. (2) + 135 + (1). 1012 D 20

Has the book-plate of Arthur John Butler, and bears the inscription: "The first English translation of an entire cantica. By C. Rogers." In blank verse.

Francesca da Rimini. From the Italian of Dante. By LORD JOHN RUSSELL. (*In* The Literary souvenir, edited by A. A. Watts. London, *Longman, Rees, Orme, Brown & Green*. 1830. pp. 285–287.) 2732 F 6

The death of Icarus and other poems, together with a new translation in terza rima from the Purgatory of Dante; by A. K. SABIN. Glasgow, *J. Maclehose and Sons*, 1906. 8°. pp. vii + 120 + (1). 1012 E 70

The translation of canto xxviii of the Purgatory, pp. 113–119, is followed by a "Note on translation of Dante."

The Purgatory. Pt. ii: the Earthly paradise (cantos xxviii–xxxiii); an experiment in literal verse translation by C. L. SHADWELL, with an introduction by J. Earle. *Ital.* and *Eng.* London, *etc.*, *Macmillan and Co.*, 1899. 8°. pp. cxxxviii + 100. 1012 E 28 b

pp. v–xi, Preface; pp. xiii–cxxxviii, Introduction [a study of the allegory of the last six cantos of the Purgatory]. pp. 99–100, Errata in vol. i.

The translation of Purg. i–xxvii was published in 1892. *See* Cat. Part I (*D. C.—English*).

The Paradise; an experiment in literal verse translation by C. L. SHADWELL; with an introduction by J. W. Mackail. London, *Macmillan and Co.*, 1915. 8°. pp. xxxix + 599 + (1). 1012 E 28 c

[Inf. i. 1–60, translated by E. N. SHANNON.] (*In* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909. Vol. ii, pp. 607–610.)

"Edward N. Shannon published in 1836 a collection of poems and a translation of the first ten cantos of the Inferno under the name of Odoardo Volpi . . . in the terza rima of the original (the first sustained attempt at an English translation of Dante in this metre)." pp. 606–607.

The divine comedy, translated by E. M. SHAW. London, *Constable and Company Ltd.*, 1914. 8°. pp. xx + 384. 1012 E 92

Francesca da Rimini, episode from Dante, [Inf. v, translated by W. G. SIMMS]. (*In* Simms, W. G. Poems descriptive, dramatic, legendary and contemplative. New York, *Redfield*, 1853. 12°. Vol. ii, pp. 356–360.) 2226 F 73 a

In terza rima.

Dante's Divina commedia translated into English prose by H. F. TOZER. Oxford, *Clarendon Press*, 1904. 16°. pp. iv+447. 1012 E 63

Readings on the Inferno (Purgatorio, Paradiso) [with a literal translation] by W. W. VERNON. 1906–09. *See* **Vernon, W. W.**

Dante's Inferno [the last voyage of Ulysses, Inf. xxvi. 94–142, translated by " Wullie " pseud. of M. A. VIALLS]. (*In* Journal of education [London]. 1890. p. 570.)

In " Selected verse translations " for an " Extra prize competition."

The divine comedy: The Inferno; a translation and commentary by M. R. VINCENT. New York, *C. Scribner's Sons*, 1904. 8°. pp. ix + 305. 1012 E 60

The story of Count Ugolino [Inf. xxxiii, translated by J. WARTON]. (*In* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909. Vol. i, pp. 301–303.)

Reprinted from " An essay on the genius and writings of Pope," first published in 1756.

Fables: consisting of select parts from Dante, Berni, Chaucer, and Ariosto, imitated in English heroic verse by R. WHARTON, Esq. M. P. London, *printed by T. Bensley, Bolt Court, for Payne and MacKinlay, 87, Strand*, 1804–05. 2 v. 8°. 1012 D 28

vol. i, pp. 1–16, " The entrance of hell," Dant. Inf. cant. iii; The story of Ugolino, Dant. Inf. cant. xxxii, xxxiii.

The divine comedy, translated by C. E. WHEELER. London, *J. M. Dent & Sons Ltd.*, 1911. 3 v. 8°. 3 *portrs.* 1012 E 80

With arguments and notes from the Temple edition. " Of the many instances where my translation coincides with that given in the Temple edition about two thirds are cases wherein I have independently reached the same rendering. The remaining third are cases wherein I deliberately adopted the Temple version."—Vol. i, pp. v–vi.

A free translation, in verse, of the " Inferno," with a preliminary discourse and notes by B. WHYTE. London, *Wright and Co.*, 1859. 8°. pp. xxxi + 158. 1012 D 77 f

The Paradiso [translated by P. H. WICKSTEED]. *See* COLLECTED WORKS—ENGLISH. [The Temple classics translation of Dante.] 1900–06. 1012 A 128

Dante's Inferno, and other translations, by E. WILBERFORCE. London, *Macmillan and Co.*, 1903. sm. 8°. pp. x + 284. 1012 E 57

Translations from Goethe, Schiller, Heine, and others, pp. 183–283.

Dante's Inferno, translated by E. WILBERFORCE. London, *Macmillan and Co.*, 1909. sm. 8°. pp. x + 207. 1012 E 58 I

Dante's Purgatorio, translated by E. WILBERFORCE. London, *Macmillan and Co.*, 1909. sm. 8°. pp. viii + 210. 1012 E 58 II

Dante's Paradiso, translated by E. WILBERFORCE. London, *Macmillan and Co.*, 1909. sm. 8°. pp. vii + 212. 1012 E 58 III

Translations in the Spenserian stanza [by E. WILSON]. (*In* Wilson, E. Dante interpreted; a brief summary of the life, times, and character of Dante with an analysis of the Divine comedy. 1899.)

The Purgatorio rendered into Spenserian English, by C. G. WRIGHT. London, *Methuen & Co.*, [1905]. 16°. pp. xii + 304. *Port.* 1012 E 69

ETHIOPIC.

[Purg. xi. 1–24, translated by] I. GUIDI. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 323.)

FINNISH.

Tumalainen näytelmä I–III. suomentanut. Eino Leino. Porvoossa, *Werner Söderström Osakeyhtiö*, 1917, '13, '14. 3 v. 8°. *Illuminated covers.* 1012 E 201

Contents:—i. Helvetti.—ii. Kiirastuli.—iii. Paratiisi.

FLEMISH.

[Purg. xi. 1–24, translated by] P. B. HAGHEBAERT. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 243.)

FRENCH.

L'enfer [i–vii]. (*In* Bibliothèque universelle des romans. Jan., 1780. Vol. ii, pp. 3–64.)

Selected passages translated into prose, connected by a summary of the omitted portions.

Proben aus den Uebersetzungen und Kommentaren. (*In* Oelsner, H. Dante in Frankreich bis zum Ende des xviii. Jahrhunderts. 1898. pp. 96–101.)

Brief extracts from the anonymous early French versions in the Turin and Vienna MSS., and also from the translations by Bergaigne, Grangier, Marquis de la Trousse, Colbert comte d'Estouteville, Moutonnet de Clairfons, and Rivarol.

La divine comédie; vingt-quatre planches hors texte en couleurs de F. M. Roganeau. Paris, *H. Laurens*, [1912]. 4°. pp. 52. *Port. in t.-p.* and 24 *plates.* (Les grandes œuvres, pages célèbres illustrées, publiées avec introduction et notes, par T. de Wyzeva.) 1013 G 63

A new translation, in prose, of the selections illustrated (by T. Wyzeva?).

[Purg. xi. 1–24, translated by] J. BERTHIER. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 91.)

Œuvres de Dante: La divine comédie, traduction A. BRIZEUX;—La vie nouvelle, traduction E. J. DELÉCLUZE. Paris, *Charpentier*, 1841. 12°. pp. lxxxviii + 403 + (1). 1013 D 70 b

p. i, Avis de l'éditeur; pp. iii–vii, Préface, [by E. J. Delécluze]; pp. ix–lviii, La vie nouvelle; pp. lix–lxxxiv, Observations sur la Vie nouvelle [by E. J. Delécluze]; pp. lxxxv–lxxxviii, Notice de M. A. Brizeux; pp. 1–383, La divine comédie; pp. 385–403, La prophétie du Dante, [by Lord Byron, translated into French prose by B. Laroche].

La divine comédie, contenant la description de l' enfer, du purgatoire et du paradis [translated by P. E. COLBERT, DUC D' ESTOUTEVILLE]. Paris, *chez Sallior, successeur de Didot jeune*, 1796. 2 v. in 1. sm. 8°. 1013 D 21

Françoise de Rimini—Dante, Inferno [translated by J. DU DOT]. [Nantes, 1890.] 8°. pp. (5). 1013 E 58

Revue de Bretagne et de Vendée, 1890, pp. 376–380.

La divine comédie; traduction nouvelle et notes de L. ESPINASSE-MONGENET, préface de C. Maurras. [Tom. i.] L'enfer. Paris, *Nouvelle Librairie Nationale*, 1913. 1 v. 8°. 1013 E 66

La divine comédie, traduction nouvelle accompagnée de notes par P. A. FIORENTINO. 5e éd. Paris, *V. Lecou*, 1855. 12°. pp. cix + 398. 1013 D 67 b

Divina Commedia—French.

[La comédie: De l' enfer, mise en ryme françoise et comète par M. B. GRANGIER. Paris, *G. Drobet*, 1596?] 12°. pp. (83) + 438. *Engn. t.-p., port.* and *orn.* 1013 D 5 (2)
Presented by Mr. A. J. Butler to complete the copy described (Cat. p. 53). Lacks the engraved title and the portrait of Henry IV. (See edition of 1597.)

La divine comédie: L' enfer; traduction nouvelle, accompagnée du texte italien, avec une introduction et des notes, par E. DE LAMINNE. Paris, *Perrin et Cie*, 1913. 8°. pp. xlii + 428. 1013 E 67 I

La divine comédie: Le purgatoire; traduction nouvelle, accompagnée du texte italien, avec un commentaire et des notes, par E. DE LAMINNE. Paris, *Perrin et Cie*, 1914. 8°. pp. (3) + 467 + (2). 1013 E 67 II

La divine comédie; traduction en vers française accompagnée du texte italien, d' une introduction historique et de notices explicatives en tête de chaque chant par A. DE MARGERIE. Paris, *V. Retaux*, 1900. 2 v. 8°. 1013 E 60

La divine comédie traduite et commentée par A. MÉLIOT et ornée de portraits d' après Giotto et Masaccio. Paris, *Garnier Frères*, 1908. 8°. pp. (3) + 612 + 4. *2 portrs.* 1013 E 63

Comparaisons tirées de l' enfer [by J. A. DE MONGIS]. [Meulan, 1868.] 8°. pp. 48. 1016 E 183
"Extrait de l'Annuaire de la Société Philotechnique."

La divine comédie: Enfer, Purgatoire, Paradis; traduite par J. A. DE MONGIS. 3e éd., très-soigneusement revue et corrigée. Paris, *C. Delagrave*, 1876. 8°. pp. xxxi + 620. 1013 D 62

Deux fragments de Dante traduits de l' italien [by C. PAVLOF]. [Paris, *Didot*, 1839.] 8°. pp. (7). 1013 A 186
From Mme. Pavlof's "Préludes," pp. 67–73.

[Inf. xxvi, Purg. x, Par. xvii, with prose translations by L. SFORZOSI.] *Ital.* and *French.* (*In* Sforzosi, L. Guide pratique de la langue italienne. 1858. pp. 426–483.) 1017 C 180
On the left-hand page is printed the text with an interlinear translation; on the right-hand page is given a more finished prose version, while the Italian text is repeated at the end of pt. 2, pp. 120–135.

La divine comédie: L'enfer, chants viii, ix, x inédits, traduits en vers français, tercet et triple rime, par H. TOPIN. Livourne, *P. Vannini & fils*, 1882. 8°. pp. 21. 1013 D 112

GERMAN.

Dantes Fegeberg, der Göttlichen Komödie 2er Theil, übersetzt von A. BASSERMANN. München und Berlin, *R. Oldenbourg*, 1909. 8°. pp. x + 354. 1014 E 61
The first part, Hölle, was published in 1892.
Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S. vol. xvi, pp. 145–150.

Göttliche Komödie; übersetzt und mit einem Vorwort versehen von B. CARNERI. Halle a. d. S., *Hendel*, [1901]. sm. 8°. pp. xv + (1) + 452. *Port.* 1014 E 66 a

Dantes Göttliche Komödie nach ihrem wesentlichen Inhalte dargestellt von O. EULER. M. Gladbach, *Volksvereins-Verlag Gmbh.*, 1918. 16°. pp. 196. *Orn.* 1014 E 33 d
Selected passages ("mehrfach benutzt wurden die Übersetzungen von Philalethes und Witte") connected by the editor's comment.

Im Reiche des Phlegethon (Dantes "Hölle," Ges. xii–xvi), von K. FALKE. Zürich und Leipzig, *Rascher & Co.*, 1912. 8°. pp. 28. 1014 E 75
"Aus Raschers Jahrbuch III."

Stellen a. d. Goettlichen Komoedie; Umdichtung v. S. GEORGE, in genauer Nachbildung der Ur-Schrift bei O. von Holten hergestellt. Berlin, *Blätter f. d. Kunst*, 1909. 4°. pp. [32]. 1014 G 13
Printed in blue, with titles in red. Red-lined.

[Inf. iii. 22–69, translated by K. F. GOESCHEL.] (*In* Goeschel, K. F. Wer that aus Furcht den grossen Rücktritt? 1867.)

Francesca da Rimini bei Dante—Uebersetzung von O. HAUSER. (*In* **Locella, G.**, *barone*. Dantes Francesca da Rimini. 1913. pp. 14–15.)

Schluss-Gesang der Göttlichen Komödie des Dante Alighieri, uebersetzt und erläutert von K. L. KANNEGIESSER. Berlin, *F. Harth & Comp.*, n. d. 12°. pp. 26. 1018 C 318
In vol. lettered "Miscellanea dantesca."

Dantes heilige Reise; freie Nachdichtung der Divina commedia, von J. KOHLER. Berlin [etc.], *A. Ahn*, 1902. 3 v. 8°. 1014 E 69

Göttliche Komödie, übersetzt von W. KRIGAR, illustrirt von G. Doré, mit einem Vorwort von K. Witte. Berlin, *W. Moeser*, [1870]. 3 pts. in 2 v. 8°. *Port.* and *plates.* 1013 G 89

La divina commedia; H. VON LÖHNERS metrische Uebertragung der ersten 25 Gesänge. Mit einem Nachwort. Wien, *C. Gerold's Sohn*, 1903. sm. 8°. pp. 152. 1014 E 69 e

Göttliche Komödie übertragen von A. LÜBBE. Leipzig, *E. Matthes*, 1920. 8°. pp. (3) + 543 + (2). *Port. in cover*, and 3 *plates.* 1014 E 64
"Die Übertragung entstand zu Freiburg im Breisgau, 600 Jahre nach die Vollendung des Gedichts."

Deutsche Stanze nach Dantes Purgatorio, xvii. 1–9, [by P. POCHHAMMER]. (*In* Pochhammer, P. Dante und die Schweiz. 1896. p. [2].)
In ottava rima.

Die Teufelshetze; deutsche Stanzen nach Dante Alighieri, Inf. xxii, [by P. POCHHAMMER]. (*In* Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen. 1897. Bd. xcix, pp. 133–136.)
In ottava rima.

Durch Dante; ein Führer durch die "Commedia" in 100 Stanzen und 10 Skizzen, von P. POCHHAMMER. Zürich und Leipzig, *K. Henckel & Co.*, [1897]. 16°. pp. 144 + (1). *Diagrs.* and *folding plate.* 1014 E 68
An abridgment and paraphrase of the Commedia in ottava rima, each canto of the original being represented by a stanza in the above.

[Par. i. 37–72, paraphrased by P. POCHHAMMER.] (*In* Pochhammer, P. Dante in Faust. 1898.)
In ottava rima.

Dantes Göttliche Komödie in deutschen Stanzen frei bearbeitet von P. POCHHAMMER. 2e Aufl. Leipzig, *B. G. Teubner*, 1907. sq. 8°. pp. xc + 460. *Port., figs.* and *2 folding plates.* 1014 E 68 b
Portrait:—"Nach Giotto von E. Burnand."

Same. [Kleine Ausg.] Leipzig, *B. G. Teubner*, 1910. 16°. pp. xv + (1) + 400. *Wdcts., folding plan* and *orn.* 1014 E 68 c

Dantes Göttliche Komödie; ein Erlösungsgedicht der Menschheit in drei Gesangen, übersetzt und erläutert von A. POHLMEYER. Bd. i. Die Hölle. Berlin, *Vossische Buchhandlung*, 1908. 8°. pp. xxxxi + 237 + (2). 1014 E 70

Dante's Göttliche Komödie: ausgewählte Abschnitte aus dem Gedicht, mit Uebersetzung, Erklärung und Einleitung, sowie einem Dante-Bildnis, von F. SETTEGAST. Leipzig, *Weicher*, 1910. 4°. pp. (6) + xxii + 70. *Port.* 1013 G 91

Portrait:—Photo-engr. "nach Raffael."

Die göttliche Komödie, mit Bilden von G. Doré, übersetzt von K. WITTE. Berlin, *Askanischer Verlag*, [1916]. 8°. pp. 543. *Port., t.-p. border* and 10 *plates*. 1014 E 33 a

pp. 3–9, Vorwort, by F. Ramhorst.

Die göttliche Komödie neu übertragen von R. ZOOZMANN. 1906; 1908. *See Complete works—German.*

Dantes Hölle; deutsch von L. ZUCKERMANDEL. Strassburg, *J. H. E. Heitz*, 1916. 4°. pp. 245 + (1). *Vign. in t.-p.* 1014 E 63 b

Reviewed in *Deutsche Literaturzeitung*, Bd. xxxviii, p. 22.

Dantes Purgatorium; deutsch von L. ZUCKERMANDEL. Strassburg, *J. H. E. Heitz*, 1920. 8°. pp. (2) + 250. *Vign. in t.-p.* 1014 E 63 c

Dantes Paradies; deutsch von L. ZUCKERMANDEL. Strassburg, *J. H. E. Heitz*, 1914. 8°. pp. (3) + 215. *Vign. in t.-p.* 1014 E 63 d

GREEK.

[Purg. xi. 1–24, translated by] G. S. BUTSINA. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 301.)

[Purg. xi. 1–24, translated by] P. A. VERGOTIS. (*In same.* p. 303.)

Traduzione inedita in lingua greca volgare (parlata).

HEBREW.

[Purg. xi. 1–24, translated by] V. CASTIGLIONI. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 333.)

HUNGARIAN.

Dante: Komédiája. Elsö resz: A pokol. *special t.-p.* A pokol forditotta BABITS MIHALY. Budapest, *Revai-Kiadás*, 1913. 8°. pp. (4) + 330 + (2). *Illus.* 1014 E 91 g

Plates reproduced from manuscripts and early editions. The borders in red are in eight patterns from similar sources.

Dante: Az isteni színjáték prózába átírta és magyarázta Cs. PAPP JÓZSEF. Vol. i, iii. Kolozsvár, *Radies S., Gaman, J.*, 1909–10. 2 v. 8°. *Portrs.* 1014 E 91 e

Contents:—[i.] A Pokol. 1910.—[iii.] A Paradicsom.

Portraits:—Photo-engravings after the Bargello and Raphael portraits.

[Inferno iii, iv, Purgatorio xxx, xxxi, with selections from the Paradiso, translated by K. Szász.] (*In* Szász, K. Dante Divina commediájából. 1879–82.)

ICELANDIC.

Dante, Inf. III, 1–9, translated by S. BLÖNDAL. *MS.* 1012 D 6 a

Unpublished. Inserted in the volume of the Inferno of Molbech's Danish translation, 1851.

Fimmta kviða í Helvíti (L' inferno) eptir Dante. [Translated by S. THORSTEINSSON.] (*In* Nýr Fèlagsrit. 1859. Ár xix, pp. 173–178.) 1014 E 74

A translation of Inf. v, in terza rima.

ITALIAN DIALECTS.

Bolognese.

[Inf. i. 1–12, translated by C. CORONEDI BERTI.] (*In* Fanfani, P. Indagini dantesche. 1895. p. 61.)

Genoese.

Tradûzion libera do v canto dell' Inferno, oscìa da Francesca da Rimini. (*In* Lunario genovese, compilato dal sig. Regina e. c. per l' anno 1882. Genova, *Fratelli Pagano*, [1881?]. 24°. pp. 26–34.) 1019 C 107 b

In terza rima.

[Inf. i. 1–12, translated by G. GAZZINO.] (*In* Fanfani, P. Indagini dantesche. 1895. p. 62.)

La divina commedia tradotta nella lingua genovese e corredata dei segni della pronuncia, di un breve trattato di ortografia razionale e di pochi cenni introduttivi, dal P. A. F. GAZZO. Genova, *Libreria Lanata*, 1909. 8°. pp. (60) + 464 + (1). 1014 E 93 a

Has also a Genoese t.-p.: A divina comédia de Dante di Ardighê, tradûta in lengua zeneyze.

Milanese.

Dant—L' Inferno voltaa in dialett milanes [by G. ROTONDI]. Milan, *G. Bernardon*, 1861. 8°. pp. 299 + (1). 1014 E 95 b

"Edizione fuori di commercio." Name of the translator given in Baer's Catalogue of the Mayer collection, no. 842.

Neapolitan.

Il Dante popolare, o La divina commedia in dialetto napolitano, per D. JACCARINO, col testo italiano a fronte, e con note, allegorie e dichiarazioni in italiano e napolitano. 6ª ed. Napoli, *Stabilimento tipografico dell' Unione*, 1877. sm. 8°. pp. 96. 1014 E 97 z

'Nfierno, canto i–v.

Piedmontese.

Inferno, terzine 30 del canto 33 [translated by Count L. J. CEVA DI S. MICHELE]. (*In* [Ceva di S. Michele, L. J., *conte, translator*]. Saggio di poesie piemontesi. Torino, *Tip. Alliana*, 1829. pp. 7–15.) Pet NI 75

Sicilian.

La commedia; di Dante Alighieri; prima traduzione in dialetto siciliano di T. CANNIZZARO. Messina, *G. Principato*, 1904. sm. 8°. pp. (31) + 455 + (3). 1014 E 98 d

Turinese.

[Inf. i. 1–12, translated by G. S. PEROSINO.] (*In* Fanfani, P. Indagini dantesche. 1895. pp. 61–62.)

JAPANESE.

[Purg. xi. 1–24, translated by] S. IMAI. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 315.)

LATIN.

*** Of the early anonymous translation of fragments from the Inferno, entered on p. 63 of the Catalogue, Inf. v. 109–142 is given in Abeken, "Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie," 1826, pp. 211–212.

Le similitudini della Commedia di Dante Alighieri trasportate verso per verso in lingua latina da C. D' AQUINO della Compagnia di

Divina Commedia—Latin.

Gesù. Roma, *nella Stamperia del Komarek*, 1707. sm. 8°. pp. 183 + (1). *Orn.*
1014 E 109

A proposito di una versione latina [by C. D'AQUINO] della Divina commedia [comment of M. Besso, with translated passages omitted in the edition of 1728]. (*In* La Bibliofilia. 1903. Vol. iv, pp. 373–390.) 2976 I 4

I primi canti del Purgatorio [i–viii], recati in esametri latini [by E. BONONCINI and F. GHIBELLINI]. [Modena, *Società tipografica*, 1875.] 8°. pp. 43. 1014 E 121 b

"Estratto dai tomi xi e xii della serie 3ª degli *Opuscoli religiosi, letterarj e morali.*"

See note under the entry for the same as extracted bodily from the *Opuscoli religiosi*, Cat. Part I (*D. C.—Latin*).

Ugolino [Inf. xxxii. 125–xxxiii. 90].—Sordello [Purg. vi. 58–151]. [Translated by M. RONTO.] (*In* [Barozzi, N., *and others*]. I codici di Dante Alighieri in Venezia. 1865. pp. 103–110.)

In Fulin's article, "I codici veneti della Divina commedia."

MANFREDUS TARCHI: Ex Comoedia Dantis Aligherii vicesimusquintus Inferni cantus latine versus. Siena, *Tip. Sociale*, 1916. 4°. pp. 7. 1014 E 122 b

MANFREDUS TARCHI: Ex Comoedia Dantis Aligherii primi duo Paradisi cantus latine versi. Senis, *Typ. Surdomutorum*, 1917. 8°. pp. 15. 1014 E 122 b

*** *See also* **Gabriel** *de Barletta.* Sermones. Nouiter impressi. Et vbi prius fuerunt interposita carmina Petrarche, et Dantis, in eodē vulgari modo per venerabilem Magistrum Johannem Anthonii ordinis minorū sunt verbis latinis trāslata. 1500.

POLISH.

Boska komedja Danta Alighieri tlómaczenie J. KORSAKA. Poprzedzone przemowa, czyli wstepami, objasnione komentarzem wedlug P. Biagioli i Streckfussa. z 16-ma rycinami. Warszawa, *S. Orgelbranda*, 1860. 8°. pp. 739. *Plates.* 1014 E 178 c

Boska komedja, w przekladzie E. POREBOWICZA. Warszawa, *nakład Gebethnera i Wolffa, etc.*, 1899–1906. 3 v. 32°. 3 *portrs.* (Biblioteka miniaturowa.) 1014 E 183 a

Portraits:—(1). Photo-engraving of the Naples bust. (2). Engraving head after the Bargello fresco. (3). Photo-engraving after Raphael.

PORTUGUESE.

Divina commedia; traducção brasileira de J. P. X. PINHEIRO. Capital Federol [Rio de Janeiro] *Istituto Profissional Masculino*, 1907. 3 v. 8°. 1014 E 129

O sexto canto da Iliada e os dous primeiros cantos do Inferno de Dante, traduzidos das linguas originaes por A. J. VIALA. (*In* Academia das Sciencias de Lisboa. Memorias. Nova serie. Tom. i, pte 2. 1855. pp. 43 + 1.)
13481 C I II

A divina comedia fielmente vertida do texto pelo BARÃO DA VILLA DA BARRA (obra posthuma). Rio de Janeiro, *H. Garnier*, 1907. 12°. pp. xvi + 507 + (1). 1014 E 130

RHAETO-ROMANIC.

Friulian dialect.

Francesca da Rimini [Inf. v. 73–142].—Sapía Saracini [Purg. xiii. 85–154].—Piccarda Donati [Par. iii. 34–130]. [Translated by P. BONINI.] *Ital.* and *Friulian.* (*In* Bonini, P. Versi friulani, e cenni su E. di Colloredo, P. Zorutti e C. Percoto. Udine, *Tip. D. del Bianco*, 1898. 8°. pp. 63–87.) 997 F 119; 1014 E 186

RUSSIAN.

[Purg. xi. 1–24, translated by] O. N. TCHOMINOI. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 253.)

SANSKRIT.

The death of Count Ugolino, translated into Sanskrit slokas by A. FARINELLI. London, 1886. l. 8°. pp. 13 + (1). 1014 G 26

SLOVENIAN.

[Purg. xi. 1–24, translated by] J. DEBEVEC. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 275.)

SPANISH.

La divina comedia; traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios [por] B. MITRÉ. 2ª ed. definitiva. Buenos Aires, *J. Peuser*, 1897. 8°. pp. xix + 776. *Portrs.* 1014 E 153

La divina comedia, narrada y explicada por G. LA PIETRA. Ed. ilustrada con láminas de G. Doré. Barcelona, *Casa Ed. Maucci*, [1914]. 8°. pp. 318 + (1). *Port.* and *plates.* 1014 E 159

La premier traduction espagnole de la Divine comédie [by HENRY OF ARAGON, MARQUIS OF VILLENA]. (*In* Homenaje a Menendez y Pelayo. Madrid, *V. Suárez*, 1899. Vol. i, pp. 269–307.)
1070 F 16

Selected passages and comment by M. Schiff.

Same. (*In* Schiff, M. La bibliothèque du marquis de Santillane. Paris, *E. Bouillon*, 1905. pp. 277–303.) Pet + QH 35

[Purg. xi. 1–24, translated by] DON ENRIQUE DE ARAGONA, MARQUES DE VILLENA. (*In* Besso, M. La fortuna di Dante fuori d' Italia. 1912. p. 21.)

SWEDISH.

Gudomliga komedi; försök till populär öfversättning af S. C. BRING. Uppsala, *W. Schultz*, [1905]. 8°. pp. (4) + 392. 1014 E 175

Same. Supplement. Uppsala, *W. Schultz*, [1906]. 8°. pp. 393–582 + (1).

Completes the translation, in cantos omitted in the first issue. Bd. with the preceding.

Gudomliga komedi öfversättning af S. C. BRING. Ny upplaga omarbetad och fullständig. Stockholm, *P. A. Norstedt & Söners förlag*, [1913]. 8°. pp. xiv + 606. 1014 E 175 a

Inserted, three slips of errata. Gift of the translator.

Två blad ur Dantes Inferno, af E. LIDFORSS. [Stockholm, 1899.] 8°. pp. (5). *Plate* and *fig.* 1014 E 164

"*Ord och bild*, 1899, årgången viii, häftet 3," pp. 159–163.

Contents:—Ur femte sången [Inf. v. 73–142].—Ur trettitredje sången [Inf. xxxiii, 4–75].

The translations, in blank verse, are accompanied by some comment.

The plate is a photo-engraving of G. F. Watts's oil-painting, "Paolo and Francesca;" the other illustration is from Calamatta's engraving of Ary Scheffer's oil-painting of "Paolo and Francesca."

Gudomliga komedi, öfversatt af E. LIDFORSS. Stockholm, *Fahlcrantz & Co.*, [1902–03]. 3 v. 8°. *Port. in cover.* 1014 E 172

[Selections from the Swedish translation of the Divina commedia by N. LOVÉN.] 1875. (*In* Doré, G. Divina commedia framstäld i teckninger af G. Doré. 1876.)

Printed on the tissue sheets covering the plates.

[Selections from Purg. xxiii, xxvii, xxx and xxxi. translated by F. WULFF.] (*In* I livets vår, Vita nuova, i svensk dräkt av F. Wulff. [1897.] pp. 11–17.)

In blank verse.

WELSH.

Dwyfol gan Dante: Annwn, Purdan, Paradwys; y cyfieithiad gan D. REES, y rhagdraith gan T. Gwynne-Jones, y darlunian gan J. Kelt Edwards, y prif lythyrenan gan L. Rolfe e P. Rees. Caernarfon, *Swyddfa'r "Herald,"* 1903. l. 8°. pp. (7) + 475 + (1). 1014 G 91

MINOR WORKS.

COLLECTIONS.

1793. Opere. Venezia, *Gatti*, 1793. 2 v. bd. in 1. sm. 8°. 1013 A 6

Contents:—i. Il convito e La vita nuova; con le annotazioni del dott. A. M. Biscioni.—ii. De la volgare eloquenza, latino ed italiano.—Pistola all' imperadore Arrigo di Luzimburgo.—De monarchia.—Rime, li Salmi penitenziali, ed il Credo.

With the addition of half-titles these two vols. were also issued as tom. iv, v of Dante's complete works, published by the same firm in 1793. *See* Cat. Part I (COMPLETE WORKS).

1896–1907. Società Dantesca Italiana: Opere minori di Dante Alighieri. Ed. critica. Firenze, *F. Le Monnier*, Milano, *E. Hoepli*, etc., 1896–1907. 2 v. l. 8°. *Facsims.* 1012 G 11

Contents:—[i.] Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. RAJNA.

[ii.] La vita nuova, per cura di M. BARBI.

Introduzione: Criteri fondamentali.—Manoscritti.—Edizioni.—Classificazione dei testi; Appendice, Sul codice di Pesaro ritrovato a Cento.—Fondamenti e criteri di questa edizione; Ortografia; Partizione del testo.—Vita nuova [text].

Vol. [i]: "Exemplare destinato al socio Willard Fiske."

—— *Same.* Another copy of vol. [i.] 1014 G 69

—— *Same.* [Vol. i.] Ed. minore. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1897. 8°. pp. xl + 86 + (1). 1014 A 54

1900–16. Le opere minori di Dante Alighieri, novamente annotate da G. L. PASSERINI. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1900–16. 6 v. 32°. 1013 A 38 e

Contents:—i. La vita nova. 1900.
iii. Il Convivio. pt. 3–4, 2v, 1916.
iv. Della monarchia. 1912.
vi. Le epistole e La disputa intorno all' acqua e alla terra. 1910.
vii. Le Ecloghe a Giovanni Del Virgilio, i Sette Salmi penitenziali, il Credo, il Paternostro e l' Avemmaria.

1910–. Le opere minori di Dante Alighieri ad uso delle scuole, con annotazioni di F. FLAMINI. Livorno, *R. Giusti*, 1910–. 8°. (Biblioteca di classici italiani commentati per le scuole.) 1013 A 38 l

Contents:—i. La vita nuova.—Il convito (excerpta).

1917. De monarchia e De vulgari eloquentia, con le Epistolae e la Quaestio de aqua et terra. [Edited by A. DELLA TORRE.] Firenze, *G. Barbèra*, 1917. 24°. pp. 343. (Collezione diamante.) 1013 A 38 m

SELECTIONS.

Dante Alighieri: sua vita, sue idee politiche—opere volgari e latini. (*In* Martini, F. Nuovo manuale di letteratura italiana. 1899. Vol. i, pp. 91–253.) 1002 A 24

Selections, with notes.

ENGLISH.

A translation of the Latin works of Dante. London, *J. M. Dent*, 1904. 16°. pp. (9) + 427 + (1). *Frontisp.* and *orn.* (Temple classics.) 1012 A 130

Contents:—De vulgari eloquentia [translated by A. G. F. HOWELL].—De monarchia, Epistolae, Eclogues, Quaestio de aqua et terra [translated by P. H. WICKSTEED].

FRENCH.

[Selections from] La vie nouvelle, poésies diverses, Le banquet, De l' éloquence vulgaire. (*In* Pages choisies des grands écrivains: Dante; traduction par A. VALENTIN. 1913. pp. 275–323.) *See* COLLECTED WORKS—FRENCH.

CONVITO.

*** The Convito is also found in the editions of Dante's complete works printed at Oxford 1897 and 1904, and in that of Florence 1919; with one or more of the minor works in the editions of Venice 1793, Florence 1900–16, Leghorn 1910, and Florence 1917.

1910. El convito (excerpta). (*In* Le opere minori di Dante Alighieri ad uso delle scuole, con annotazioni di F. FLAMINI. 1910. vol. i, pp. 105–234.)

1912. La Vita nuova e il convito. *See* MINOR WORKS—VITA NUOVA.

ENGLISH.

The consolation of philosophy [ii. 13].—The desire of the soul [iv. 12].—The noble soul at the end of life [iv. 28]. (*In* Selections from the works of Dante, [translated by C. E. NORTON]. 1897.) *See* COMPLETE WORKS.—SELECTIONS.—ENGLISH.

Dante's Convivio, translated into English by W. W. JACKSON. Oxford, *Clarendon Press*, 1909. 8°. pp. 318. 1014 A 43

Reviewed by P. Toynbee in the *Modern language review*, 1910, vol. v, pp. 122–124.

Dante and his Convito; a study with translations by W. M. ROSSETTI. London, *E. Mathews*, 1910. sm. 8°. pp. 129 + (1). 1014 A 43 c

The Roman Empire [iv. 4, 5]. (*In* A provisional translation of Dante's political letters, by P. H. WICKSTEED. 1898. pp. 31–41.)

The Convivio [translated by P. H. WICKSTEED]. London, *J. M. Dent & Co.*, 1903. 16°. pp. ii + 446 + (1). *Frontisp.* and *orn.* (Temple classics.) 1012 A 129

Frontisp.—Photogravure, the seven liberal arts, fresco in the Spanish chapel of Santa Maria Novella in Florence.

GERMAN.

Dante's Gastmahl, übersetzt und erklärt mit einer Einführung von C. SAUTER, mit 2 Bildern

Minor Works—Convito—German.

von D. G. Rossetti. Freiburg im Breisgau, *Herdersche Verlagshandlung*, 1911. sm. 8°. pp. ix + (1) + 385. 2 *photo-engrs.* 1014 A 46

SPANISH.

El convivio. La traducción del italiano está hecha por C. RIVAS CHERIF. Madrid-Barcelona, *Tipografica Renovatión*, 1919. sm. 8°. pp. 302 + (1). (Collectión universal.) 1014 A 45

DE MONARCHIA.

*** The Latin text is also found in the Oxford editions of Dante's complete works of 1897 and 1904, and that of Florence 1919, and in the collections of his minor works of Venice 1793, Florence 1900–16, and 1917.

1559. Dantis Aligherii florentini Monarchia. (*In* Alciati, A. De formula Romani Imperij libellus. [1559.] pp. 53–179.)

1904. *See English.* The De monarchia, edited, with translation and notes, by A. HENRY.

1916. De monarchia; the Oxford text edited by E. MOORE, with an introduction on the political theory of Dante, by W. H. V. READE. Oxford, *Clarendon Press*, 1916. 8°. pp. xxxi + 337–376. 1014 A 81

ENGLISH.

Extract from the De monarchia, [iii. 4, translated by F. J. CHURCH]. (*In* Whitcomb, M., *compiler*. A literary source-book of the Italian renaissance. 1898. pp. 1–3.)

The universal empire; passages from the first book of Dante's De monarchia, [translated by F. J. CHURCH.] [New ed.] Boston, 1902. 12°. pp. 12. (Old South leaflets. 123.) 1014 A 86

The De monarchia, edited with translation and notes by A. HENRY. Boston, *Houghton, Mifflin and Co.*, 1904. sm. 8°. pp. li + 216. 1014 A 87 d

The De monarchia, translated into English and annotated [by P. H. WICKSTEED]. Hull, *printed for the translator by Elsom & Co.*, 1896. 3 pts. bd. in 1 v. 12°. 1014 A 87

"This translation was hastily prepared at a few days' notice on my attention being called to the fact that Mr. Church's translation is out of print and that there is no prospect of its being reprinted. The translation must be regarded as a purely provisional makeshift, but I trust it will be found to contain no positive blunders. . . . This translation is not published, but may be obtained from the secretaries at the various University Extension centres."—Bk. i, p. [2].

GERMAN.

Dantes Monarchie, übersetzt und erklärt, mit einer Einführung, von C. SAUTER. Freiburg im Breisgau, *Herdersche Verlagshandlung*, 1913. 8°. pp. x + (1) + 209. 2 *plates* and *orn.* 1014 A 88 e

ITALIAN.

Il trattato "De monarchia"; nuova versione italiana con note [by F. PEREZ]. (*In* Perez, F. Studi danteschi. 1898. pp. 453–556.)

pp. 457–459, Idee principali della Monarchia. pp. 555–556, Inesattezze della versione del Ficino.

DE VULGARI ELOQUENTIA.

*** The text is found in the Oxford editions of Dante's complete works of 1897 and 1904, and that of Florence 1919, also in the collections of his minor works of Venice 1793 (with Italian translation) and of Milano 1896–1907, and Florence 1917.

1577. Dantis Aligerii præcellentiss. poetæ de vulgari eloquentia libri duo. Nunc primum ad vetusti & vnici scripti codicis exemplar editi. Ex libris Corbinelli: eiusdemque adnotationibus illustrati. Ad Henricum Franciæ, Poloniæque regem christianiss. Parisiis, *apud Io. Corbon*, 1577. Cum priuilegio. sm. 8°. pp. (7) + 82 + (12) + 50. 1014 A 53 c

Lacks pp. 51–56 of the *Annotationi* and one f., unnumbered, of aggiunte e correzioni. The *Annotationi* are found in the edition of Torri, Delle prose e poesie liriche di Dante Allighieri, 1842–50, vol. iv, pp. 80–104.

1897. Il trattato De vulgari eloquentia, per cura di P. RAJNA. Ed. minore. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1897. 8°. pp. xl + 86 + (1). 1014 A 54

pp. v–xl, Proemio [containing replies to a number of criticisms passed upon Rajna's larger edition of 1896]. pp. 71–75, Indice dei nomi propri e dei loro aggettivi; pp. 76–81, Indice lessicale; pp. 82–84, Indice delle allegazioni volgari; pp. 85–86, Indice del volume.

[19—?] Il codice Trivulziano del trattato De vulgari eloquentia. Riproduzione fotografica a 4/7. n. t.-p. 27 *photographs in portfolio.* V. 1014 A 56

The title is stamped in the cover. Inserted is a note from P. Rajna.

1917. Dantis Alagherii De vulgari eloquentia libri II rec. L. BERTALOT. Friedrichsdorf apud Francofurtum, *ad m. prostat apud editorem*, 1917. 8°. pp. 88. 1014 A 58

ENGLISH.

De vulgari eloquio [selections, translated by G. E. B. SAINTSBURY]. (*In* Saintsbury, G. E. B. Loci critici. Boston, *Ginn & Co.*, 1903. pp. 77–84.) 311 E 60

ITALIAN.

Della volgare eloquenza; traduzione italiana di A. CASTALDO. Roma, *O. Garroni*, 1910. 32°. pp. 112. 1014 A 66 d

Il primo capitolo del trattato De vulgari eloquentia, tradotto e commentato [by] P. RAJNA. (*In* Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis. Trieste, *G. Caprin*, 1910. pp. 113–128.) Pet + RP 375

ECLOGAE.

*** The Latin text is contained in the Oxford editions of Dante's complete works, 1897 and 1904, and that of Florence, 1919, and in the collection of his minor works, Florence 1900–16.

1915. [Eclogues of Dante to Giovanni del Virgilio.] (*In* Boccaccio, G., *transcriber*. Lo Zibaldone boccaccesco, Mediceo Laurenziano Plut. xxix, 8, riprodotto in facsimile. 1915. ff. 68r—72v.) 1014 G 64

ENGLISH.

Correspondence with Giovanni del Virgilio. (*In* WICKSTEED, P. H., *translator*. A provisional translation of the early lives of Dante and of his poetical correspondence with Giovanni del Virgilio. 1898. pp. 97–112.) 1019 B 350

*** Selected passages, translated by Miss Phillimore, are given in her "Dante at Ravenna," 1898, pp. 97–112.

Dante and Giovanni del Virgilio, including a critical edition of Dante's Eclogae Latinae and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio;

by P. H. WICKSTEED and E. G. GARDNER. *Latin* and *Eng.* Westminster, *A. Constable & Company, Ltd.*, 1902. 8°. pp. x + (1) + 340. *Table.* 1014 A 52 b

Included, pp. 1–115 are sketches of Albertino Mussato, and of Dante. The translations are by the senior editor.

ITALIAN.

Dantis Eclogae, Joannis de Virgilio Carmen et Ecloga responsiva; testo, commento, versione, a cura di G. Albini, con la fotografia di una pagina dello Zibaldone boccaccesco Laurenziano. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1903. 8°. pp. xxx + 77 + (2). *Facsim.* 1014 A 52 c

Testo e versione della corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio. (*In* Cortese, G., Delle ragione perché Dante Alighieri scrisse in italiano La divina commedia. 1920. pp. 247–280.)

EPISTOLAE.

*** The Epistolae are contained in the Oxford editions of Dante's complete works, 1897 and 1904, and that of Florence 1919; also in the collections of his minor works of Florence 1900–16, and 1917.

1912. The Vatican text (*cod. Vat.-Palat. Lat.* 1729) of the letters of Dante, by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1912. 8°. pp. 39. 1014 A 70 b

"Reprinted from the *Modern language review*, vol. vii, no. 1, January 1912."

The letters preserved in the manuscript are the following: To Emperor Henry VII., To the Florentines, To the Empress Margaret (the "Battifolle Letters"), To the Counts Oberto and Guido of Romena, To Morello Malaspina, To Niccolò da Prato, To the princes and peoples of Italy.

1912. The S. Pantaleo text of Dante's letters to the Emperor Henry VII. and to the princes and peoples of Italy, by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1912. 8°. pp. (17). 1014 A 70 b

"From *The Modern language review*, vol. vii, no. 2, April, 1912." pp. 208–224.

1914. Scelta di lettere di Dante, del Petrarca e del Boccaccio, con introduzioni storiche e note del prof. F. Fòffano. Milano, *F. Vallardo*, 1914. 8°. pp. (3) + 117 + (3). Pet JA 914

The letters of Dante included are To Emperor Henry VII. and To a Florentine friend.

1915. [Letters of Dante to the Italian cardinals, to Cino da Pistoia, and to a friend in Florence.] (*In* Boccaccio, G., *transcriber*. Lo Zibaldone boccaccesco Mediceo Laurenziano Plut. XXIX. 8, riprodotto in facsimile. 1915. ff. 62v–63r.)

1920. Dantis Alagherii Epistolae: The letters of Dante; emended text, with introduction, translation, notes and indices, and appendix on the *Cursus*, by P. Toynbee. Oxford, *Clarendon Press*, 1920. 8°. pp. lvi + (2) + 305 + (1). 1014 A 70 c

Contents:—Introduction: History of the letters of Dante.—List of the letters.—Letters of Dante:—i: To Cardinal Niccolò da Prato;—ii: To Counts Oberto and Guido da Polenta;—iii (iv): To a Pistojan exile;—iv (iii): To Marquis Moroello Malaspina;—v: To the princes and peoples of Italy;—vi. To the Florentines;—vii: To Emperor Henry VII.;—vii*, vii**, vii***: To Empress Margaret;—viii: To the Italian cardinals;—ix: To a friend in Florence;—x: To Can Grande della Scala.—Appendix A: Alleged letter of Dante to Guido da Polenta.—Appendix B: Chronological table (1300–1321).—Appendix C: Dante and the *Cursus*.—Appendix D: Correspondences and divergences in the three MS. texts of *Epist.* vii.—Appendix E: The relations between the S. Panteleo Italian translation of *Epist.* vii and the S. Pantaleo Latin text.—Index nominum.—Index verborum.—Index of quotations.—Bibliographical and general index.

"The present text is provided with an *apparatus criticus* in which are registered the divergences of this text from the readings of the MSS., and from those of the text of the Oxford Dante. Prefixed to each letter is a brief account of the MSS. in which it has been preserved, and of the printed editions and translations."

ENGLISH.

A provisional translation of Dante's political letters, by P. H. WICKSTEED. To which is added the section of the Convito that concerns the Roman Empire. Hull, *printed for the translator by Elsom & Co.*, 1898. 12°. pp. 41. 1011 D 56

Contents:—To the princes of Italy.—To the Florentines within.—To Henry.—To the Italian cardinals.—To a Florentine friend.—The Roman Empire, Convito, book iv, chapters iv, v.

*** The letter *Comitibus de Romena* is translated by Wicksteed, with the omission of a few sentences, in his edition of Witte's "Essays on Dante," 1898, pp. 211–212.

Latham's translation of the letter *Italiae regibus* is reprinted in Whitcomb's "Literary source-book of the Italian renaissance," 1898, pp. 4–7.

Parts of the letters *Italiae regibus* and *Amico florentino* are translated by Miss Phillimore in her "Dante at Ravenna," 1898, pp. 7, 131–132.

The letter *Amico florentino* is translated by Miss S. F. Clarke in her "Notes on the exile of Dante," 1884, p. 839.

See also Latin. Dantis Alagherii Epistolae: emended text with translation [etc.] by P. TOYNBEE, 1920, (and the earlier texts edited with translation by Dr. Toynbee).

DOMINO NICHOLAO DE PRATO CARDINALI.

[To Cardinal Niccolò da Prato, Epist. i.] (*In* Zenatti, O. Dante e Firenze. [1902.] pp. 359–360.)

EXULANTI PISTORIENSI [CINO].

*** The text from cod. Laurent. xxix. 8 is given by E. G. Parodi in his review of Toynbee's "The Vatican text of the letters of Dante." *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 271–272.

The Laurentian text (*cod. Laurent.* XXIX. 8) of Dante's letter to a Pistojan exile (*Epist.* iv), with emended text and translation, by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1917. 8°. pp. (8). 1014 A 70 b

"From *The Modern language review*, vol. xii, no. 1," pp. 37–44.

Same, postscript. [Cambridge, *University Press*, 1917.] 8°. pp. (2). 1014 A 70 b

"Reprinted from the *Modern language review*, vol. xii," pp. 359–360.

DOMINO MOROELLO MARCHIONI MALASPINAE.

Scribit Dantes domino Maroello [*sic*], marchioni Malaspinae, [with Italian translation by P. GALVAGNO]. *Latin* and *Ital.* (*In* Galvagno, P. Delle tre Divine commedie di Dante. 1864. pp. 60–64.)

The translation is made, says Galvagno, "giusta il concetto, che io credo di dover esistere in questa lettera."

Scribit Dantes domino Maroello marchioni malaspine. (*In* Zenatti, O. Dante e Firenze. [1902.] pp. 431–432.)

Same. [Text with facsimile of the letter from cod. Vat. Palat. Lat. 1729; with notes by F. NOVATI.] (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 518–536.)

The text is also given by F. Torraca in his review of "Dante e Firenze," *Bullettino della Società Dantesca*

Italiana, 1903, N.S., vol. x, p. 143; and by P. Toynbee (a diplomatic transcript of the text in cod. Vat.-Palat. Lat. 1729) in *Modern language review* 1912, vol. vii, pp. 27–29.

ITALIAE REGIBUS.

Dante's letter to the princes and peoples of Italy (*Epist.* v.): critical text, by P. TOYNBEE. Cambridge, 1915. 8°. pp. (7). 1014 A 70 b

"Reprinted from the *Modern language review*, vol. x, no. 2, April, 1915." pp. 150–156.

FLORENTINIS.

Dantes Allagherius Florentinus et exsul immeritus scelestissimis Florentinis intrinsecus. (*In* Bernays, J., *editor*. Florilegium renascentis Latinitatis. 1849. pp. 1–3.) Pet + JC 849

Reprinted from A. Torri's edition Prose e poesie liriche di Dante, 1842–50, vol. v, pp. 36–42.

Dante's letter to the Florentines (*Epist.* vi.); by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1917. 8°. pp. (11). 1014 A 70 b

"From *The Modern language review*, vol. xii, no. 2, April, 1917." pp. 181–191.

HENRICO VII.

The Venetian text (*cod. Marc. Lat.* xiv. 115) of Dante's letter to the Emperor Henry VII., by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1912. 8°. pp. (8). 1014 A 70 b

"From *The Modern language review*, vol. vii, no. 4, October, 1912." pp. 433–440.

Dante's letter to the Emperor Henry VII. (*Epist.* vii.): critical text, by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1915. 8°. pp. (9). 1014 A 70 b

"From *The Modern language review*, vol. x, no. 1, January, 1915." pp. 64–72.

Italian.

The S. Pantaleo Italian translation of Dante's letter to the Emperor Henry VII. (*Epist.* VII); by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1914. 8°. pp. (12). 1014 A 70 b

"From *The Modern language review*, vol. ix, no. 3, July, 1914." pp. 332–343.

DOMINAE MARGARITAE ROMANORUM REGINAE.

The Battifolle letters attributed to Dante; emended text and translation, by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1917. 8°. pp. (8). 1014 A 70 b

"From the *Modern language review*, vol. xii, no. 3, July, 1917." pp. 302–309.

CARDINALIBUS ITALICIS.

Sul testo della lettera di Dante ai cardinali italiani [by E. ROSTAGNO]. [Firenze, *tip. Giuntina*, 1912.] 4°. pp. 9 + (1). 1014 G 70 g

"Nozze Rosenthal-Olschki." Text of the Laurentian ms. *Plut. xxix.* 8, ff. 62v–63r, with introductory notes.

The Laurentian text (*cod. Laurent.* xxix. 8) of Dante's letter to the Italian cardinals (*Epist.* viii), with emended text and translation, by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1918. 8°. pp. (20). 1014 A 70 b

"From the *Modern language review*, vol. xiii, no. 2, April, 1918." pp. 208–227.

AMICO FIORENTINO.

The text collated by A. della Torre from the editions of Dionisi 1806, Muzzi, 1845, Fraticelli, 1857 is given in his article "L'Epistola all' Amico fiorentino" in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1905, N.S. vol. xii, pp. 122–123.

The Laurentian text (*cod. Laurent.* xxix. 8) of Dante's letter to a friend in Florence (*Epist.* IX) by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1916. 8°. pp. (8). 1014 A 70 b

"From the *Modern language review*, vol. xi, no. 1." pp. 61–68.

*** *See also* PARODI, E. G. Paget Toynbee intorno al testo delle Epistole di Dante. 1915

DOMINO KANI GRANDI DE SCALA.

L' epistola di Dante Alighieri a Cangrande della Scala; saggio d' edizione critica e di commento, di G. BOFFITO. (*In* Reale Accademia delle Scienze di Torino. Memorie. 1907. Serie 2ª, tom. lvii, Classe di scienze, morali, storiche e filologiche, pp. 1–40.) 13606 D 57

Appended on two folding sheets, passages in parallel columns from the text and from the commentaries of Guido da Pisa, Jacopo della Lana, Pietro di Dante, Boccaccio and Francesco da Buti.

Dante's letter to Can Grande (*Epist.* x.) [emended text] by P. TOYNBEE. Cambridge, *University Press*, 1919. 8°. pp. (25). 1014 A 70 b

"From the *Modern language review*, vol. xiv." pp. 278–302.

*** *See also* TOYNBEE, P. History of the Letters of Dante from the fourteenth century to the present day.

QUAESTIO DE AQUA ET TERRA.

*** The Latin text of this work is printed in the Oxford editions of Dante's complete works, 1897 and 1904, and that of Florence 1919; also in the collections of his minor works of Florence 1900–16 (with Italian translation) and 1917.

1903. *See* ENGLISH. A translation of the Quaestio de aqua et terra by A. C. WHITE. *Latin* and *Eng.*

1905. La "Quaestio de aqua et terra"; edizione principe del 1508, riprodotta in facsimile; introduzione storica e trascrizione critica del testo latino di G. BOFFITO, con introduzione scientifica dell' ing. O. Zanotti-Bianco, e proemio dell dott. Prompt, cinque versioni: italiana (G. Boffito), francesa e spagnuola (dott. Prompt), inglese (S. P. Thompson) e tedesca (A. Müller). Firenze, *L. Olschki*, 1905. 8°. pp. var. *Facsims.* 1014 A 47 d

1907. Dottor V. BIAGI. La quaestio de aqua et terra di Dante: bibliografia, dissertazione critica sull' autenticità, testo e commento, lessigrafia, facsimili. Modena, *G. T. Vincenzi e nipoti*, 1907. 4°. pp. (4) + 195 + (1). 4 *plates.* 1015 G 62

1909. *See* ENGLISH. Quaestio de aqua et terra; edited and translated by C. L. SHADWELL.

ENGLISH.

Quaestio de aqua et terra; edited and translated by C. L. SHADWELL. Oxford, *Clarendon Press*, 1909. sm. 8°. pp. iv + 74 + (1). 1014 A 49 c

A translation of the Quaestio de aqua et terra, with a discussion of its authenticity, by A. C. WHITE. *Latin* and *Eng.* (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Annual report. 1902. Vol. xxi, pp. i–ix, 1–68.) 1019 O 21

Text and translation on opposite pages.

Same, separately printed. Boston, *Ginn & Co.*, 1903. 8°. pp. ix + 64. 1014 A 49

RIME.

*** The text is given in the Oxford editions of Dante's complete works, 1897 and 1994, and that of Florence 1919. The Venetian ed. of 1518, referred to in a note under the Milan ed. of 1518, on p. 77 of the Catalogue, has recently been reprinted. See below under 1899. Canzoni d' amore e madrigali di Dante Alighieri, di M. Cino da Pistoia, *etc.*

1835. Dante Alighieri: [Rime, I sette salmi penitenziali, Il Credo]. (*In* Raccolta di lirici e satirici italiani. Firenze, *Tip. Borghi e Compagni*, 1835. pp. 30–65.) Pet NZ 415

1838. Sopra Beatrice de' Portinari; [sonnets beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Deh pellegrini, che pensosi andate*, and *Era venuta nella mente mia*]. (*In* Gatteschi, S., *and* G. Barsottini, *compilers.* Prose e poesie italiane scelte ad uso delle scuole pie. 1838. p. 400.)

1864. Canzone della rigidità di una crudel donna [beginning *Amor, dacchè convien pur, ch' io mi doglia*]. (*In* Galvagno, P. Delle tre Divine commedie di Dante. 1864. pp. 64–72.)

With "argomento e concetto," says Galvagno, "da me appostativi novellamente."

1877. Il canzoniere chigiano, l. viii. 305, pubblicato a cura di E. MOLTENI ed E. MONACI. Bologna, *Tip. Fava e Garagnani*, 1877. 8°. pp. 286. 1009 B 64

"Tiratura di soli 62 esemplari."

Contains thirty poems by Dante, together with sonnets addressed to him by Guido Cavalcanti, Forese Donati and Cino da Pistoia.

1885. Corrispondenza [between Dante and Cavalcanti]. (*In* Ercole, P. Guido Cavalcanti e le sue rime. 1885. pp. 312–329.)

1898. [Sonnet beginning *Per quella via che la bellezza core.*] (*In* Barbi, M. Due noterelle dantesche. 1898. p. 6.)

1899. Canzoni d' amore e madrigali di Dante Alighieri, di M. Cino da Pistoia, di M. Girardo Novello, di M. Girardo da Castel Fiorentino, di M. Betrico da Reggio, di M. Ruccio Piacente da Siena. Riproduzione della rarissima edizione del 1518, per cura di JARRO [*pseud.* of G. PICCINI]. Firenze, *S. Landi*, 1899. sm. 4°. pp. x + 113. 1014 A 97 b

"Edizione di soli 80 esemplari numerati. Esemplare no. 65." [Per nozze Bemporad-Debenedetti.]

pp. [v]–x, Al. cav. Enrico Bemporad [prefatory letter].

A reprint of "Canzoni di Dante. Madrigali del detto. Madrigali di M. Cino & di M. Girardo Novello," Venetia, *Guielmo de Monferrato*, 1518, 8° pp. 72. "E rarissimo," says Piccini, "se ne conoscono appena tre esemplari." One copy is in the British Museum, while the Biblioteca Nazionale of Florence possesses an imperfect copy.

1906. The Vita nuova and Canzoniere [edited and translated by T. OKEY and P. H. WICKSTEED]. *See* MINOR WORKS—VITA NUOVA—ENGLISH.

1907. Prof. A. SANTI. Il Canzoniere di Dante Alighieri. Vol. ii. Roma, *E. Loescher*, 1907. pp. 506 + (1). 1014 A 125 g

ii. [*Introduction*]: Le canzoni del Convito.—Il secondo e vero amore o la donna gentile.—Il terzo e violento amore, o la Pargoletta.—*Rime:* Rime per la donna gentile.—Rime per la Pargoletta.—Le due canzoni morali del Convito.

Vol. i. has not been published.

1908. La Vita nuova e il Canzoniere. *See* MINOR WORKS—VITA NUOVA.

1913. Clarissimi monarchae Dantis de Aldigheriis de Florentia cantilena amatoria [beginning]: *Amor, che nella mente mi rasona.*—Cantilena [beginning] *Non se pò dir che tu non possi tutto.*—Cantilena [beginning]: *Volglioso e vagho a novellar d' amore.*—Camena ornatissima incipit: lege foeliciter, *Cossì nel mio parlar[e] esser volglio aspro.*—Camena elegantissima [beginning]: *Voi che intendendo il terço ciel moveti.* (*In* Le Rime del codice Isoldiano (Bologn. Univ. 1739) pubblicate per cura di L. Frati. Bologna, *Romagnoli-Dall' Acqua*, 1913. Vol. i, pp. 85–94, 179–184.) 1005 B 98 1

1918. The Canzoniere of Dante; a contribution to its critical edition, by A. COSSIO. New York, *The Encyclopedia Press, inc.*, (cop. 1918). 8°. pp. xl + 247. 1014 A 125 k

Bibliography (manuscripts, editions, translations), pp. 3–104; Prolegomena, pp. 105–155; text, pp. 157–247.

*** *See also* **Barozzi, N.** Intorno ai codici delle opere minori di Dante conservati in Venezia. (*In* [Barozzi, N., *and others*]. I codici di Dante Alighieri in Venezia. 1865.)

Gambetti, P. Esame critico del sonetto di Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare, etc.* [1880.]

Ronchetti, F. *Amor, che movi tua virtù dal cielo.* 1893.

Vaccheri, G. G., *and* C. Bertacchi. Quistioni dantesche. 1880.

1905. [Canzoni, etc.] (*In* Canzoniere (Il) Vaticano Barberino latino 3953 pubblicato per cura di G. Lega. Bologna, *Romagnoli-Dall' Acqua*, 1905. pp. 37–73, 195–197, etc.) 1005 B 91

RIME SET TO MUSIC.

Dante a Beatrice [the sonnet *Tanto gentile e tanto onesta* composed by A. TRAVENTI]. (*In his* Poesia classica musicata. Monaco, n. d. pp. 1–4.) Pet + + SG 93

DUTCH.

See (Cat. pp. 285–286) **Kok, A. S.** Dante Alighieri. [1863.]

—— Het sonnet en de sonnettendichters in de nederlandsche en buitenlandsche letterkunde. [1884.]

ENGLISH.

From Dante's "Vita nuova" [the sonnet beginning *Negli occhi porta la mia donna Amore*, translated by L. CAMPBELL]. (*In* Campbell, L. Memorials in verse and prose. London, *printed for private circulation*, 1914. p. 25.) 430 B 77

Sonetto [beginning *Deh pellegrini che pensosi andate*, translated by J. GLASSFORD]. (*In* Glassford, J. Lyrical compositions selected from the Italian poets. Edinburgh, *A. and C. Black*, 1846. p. 3.) Pet NE 203

[Sonnets beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*, and *Io mi sentii svegliar dentro allo core*, translated by Miss L. I. GUINEY.] (*In* Crandall, Charles H., *compiler.* Representative sonnets by American poets, with an essay on the sonnet. Boston, *etc., Houghton, Mifflin & Co.*, 1891. 12°. pp. 28–29.) 2206 B 40

Dante's vision, from the "Vita nuova," [lines 33–84 of the canzone beginning *Donna pietosa e di novella etate*, translated by LORD HOUGHTON]. (*In* Houghton, R. M. MILNES, *1st baron.* Poems of many years. New ed. Boston, *W. D. Ticknor & Co.*, 1846. 16°. pp. 265–267.) 1014 A 129 b

Not contained in the collected ed. of his "Poetical works," 2 v., London, 1876.

Minor Works—Rimè—English.

Tanto gentile.—Del [sic] *pellegrini.* [Translated by SIR J. K. JAMES.] (*In* James, *Sir* J. K. Day dreams. London, *printed for private circulation*, 1879. pp. 75–76.) Pet NE 296

[Four sonnets, translated by C. LOFFT.] (*In* Lofft, C., Laura; or, An anthology of sonnets. London, *B. and R. Crosby and Co.*, 1813. Vol. iii, pp. 434, 444, 490; vol. iv, p. 572.) Pet—NE 177

Beginning *Io maledico il dì ch' io vidi in prima; Io son si vago della bella luce; Molti, volendo dir che fosse Amore; Deh peregrini, che pensosi andate.*

The poems of the Vita nuova and Convito, translated by C. LYELL. *Ital.* and *Eng.* London, *C. F. Molini*, 1842. 4°. pp. cclxxxviii + 136. *Frontisp.* and *plates.* 1014 G 62

pp. xi–xiii, Notice of Dante, by Villani; p. xiv, Ritratto di Dante; [anonymous poem beginning *Fu 'l nostro Dante di messa statura*]; pp. xv–xix, Note on the frontispiece; pp. xxi–xxiv, On the Vita nuova; pp. xxv–xxxix, On the Convito; pp. xli–cclxxxiii, On the anti-papal spirit of Dante Alighieri; pp. cclxxxiv–cclxxxviii, [Various sonnets]; pp. 1–85, Poems of the Vita nuova; pp. 87–115, Canzoni of the Convito; pp. 117–137, Appendix [poems, original and translated].

The portraits of Dante in this volume are identical with those in Lyell's "Dello spirito cattolico di Dante Alighieri," 1844 (a translation of the prefatory material in the above) which see for description.

The Vita nuova and Canzoniere [edited and translated by T. OKEY and P. H. WICKSTEED]. 1906. *See Minor works— Vita nuova—English.*

Dante: [seven sonnets translated by W. PIKE]. (*In* [Pike, W.] Translations and poems. For private circulation. London, *S. Newman*, 1875. pp. 4, 14–25.) Pet—NE 235

The sonnets are those reprinted in Translations from Dante etc. [by W. Pike] in 1879. *See* Cat. Part I (*Minor works.—Rime*).

My lady dear, from the Italian of Dante [*Tanto gentile e tanto onesta pare;* translated by P. W. SHEDD]. (*In* Shedd, P. W. The Oceanides. New York, *Grafton Press*, 1902. p. 82.) 2400 S 541 : 1

Sonnet [beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io*, translated by] F. J. SNELL. [Tiverton, Eng., 1898.] *MS.* 1 *sheet.*

In the autograph of the translator, with note from the same. In Dante scrap-book, ii, p. 179.

The translation was printed later in Snell's "The fourteenth century," 1899, p. 131.

*** Shelley's translation of the sonnet beginning *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io* is also given in L. O. Kuhns, "Dante's influence on Shelley," 1898.

Poésies lyriques de Dante [containing selections with translations into English verse and French prose by A. B. WHYTE]. *Ital., Eng.* and *French.* (*In* Whyte, A. B. Histoire des langues romanes. Paris, *Treuttel et Würtz*, 1841. Tom. iii, pp. 281–337.) Pet + TA 67

FRENCH.

O Madre di virtu[te, luce eterna]; sonnet de Dante à la Vierge, tradiut presque littéralement [by C. DELONCLE]. 1014 A 228

Extract from "Les voix natales et nationales, par C. Deloncle," Paris, *C. Douniol*, 1865, pp. 92–93.

Dante à Béatrix [sonnet beginning *Negli occhi porta la mia donna Amore*, translated by F. VALLON]. (*In* Vallon, F., *translator.* Écrin de poésies anglaises, allemandes, italiennes et espagnols. Paris, *A. Lemerre*, 1886. pp. 263–264.) Pet + NF 320

See English. Poésies lyriques de Dante [with translations by A. B. WHYTE].

GERMAN.

[Sonnets beginning *Dagli occhi della mia Donna si muove*, and *Io son sì vago della bella luce*, translated by F. VON OEYNHAUSEN.] (*In* Das neue Leben, uebersetzt von F. von Oeynhausen. 1824. p. 40.)

Lese aus Dante [translations by J. J. PAULS]. (*In* Pauls, J. J. Blüthen aus Italien. Köln, *H. Rommerskirchen*, 1817. pp. 1–15.) Pet NG 154

The ballata beginning *Poi che sasiar non posso gli occhi miei*, the canzone beginning *Donna pietosa e di novella etate*, the sonnets beginning *Un dì si vienne a me melanconia*, and *Deh peregrini che pensosi andate.*

LATIN.

In lode di Beatrice [sonnet beginning *Tanto gentile e tanto onesta pare*, translated by P. RAPETTI]. (*In* Rapetti, P., *translator.* Sonetti scelti. Torino, *G. B. Paravia e Comp.* 1864. pp. 8–9.) Pet NL 215

SWEDISH.

[Ballate, canzoni and sonnets, translated by F. WULFF.] (*In* I livets vår, Vita nuova, i svensk dräkt av F. Wulff. [1897.].)

Beginning, (in the order translated):—

Così nel mio parlar voglio esser aspro.
Amor, tu vedi ben, che questa donna.
Io son venuto al punto della rota.
Al poco giorno, ed al gran cerchio d' ombra.
E' non è legno di sì forti nocchi.
Io son sì vago della bella luce.
Nulla mi parrà mai più crudel cosa.
Io maledico il dì ch' io vidi in prima.
Guido, vorrei che tu e Lapo ed io.
Di donne io vidi una gentile schiera.
O dolci rime che parlando andate.
La dispietata mente, che pur mira.
In abito di saggia messaggiera.
E' m' incresce di me sì duramente
Per una ghirlandetta.
Io sono stato con Amore insieme.
Onde venite voi così pensose?
Io mi son pargoletta bella e nuova.
Morte poi ch' io non truovo a cui mi doglia.

VITA NUOVA.

*** The Vita nuova is contained in the Oxford editions of Dante's complete works, 1897 and 1904, and that of Florence, 1919; also in the collections of his minor works of Venice 1793, Firence 1896–1907, 1900–16, and Leghorn 1910.

1890. La vita nuova, con introduzione, commento e glossario di T. CASINI. 2ª ed., riveduta e corretta. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1890. 8°. pp. xxxi + 229. 1014 A 177 a

1897. La vita nuova, secondo la lezione del cod. strozziano vi. 143, con un sommario della vita di Dante e brevi annotazioni per uso delle scuole, a cura di G. L. PASSERINI. Torino, *etc.*, *G. B. Paravia e Comp.*, 1897. sm. 8°. pp. xlvii + 73 + (2). (Biblioteca italiana ordinata per le scuole normali e secondarie.) 1014 A 178 b

pp. vii–xlv, Sommario della vita di Dante.

1897. *See Swedish.* I livets vår, Vita nuova, i svensk dräkt av F. WULFF. *Ital.* and *Swedish.*

1898. Vita nova; frammento di vn codice membranaceo del secolo xiv, pubblicato da G. L. PASSERINI e da L. S. OLSCHKI. [Firenze, *L. Franceschini e C.*, 1898.] f°. pp. 12. *Port. in title.* 1014 G 52

"Nelle nozze Rostagno-Cavazza." "Stampato in 50 esemplari numerati. No. 33."

This fragmentary MS. came to light in the book-shop of L. S. Olschki and was presented by him to the Laurentian library. For further description see

NUOVO (Un) codice della "Vita nuova." [1898.]

PAPA, P. Un codice frammentario della Vita nova. 1898.

1899. Vita nova; frammenti di vn codice membranaceo del secolo xiv novamente scoperti, a cura di G. L. PASSERINI. Firenze, *L. S. Olschki*, 1899. 8°. pp. 29. *Port. in title* and *facsim.* 1014 A 179 b

The MS. is that described in the preceding entry. This new ed. has a longer preface and the text is arranged somewhat differently from that in the nuptial publication of 1898.

1900. La vita nuova, con prefazione e note di G. CANEVAZZI. Milano, *Albrighi, Segatti & C.*, 1900. sm. 8°. pp. xxiii + 164. 1014 A 178 c

1902. La vita nuova, con le illustrazioni di D. G. Rossetti. Roma-Torino, *Rouxe Viarengo*, 1902. 4°. pp. 168. 11 *photogravs.* 1014 A 178 e

The text is that of A. d'Ancona's edition of 1884. The plates are heliotypes from the press of Danesi. They are: Dante; Il saluto di Beatrice; Beatrice nega il saluto a Dante; Gli angeli portano al cielo l'anima di Beatrice; Il sogno di Dante; Beatrice; Beata Beatrice; Dante sorpreso a disegnare un angelo; La donna della finestra; Dantis Amor; Il saluto di Beatrice nell' Eden. Introduction by A. Agresti, pp. 7–30. Untrimmed, with parchment paper covers.

Same. Trimmed copy, without covers. 1014 A 178 e (2)

1902. *See English.* La vita nuova illustrated by P. A. Traquair, [with the translation of C. E. NORTON].

1903. *See English.* The new life, Italian text, with English translation, edited by L. RICCI. V 1014 A 178 f

1905. La vita nuova, con introduzione, commento e glossario di G. MELODIA. Milano, *F. Vallardi*, 1905. 8°. pp. xlvii + 284. 1014 A 179 f

Reviewed by D. Guerri in *Giornale dantesco*, 1906, vol. xiv, pp. 191–197; by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura dantesca*, 1906, vol. xiv, pp. 190–195.

1906. La vita nuova (The new life) secondo la lezione del cod. strozziano VI, 143, trascritta e illustrata da A. RAZZOLINI. Firenze, *Tip. Domenicana*, 1906. 8°. pp. (148). 74 *facsims.* and *illuminated covers.* 1014 A 179 h

With the English translation of D. G. Rossetti, opposite the text.

1906. *See English.* The Vita nuova and Canzoniere [edited by T. OKEY and P. H. WICKSTEED]. *Ital.* and *Eng.*

[1907.] La vita nuova. Strasburgo, *J. H. E. Heitz*, [1907]. 16°. pp. 81. (Bibliotheca romanica. 40.) 1014 A 179 k

Preface by F. Beck.—Reviewed by Enrico Sicardi, in *Zeitschrift für romanische Philologie* 1909, vol. xxxiii, pp. 98–101,

1907. La vita nuova, per cura di M. BARBI. *See* MINOR WORKS—COLLECTIONS. 1896–1907.

1903. La vita nuova e il Canzoniere. Firenze, *G. Barbèra*, 1908. 64°. pp. viii + 208. 1014 A 178 m

"Edizione vade-mecum."

1908. *See English.* Dante's Vita nuova, with the version of D. G. ROSSETTI, edited by H. OELSNER.

1908. *See French.* Vita nova, suivant le texte critique par M. Barbi, traduite par H. COCHIN.

1910. La vita nuova, con introduzione, commento e glossario di T. CASINI. 2ª ed., riveduta e corretta (nuova tiratura). Firenze, *G. C. Sansoni*, 1910. 8°. pp. xxxi + 229. 1014 A 177 b

Reissue of the ed. of 1885.

1910. La vita nuova. 2ª ed., riveduta e corretta, con prefazione di A. CASTALDO. Roma, *O. Garroni*, 1910. 32°. pp. 143. *Orn.* (Piccola biblioteca utile.) 1014 A 179 m

1910. G. FEDERZONI. La vita nuova commentata per le scuole e per gli studiosi, illustrata con note e giudizi di G. Carducci. Bologna, *N. Zanichelli*, [1910]. 8°. pp. xii + 176 + (2). 1014 A 179 n

The notes of Carducci were taken from his lectures at the University of Bologna by the editor.

1910. La vita nuova, con annotazioni di F. FLAMINI. *See* MINOR WORKS—COLLECTIONS.

1911. La vita nova, illustrata dei quadri di D. G. Rossetti. Torino, *Società Tipografico-Editrice Nazionale*, [1911]. 4°. pp. xlii + 113. *Frontisps., red borders* and 11 *plates.* 1014 A 178 g

A reprint, "in carta a mano di filo," of the edition of Roux e Viarengo, 1902, with the same plates. Has ornamental borders designed by R. Carlucci. Edited by M. de Rubris. Following the introduction of A. Agresti is a second essay by him: Dell' arte prerafaellistica.

1911. La vita nuova, per cura di M. SCHERILLO. Milano, *U. Hoepli*, 1911. 8°. pp. lxi + 383. *Port. in cover.* (Biblioteca classica hoepliana.) 1014 A 179 o

Introduzione, pp. ix–xlii; Avvertenza, pp. xliii–li; Bibliografia minima, pp. liii–lxi. Following the text are Illustrazioni e discussioni: Il nome di Beatrice, pp. 289–329; La prima visione, pp. 331–352; La "sua propria girazione" del sole (by F. Angelitti) pp. 353–362; La forma architettonica della *Vita nuova*, pp. 363–377.

1911. La vita nuova, per cura di M. SCHERILLO, con 18 riproduzioni di quadri o disegni o sculture di D. G. Rossetti, W. Kaulbach, G. Induno, H. Holiday, D. Sodini, M. Rieder, R. Sorbi, R. Mantovani-Gritti. Milano, *U. Hoepli*, 1911. 4°. *Portrs., plates* and *orn.* 1014 A 179 ob

A reissue of the preceding on large paper, with illustrations, borders, etc. Illuminated vellum binding.

[1912.] La vita nuova e il Convito, con la vita di Dante scritta da G. Boccaccio. Milano, *Istituto Editoriale Italiano*, [1912]. f°. pp. 343. (Classici italiani: biblioteca diretta da F. Martini. 8.) 1014 A 179 p

1914. Vita nuova, con proemio, note e appendice di G. A. CESAREO. Messina, *G. Principato*, 1914. 8°. pp. (77) + 186 + (1). (Nuova biblioteca italiana.) 1014 A 179 r

"La presenta edizione è in servigio delle persone colte. . . . Per il testo s' è adottata l' edizione di Michele Barbi; salvo in alcuni luoghi dove la lezione volgata parve meglio accordarsi con ciò che si conosce del pensiero e del gusto di Dante."—*Preface.*

1915. La vita nuova, con una introduzione di V. TURRI; aggiuntevi alcune rime del Canzonieri alla Vita nuova spettanti. Nuova ed. Firenze, *G. Barbéra*, 1915. 8°. pp. (22) + 96 + (1). (Collezione scholastica.) 1014 A 179 s

pp. 69–88, Altre rime spettanti alla *Vita nuova;* pp. 89–96, Le due prime canzoni del *Convito.* Text and notes of the edition of Fraticelli (1885).

[1919.] La vita nuova col commento di G. L. PASSERINI sulla lezione della Società Dantesca Italiana procurata da M. Barbi. Palermo, *R. Sandron*, [1919]. 8°. pp. viii + 232. *Frontisp.* 1014 A 179 t

Minor Works—Vita Nuova—Italian.

pp. vii–viii, Avvertimento a chi leggera; pp. 225–226, Schema della Vita nuova; pp. 227–228, Indice delle rime; p. 229, Indice dei nomi e delle cose notabili.
Frontisp.—Photo-engr. of Rossetti's "Dante's dream."

SELECTIONS.

(*The poems of the Vita nuova, in the original and in translations, when printed apart from their context, are entered in this list under* RIME.)

SELECTIONS SET TO MUSIC.

La vita nuova; cantica su parole di Dante per baritono, soprano, coro, orchestra, organo e pianoforte, composta di E. WOLF-FERRARI. Op. 9. Partitura. Amburgo, *D. Rahter*, (cop. 1892). 8°. pp. 181. 7881 G 157
Libretto in Italian and German (translated by M. Steinitzer).

Same, libretto, English. The new life, a cantata based on Dante's text [version by E. PINKERTON]. (*In* Cornell University—*Department of Music.* 7th annual music festival. 1910. Ithaca, N. Y., 1910. pp. 61–72.) 1014 G 57 c

DANISH.

Nyt liv, oversat fra italiensk af J. DAM, med indledning og noter. Kjøbenhavn og Kristiania, *Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag*, 1915. 8°. pp. xxiii + (1) + 91. *Orn.* 1014 A 180

ENGLISH.

The Vita nuova or New life, translated by F. de ME". London, *G. Bell and Sons*, 1902. 16°. pp. 131. *Orn.* 1014 A 187
Frontispiece and border in floriated design, initials and numerals in red, by C. Dean. The dedication is signed: F. M. de Mey van Streefkerk.

La Vita nuova, illustrated by P. A. Traquair [with the translation of C. E. NORTON]. *Ital.* and *Eng.* Edinburgh, *W. J. Hay*, 1902. 4°. pp. (4) + 22. 44 *photogravs.* 1014 A 178 f
A photographic reproduction of an illuminated manuscript done on vellum for Sir Thomas Gibson Carmichael. Contains the verse, only, of the Vita nuova.

The Vita nuova and Canzoniere, [edited and translated by T. OKEY and P. H. WICKSTEED]. *Ital.* and *Eng.* London, *J. M. Dent*, 1906. 16°. pp. 357 + (1). *Frontisp.* and *orn.* (Temple classics.) 1012 A 131

The new life; Italian text, with English translation, edited by L. RICCI. London, *K. Paul, Trench, Trübner & Co.*, 1903. 16°. pp. vi + 203. 1014 A 178 h
The preface contains the editor's acknowledgments to members of the Dante Society (London) for aid in the preparation of the translation.

The new life, translated from the Italian by D. G. ROSSETTI. San Francisco, *A. M. Robertson*, [1898]. 16°. pp. 80. 1014 A 184
Inserted are notices of the "Siddal edition" of Rossetti's translation (London, *Ellis and Elvey*, 1899) clipped from the New York *Evening post*, Dec. 7, and the London *Daily graphic*, Dec. 12, 1899.

The new life; translation & pictures by D. G. ROSSETTI. New York, *R. H. Russell*, 1901. 4°. pp. 115. *Colored port.* and 15 *plates.* 1014 G 57
Contents:—Introduction [on the illustrations], by F. Carrington.—Prefatory note by W. M. Rossetti.—Introduction by D. G. Rossetti to his translation of the "Vita nuova."
The plates include a reduced color-photo-engraving of the Arundel print of the Bargello portrait, portrait of Miss Siddall, head of Miss Siddall, Dantis Amor, the Torrigiani bust of Dante, the salutation of Beatrice, the compassionate lady, Beatrice denying her salutation, Beatrice (head), Dante, Dante's dream, two sketches of the lady at the window, Beata Beatrix, Dante drawing an angel, the salutation of Beatrice in Eden.

The new life (la vita nuova), translated and illustrated by D. G. ROSSETTI. London, *Ellis and Elvy*, 1903. 8°. pp. xiv + 112. 9 *plates.* 1014 A 183 c
The plates are Dante (head), the salutation of Beatrice, Beatrice, Dante's dream, Beata Beatrix, Dante drawing an angel, the lady of pity, Dantis Amor, the salutation of Beatrice in Eden.

La vita nuova (The new life) secondo la lezione del cod. strozziano VI, 143, trascritta e illustrata da A. RAZZOLINI [with the translation of D. G. ROSSETTI]. Firenze, *Tip. Domenicana*, 1906. 8°. pp. (148). 74 *facsims.* and *illuminated cover.* 1014 A 179 h

The new life (La vita nuova) by Dante Alighieri, translated by D. G. ROSSETTI, with an introduction by C. E. Norton; one hundred sonnets by Francesco Petrarch; La Fiammetta, by Giovanni Boccaccio; poems, by Michelangelo Buonarroti. [New York], *The National Alumni*, [1907]. 8°. pp. xiv + 344. *Port.* and 3 *plates.* (The literature of Italy. [3.]) 1005 Z 3

Vita nuova, with the version of D. G. ROSSETTI, edited by H. Oelsner. *Ital.* and *Eng.* London, *Chatto & Windus*, 1908. 16°. pp. lix + 274. *Frontisp.* and *device.* (King's classics.) 1014 A 183 d
Frontisp.—Photogravure of Rossetti's "Dante's dream."

The new life; translated by D. G. ROSSETTI, pictured by E. Paul, with music by A. Mercer. [London], *G. G. Harrap & Co.*, [1915]. 4°. pp. 161 + (3). 15 *lithographs*, 9 *colored photo-engrs.*, and *orn.* 1014 A 183 e
The ballata "Song 'tis my will that thou do seek out Love" is set to music. The sketches in color illustrate chapters iii, ix, x, xiii, xiv, xvi, xxi, xxiii, xxiv, xxxii, xxxv, xxxvii, xl, xliii.

FRENCH.

Vita nova, traduite par H. COCHIN. Paris, *Bibliothèque de l' Occident*, 1905. 8°. pp. 62. 1014 G 57 i

Vita nova, suivant le texte critique préparé pour la "Società Dantesca Italiana" par M. Barbi, traduite, avec une introduction et des notes, par H. COCHIN. *Ital.* and *French.* Paris, *H. Champion*, 1908. 8°. pp. lxxx + 246 + (1). 1014 A 192

La vita nuova (La vie nouvelle), traduction accompagnée de commentaires par M. DURAND-FARDEL. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, (*E. Fasquelle*), 1898. 12°. pp. (1) + 218. 1014 A 190
pp. 1–4, Préface; pp. 5–26, Introduction: Esquisse de la vie de Dante, La jeunesse de Dante, La littérature, Construction de la Vita nuova, Caractère de la traduction.

Dante: Vita nuova, ou, Vie de ses jeunes années, écrite par lui-même; version française du chevalier ZELONI, précédée d'une notice historique sur sa vie, extraite des auteurs du temps les plus accrédités, par le même. Londres, *Doleman, etc.*, [1844]. 32°. pp. (5) + 185. 1014 A 191

GERMAN.

Das neue Leben, übersetzt und mit einer kurzen Laut- und Formenlehre des Denkmals versehen, von F. BECK. München, *Piloty & Lochle*, 1903. 8°. pp. viii + (1) + 79. 1014 G 58

Schlüssel zu Dante Alighieris Werke Das neue Leben, eine Komödie in 5 Abteilungen, verfasst von M. Sinowitz [*pseud.* of D. CLECNER]. Zürich, *D. Clecner*, 1905. sm. 8°. pp. 94.
1014 A 197 d

See also [CLECNER, D.], Beweise zu dem Schlüssel zu Dantes Alighieris Werke, von M. Sinowitz [*pseud.*].
—— Weitere Beweise, [etc.].

Das neue Leben, übersetzt und durch eine Studie über Beatrice eingeleitet von K. FEDERN. Halle a. d. S., *O. Hendel*, [1897]. sm. 8°. pp. (1) + 140. *Port.* (Bibliothek der Gesamt-Litteratur. 1095–97.) 1014 A 197

pp. 1–32, Beatrice; pp. 33–40, Prolegomena zur Übersetzung; pp. 110–140, Bemerkungen und Excurse.
In the prefixed essay the author, following Scartazzini, contends for the real existence of Dante's Beatrice, but combats the identification of her with Beatrice Portinari. Boccaccio's testimony is rejected as pure romance.
Portrait.—Woodcut, after no particular original.

Das neue Leben [Uebertragung und Herausgabe besorgte von O. HAUSER]. Berlin, *J. Bard*, [1907]. 16°. pp. 122 + (1). *Wdct. t.-p., port.*, and *plates*. (Hortus deliciarum.)
1014 A 197 g

With Rossetti's illustrations: (title-page) Francesca da Rimini, Dante Alighieri, the salutation of Beatrice, Dante's dream, Beata Beatrix, Dante drawing an angel.

Das neue Leben neu übertragen von R. ZOOZMANN. 1906; 1908. *See Complete works.—German.*

SPANISH.

Vita nova; traducción de C. RIVAS CHERIF. [Madrid, 1920.] 8°. pp. 69 + (1). *Port.* and 13 *photogravs. on brown and gilt mounts inserted.* (Estrella [Monografias da arte].) 1014 A 221 g

Illus.—Dante portrait by Raphael, four reproductions from Leonardo da Vinci, five from Botticelli, three from Ghirlandajo, one from Perugino.

La vida nueva, con una introducción del profesor M. Scherillo, traducidas directamente del italiano por L. C. VIADA Y LLUCH. Barcelona, *Montaner y Simón*, 1912. 8°. pp. 267. *Port. in cover, and in fly-leaf*, and 24 *plates*.
1014 A 221

Contents:—Introduction.—La vida nueva.—Traductores españoles de fragmentos de "La vida nueva."—Dante: La divina comedia, por M. Milá y Fontanals.—Indices.

SWEDISH.

I livets vår, Vita nuova, i svensk dräkt, med grundtexten vid sidan, av F. WULFF. *Ital.* and *Swedish*. Stockholm, *H. Geber*, [1897]. 8°. pp. (2) + 188. 1014 A 223

pp. 1–66, Inledning [containing original translations of Cino da Pistoia's canzone beginning *Avegna ch' io non aggia più per tempo*, Cavalcanti's sonnet beginning *I' vegno 'l giorno a le infinite volte*, passages from the Purgatorio, nineteen poems from Dante's Canzoniere and two supposititious poems].

SUPPOSITITIOUS WORKS.

*** The six interpolated terzine of Inf. xxxiii, discovered by G. Palmieri, are also given in Fanfani's "Aneddoto dantesco," 1875, reprinted in his "Indagini dantesche," 1895, pp. 39–40.

Epitafio metrico latino composto da Dante per Dieterico Tizmanno, landgravio di Turingia e marchese di Lusazia e di Misnia. [Edited by C. PROMIS.] [Torino, 1846.] 8°. pp. (9).
1015 F 226

"*Antologia italiana*, 1846, tom. i," pp. 99–107.

—— *Same.* Epigrafe di Dante. [Edited by G. FRACASSETTI.] [Roma, 1846.] 8°. pp. (4).
1017 C 122

"*Il saggiatore*, 1846, an. iii, vol. vi, quad. 5," pp. 302–305.

EPISTOLAE.

Epistola di Dante Alighieri a M. Guido da Polenta, signor di Ravenna. (*In* Mercuri, F. Lezione sul tempo della dimora di Dante in Ravenna. 1855.)

RIME.

Scelta di rime antiche [edited by L. FIACCHI]. [Firenze, 1812.] 8°. pp. 84. Pet + NV 90

"Estratta dai vol. xiv., xv. e xvi. del giornale intitolato Collezione d' opuscoli scientifici e letterarj ed estratti d' opere interessanti dell' anno 1812 che si stampa in Firenze presso Francesco Daddi." Contains two ballate and 12 sonetti ascribed to Dante.

[Sonnet beginning *Qual, che voi siate, Amico, vostro manto.*] (*In* Poeti del primo secolo della lingua italiana. Firenze, 1816. Vol. ii, p. 252.)

"Impresso nelle Rime antiche [1527] sotto il nome di Dante Alighieri." Printed in the above as by Tommaso Buzzuola da Faenza, to whom it properly belongs.

Dante Alighieri alla repubblica fiorentina; [sonnet beginning *Oimè Comun, come conciar ti veggio*]. (*In* Ademollo, A. Marietta de' Ricci. 1840.)

Had previously appeared in the collections of Allacci, 1661, and of Mazzoleni, 1750, where it is ascribed to Antonio Pucci.
*** See the collection of "Rime d' incerta autenticità attribuite a Dante" in Fornaro's ed. of Le poesie liriche, Roma, 1843.

[Sonnets beginning *Chi udisse tossir la mal fatata, Ben ti faranno il nodo Salamone*, and *Bicci Novel, figliuol di non so cui.*] (*In* Compagni, D. Dino Compagni e la sua Cronica; per I. del Lungo. Vol. ii. 1879. pp. 612–618.)

The second sonnet is here printed for the first time from a MS. at Chigi.

[Sonnet beginning *Jacopo, i' fui nelle nevichate Alpi.*] (*In* Cosmo, U. Primi saggi. 1891. p. 48.)

The first six verses of this caudated sonnet were printed by Redi among the notes to his "Bacco in Toscano." The entire poem is here printed from one of the Redi MSS. in the Laurentian library, with variants from a Chigi MS.

[Sonnet beginning *Ben ti faranno il nodo Salamone.*] (*In* Berni, Francesco. Capitoli e sonetti di Francesco Berni e dei suoi predecessori, scelti e commentati ad uso delle scuole da G. Tambara. Palermo, 1897. sm. 8°. pp. 119–120.) 1021 D 21

Said to have been addressed to Forese Donati.

Chanzon di Dante ["in essa è ricordata 'madonna Lise'"].—Responsio Dantis [to the sonnet of Giovanni Quirini]. (*In* Barbi, M. La questione di Lisetta—*Studi danteschi*, 1920, vol. i, pp. 52–55.)

The canzone is included in "Liriche" di Fazio degli Uberti per cura di R. Renier, 1883, edited from cod. Rediano 184, but is found with the title given above in cod. II, iv. 114 of the Biblioteca Nazionale in Florence.

MISCELLANEOUS TRANSLATIONS.

German.

[Sonnet beginning *Un dì si venne a me Malinconia*, translated by F. VON OEYNHAUSEN.] (*In* Das neue Leben, uebersetzt von F. von Oeynhausen. 1824. p. 85.)

Suppos. Works—Misc. Translations.

[Sonnet beginning *Quando la notte abbraccia con fosc'ale*, translated by F. L. K. F. PASSOW.] (*In* Wachler, J. F. L., *editor*. Philomathie. Frankfurt a. M., *Hermannsche Buchhandlung*, 1818. Bd. i, p. 223.) Pet NG 155

Swedish.

[Sonnet beginning *Deh, piangi meco, tu, dogliosa pietra*, and ballata beginning *Io son chiamata nuova ballatella*, translated by F. WULFF.] (*In* I livets vår, Vita nuova, i svensk dräkt av F. Wulff. [1897.] pp. 31, 51–52.)

Of the text of the first sonnet, which Wulff regards as authentic, there is a restoration and interpretation in his "Dante, *Pietra in pietra*," 1896.

*** *See also* **Sorio, B.** Lettera terza a P. Fanfani (di argomento dantesco). 1851.

PART II.—WORKS ON DANTE.

Arranged alphabetically by authors. Works illustrative of Dante's time and themes are included, also references from names of editors, translators and other collaborators in parts I and II.

***. L'arte e l'illustrazione della Divina commedia. (*In* Il VI centenario dantesco. 1919–20. An. vi, pp. 102–110; an. vii, pp. 10–15.)
With photo-engravings of Dante illustrations.

***. La Chiesa di San Francesco [Ravenna] durante i restauri. (*In same.* 1919. An. vi, pp. 121–124.)

***. La maschera di Dante. (*In same.* 1916. An. iii, pp. 50–52.)

—— Il monumento a Dante in Verona. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 50–52.)

A., J., *translator.* English echoes. 1904. *See* Part I (*Collected works.—English*).

A., S. I. Dante the first and greatest of Italian poets. London, [188–]. 8°. pp. (16). *Port.* (Ward & Locke's Penny books for the people: biographical series. 260.) 1018 G 167

Abati, Antonio. Il viaggio. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1898. Vol. vi, pp. 175–188.)

Abbruzzese, A. Su le " Rime pietrose " di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1903. An. xi, pp. 97–135.)

Acquaticci, Giulio. Catalogo della collezione dantesca raccolta e posseduta da G. Acquaticci. 2ª ed. Treia, 1901. 8°. pp. (54). 1019 B 519

—— Commemorazione centenaria della Divina commedia letto in Macerata alla Soc. Filarmonico-Drammatica, il 7 aprile 1900. Treia, 1900. 8°. pp. 32. 1019 C 390

—— Gnomologia della Divina commedia. Macerata, 1903. 16°. pp. viii + 208 + (1). *Port.* 1019 C 491

—— *commentator.* La commedia. 1898; 1905. *See* Part I (*D. C.*).

—— *editor.* Le gemme della Divina commedia. 1915. *See* Part I (*D. C.—Selections*).

Ad astra, being selections from the Divine comedy [translated by H. W. LONGFELLOW]. 1902. *See* Part I (*D. C.—English*).

Adimari, Alessandro. Un centone dantesco del 1606. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 95–98.)

Adimari, Lodovico. Satire. [Extracts.] (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1898. Vol. vi, pp. 287–292.)

Agnelli, Giovanni. Intorno al " Tetragono." (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, p. 40.)

—— Questioni logico-grammaticali. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i., pp. 33–39.)

—— " Tra " e " Fra " in Dante; questione filologica-grammaticale. (*In same.* 1917. An. i, pp. 137–145.)

—— Tra l'ottavo e il nono cerchio. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 546–557.)

—— *illustrator. See* **Polacco, L.** Tavole schematiche della Divina commedia. 1901.

—— *joint author. See* **Sappa, M., *and* G. Agnelli.** Orologio dantesco. 1898.

Agostini, Costanza. Il racconto del Boccaccio e i primi sette canti della " Commedia." Torino, 1908. 8°. pp. 82 + (2). 1019 G 321
Reviewed by G. Bottiglioni in *Bullettino della Societa Dantesca Italiana,* 1912, N.S., vol. xix, pp. 106–112.

Agoult, Marie [Catherine Sophie DE FLAVIGNY] *comtesse* **d'.** Dante und Goethe. Dialoge von Daniel Stern (Marie Gräfin d' Agoult). Übersetzt von ihrer Enkelin Daniela Thode. Heidelberg, 1911. 8°. pp. 274 + (1), 6 *portrs.* 1016 E 29

Agresti, Alberto. Luoghi, persone e fatti napoletani ricordati nella Divina commedia, esposti col metodo scientifico della statistica e preceduti da un discorso critico; memoria letta all' Accademia Pontaniana nella tornata del 18 giugno 1905. Napoli, 1905. 4°. pp. 22. 1019 F 374

—— *translator. See* **Hauvette, H.** Dante nella poesia francese del rinascimento. 1901.

Agresti, Antonio. Il concetto della giustizia e dell' impero nel medio evo e in Dante Alighieri. [Roma, 1916.] 8°. pp. (29). 1019 C 964
Rivista d' Italia, 30 giugno, 1916, an. xix, pp. 805–833.
Reviewed by F. Picco in *La Rassegna,* 1916, an. xxiv, pp. 302–303.

—— Dante esoterico e politico secondo Gabriele Rossetti. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 89–90.)

—— Dell' arte prerafaelistica. (*In* La vita nuova illustrata dei quadri di D. G. Rossetti. 1911. pp. xxv–xlii.)

—— Introduction [Dell' arte di Dante Gabriel Rossetti]. (*In same.* 1902. pp. 9–30. —*Same.* 1911. pp. vii–xxiv.)

Alamanni, Luigi. Ecloga in morte di Cosimo Rucellai. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1893. Vol. iv, pp. 447–461.)
Contains references to Dante.

Albericus *Cassinensis, the younger.* La Visione di Alberico ristampata, tradotta e comparata con la Divina commedia dal prof. C. de Viva. Ariano, 1899. sm. 8°. pp. 74 + 89. 1019 F 437

Albertazzi, Adolfo. Dante in pillole. (*In* Il Marzocco. 17 luglio 1910. An. xv, N. 29.)

Albini, Giuseppe. Le Egloghe. (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 259–281.)

—— Lectura Dantis: Il canto ii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. 2d ed. Treia, 1901. 8°. pp. (54). Firenze, [1902]. 8°. pp. 36. 1014 F 336

—— Lectura Dantis: Il canto iv del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 36. 1014 F 371

—— Lectura Dantis: Il canto xx del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 38. 1014 F 387 a

—— Per i carmi latini di Dante Alighieri e di Giovanni del Virgilio. (*In* Atene e Roma. 1901. An. iv, col. 329–345.)

—— Se e come la Thebais ispirasse a Dante di fare Stazio cristiano. (*In same.* 1902. An. v, col. 561–567.)

—— *editor.* Dantis Eclogae, Joannis de Virgilio Carmen et Eclogae responsiva. 1903. *See* Part I (*Minor works.—Eclogae*).

Albo per memoria del sesto centenario celebrato in Firenze a onore di Dante Alighieri l'anno MDCCCLXV; pubblicato dall' editore B. Saldini. 2ª ed. Firenze. 1856. f°. pp. 8 + (3). *Lith. t.-pp., port., 4 plates, and facsim.* 1017 T 38

The lithographed half-title is: Il sesto centenario di Dante. Plates show the Bargello portrait, the Dante house in Florence, the statue in Piazzi di Santa Croce, the concourse at its unveiling, etc. Contains "Cenni storici intorno la vita di Dante Alighieri" by P. Fraticelli, and a facsimile with transcription and Italian translation: "Sentenza 10 marzo 1302 di Cante dei Gabbrielli, podestà di Firenze, colla quale egli condanna Dante Alighieri ed altri quattordici persone ad essere arse vive."

Alciati, Andrea. De formula Romani Imperij libellus. Accesserunt non dissimilis argumenti, Dantis Florentini De monarchia libri tres, Radulphi Carnotensis De translatione imperij libellus, Chronica M. Iordanis, qualiter romanum imperium translatum sit ad Germanos. Omnia nunc primùm in lucem edita. Basileae, *per Joannem Oporinum*, [1559]. 24°. pp. 6 + 297. 1014 A 75

It was in this volume that Dante's De monarchia was first printed.

Aleppo, Gabriele Maria da. *See* **Gabriele Maria** *da Aleppo.*

Alfonso, Roberto d'. Note critiche sull' autenticità della epistola a Can Grande della Scala attribuita a Dante Alighieri. Nicastro, 1899. 8°. pp. 57 + (1). 1016 A 108

Alfraganus. Alfragano (al-Fargānī)—Il 'libro dell' aggregazione delle stelle' (Dante, Conv. ii, vi–134) secondo il codice Mediceo-Laurenziano pl. 29-cod. 9, contemporaneo a Dante; pubblicato, con introduzione e note, da R. Campani. Città di Castello, 1910. sm. 8°. pp. 175. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 87–90.) 1019 S 53

Reviewed by F. Angelitti in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 22–47.

Alighieri, Jacopo DI DANTE. Capitolo. (*In* Raccolta di lirici e satirici italiani. Firenze, 1835. pp. 84–85.) Pet NZ 415

—— Chiose alla cantica dell' *Inferno* di Dante Alighieri scritte di Jacopo Alighieri, pubblicate per la prima volta in corretta lezione, con riscontri e fac-simili di codici, e precedute da una indagine critica, per cura di Jarro (G. Piccini). Firenze, 1915. l. 4°. pp. 163 + (2). 1017 G 10

"Edizione di soli 75 esemplari numerati. No. 52."

See also **Chiose** di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani, messe in luce da F. P. Luiso. 1904.

Luiso, F. P. Di un commento inedito alla Divina commedia. 1903.

Alighieri, Pietro DI DANTE. Le rime di Piero Alighieri, precedute da cenni biografici [by G. Crocioni]. Città di Castello, 1903. sm. 8°. pp. viii + 113 + (1). *Port.* in *t.-p.* (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 77–78.) 1019 S 49

—— Super Dantis Comoediam commentarium.

See also **Loescher & Co.** Unpublished Dante-manuscript. [1910.]

*** *See also* **Avena, A.** Nuovi documenti per la vita di Piero di Dante Alighieri. 1905.

Alighieri (L). Indici ventiduennali delle riviste *L' Alighieri* e *Il Giornale dantesco* (1889–1910), a cura di G. Boffito. Firenze, 1916. 4°. pp. 311. 1019 Zy 11

Alinari, Vittorio. Illustrazioni alla Divina commedia raccolte a cura di V. Alinari. Firenze, 1903. 8°. 96 *plates in portfolio.* 1014 T 11

—— *editor.* La Divina commedia novamente illustrata da artisti italiani. 1902–03. *See* Part I (*D. C.*).

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1904, vol. xliii, pp. 68–78; by O. Bacci in *La Tribuna*, 15 dic. 1902 (*Inferno*—in Dante scrap-book v); in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 13 Aug., 1903, p. 301.

Alla vita civile di Dante in Firenze. *See* **Lungo, I. del,** *editor.*

Allen, W. A. T. Dante and Egypt. (*In the* Athenæum. Feb. 29, 1908. p. 257.)

Allodoli, Ettore, *reviewer.*

See **Bertoldi, A.** Il canto xii del Paradiso. 1913.
Passerini, G. L., *conte.* Minutaglie danteschi. 1911.
Toynbee, P. Dante in English literature. 1909.

Almanach Dantis Alighierii. 1908. *See* **Prophacius** *Judaeus Montispessulanus* (*Hebrew* **Jacob** *ben Machir ibn Tibbon*).

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 187–182.

Altrocchi, Rudolph. Charles Eliot Norton. [Firenze, 1908.]

Clipping from *Il Marzocco*, 8 nov. 1908. (Dante scrap-book, v, p. 86).

—— The story of Dante's Gianni Schicchi and Regnard's *Legataire Universel.* [Baltimore], 1914. 8°. pp. (25). 1019 F 1002

"Reprinted from the *Publications of the Modern Language Association of America*, xxix, 2," pp. 200–224. From the author with autograph inscription.

—— *translator. See* **Graf, A.** Dante in Santa Croce of the Raven. 1905.

Alunno, Francesco. Sonetto. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. v. 1897. pp. 222–223.)

Amaducci, Paolo. [La fonte della Divina commedia.] L' opuscolo XXXII di J. Pier Damiano fonte diretta della Divina commedia [resumé of articles by Amaducci in the *Corriere di*

Romagna, 4–9 April, 1911, summarizing arguments first presented in March to the R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna in Bologna]. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 23–42.)

—— La fonte della Divina commedia scoperte e descritta. Rovigo, 1911. 2v. 4°. 1019 G 357

On the work of St. Peter Damian, "De quadragesima et quadraginta duabus Hebraeorum mansionibus," as the source of Dante's poem. The Latin text and an Italian translation of the work of St. Peter Damian are included.

Reviewed by W. L. in the *New York times* April 14, 1912; by U. C. in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1912, vol. lix, pp. 422–425; in *La bibliofilia*, 1911, an. xii, pp. 483–484.)

See also **Parodi, E. G.** La fonte diretta della Divina commedia, 1911.

—— Guido del Duca e la famiglia Mainardi. Bologna, 1902. 8°. pp. (2) + 84. 1019 F 575

"Estratto dal vol. xix, fasc. i–iii, degli *Atti e memorie* della R. Deputazione di Storia Patria per la Romagna."

—— Teodorico Landoni. Bologna, 1892. 8°. pp. 40. *Port.* 1016 G 106

Amalfi, Gaetano. Papa parvorum. *See also* **Papa, P.** Per finirla. 1885.

Amaratione, Claudio. Studii danteschi. Vigevano, 1903. 8°. pp. 163. 1019 F 640

Contents:—*Allegorie nell' Inferno:* La selva.—Le tre fiere.—Vergilio.—Il Veltro.—L'Inferno.—Classificazione delle pene.—Allegorie minori.—*Memorie:* Demonologia dantesca.—La Sardegna nella Divina commedia.—Dio e i suoi nomi nell' umanità e nella Divina commedia.—Il gran rifiuto.

Ambrosi, Luigi. Dante Alighieri. (*In his* La psicologia della immaginazione nella storia della filosofia; esposizione e critica. Roma, 1898. 8°. pp. 55–60.) 7266 D 68

"Edizione di 250 esemplari."

"Il capitoletto è breve; e la trattazione, anche per un' opera d'indole generale come quella dell' Ambrosi, ci pare monca e troppo superficiale."—"G. V." in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, maggio, 1899, N.S., vol. vi, p. 175.

Ambrosini, Bianca. Maria nel poema di Dante. Bologna, 1914. 4°. pp. 47. 1019 F 1014

"Nozze Selli-Ambrosini."

Amelli, Ambrogio M. L'elemento liturgico nella Divina commedia. (*In* Il vi° centenario dantesco. 1916. An. iii, pp. 53–63.)

American Library Association. Dante Alighieri. (*In its* Portrait index. 1906. pp. 383–384.) GH 9 Am 3

Amirante, Mariano. Ancora sul v. 107 del canto v dell' Inferno. 1890. [Cat. p. 103.]

Occasioned by Pasquini's "Il verso 'Caina attende che vita ci spense,'" 1890. Answered by Pasquini in his "Caina attende che vita ci spense," 1891 (1019 E 195).

Ancona, Alessandro d'. Il canto viii del Purgatorio, conferenza tenuta in Sarzana ai 30 aprile 1905.—Pace! parole lette a Castelnuovo di Magra il 7 ottobre 1906. (*In* **Dante** e la Lunigiana, 1909. pp. 1–32, 543–549.)

—— Il canto xxvii, del "Paradiso." (*In* Nuova antologia. agosto 1909. Vol. ccxxvi, pp. 369–389.)

—— Dante e Petrarca nell' amore d' un dotto americano [Willard Fiske].

Clipping from *Giornale d' Italia*, Roma, 26 sett. 1904. In Dante scrap-book iii, p. 54.

—— Il "De monarchia." (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 223–257.)

—— Della "Pargoletta" . . . e di altre donne nel poema e nelle rime di Dante. Roma, 1912. l. 8°. pp. 15. 1019 F 965

"Dalla *Nuova antologia*, 1° aprile 1912." Vol. xli, pp. 385–397.

—— Lectura Dantis: Il canto vii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901]. 8°. pp. 40. 1014 F 341

—— Scritti danteschi. Firenze, [1912]. 8°. pp. vi + 570 + (1). 3 *portrs.* 1919 F 966

Contents:—I precursori di Dante.—Beatrice.—Noterelle dantesche.—Il De monarchia—appendice: La visione nel paradiso terrestre.—Il canto vii del Purgatorio.—Pace! breve discorso il 7 ottobre 1906.—Il canto xxvii del Paradiso.—Prolusione ad un corso dantesco.—Una nuova biografia di Dante [by P. Gauthiez].—Il vero ritratto giottesco di Dante.—La maschera di Dante [with two plates].

Portraits: Photo-engravings from the Bargello fresco and two views of the mask of Dante.

Reviewed in *Giornale dantesco*, 1914, vol. xxii, pp. 43–45; by R. Palmieri in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N.S., vol. xx, pp. 283–291; by O. Bacci in *Nuova antologia*, 1 marzo, 1913, vol. ccxlviii, pp. 125–129

See also **Wyzewa, T. de.** La Béatrice de Dante. 1913.

—— Il vero ritratto giottesco de Dante [Milano, 1901.] 8°. pp. (6). 1019 G 237

"*La lettura*, anno i, no. 3," pp. 203–208.

—— *reviewer. See* **Dante** e la Lunigiana. 1909.

Lungo, I. del. Da Bonifazio VIII ad Arrigo VII. 1899.

—— Dal secolo e dal poema di Dante. 1898.

Società Dantesca Italiana.—*Comitato Milanese.* Con Dante e per Dante. [1898.]

Zenatti, A. Rime di Dante per la Pargoletta. [1899.].

Florence—*Comune.* La "maschera di Dante donata al Comune di Firenze dal senatore A. d'Ancona. 1911.

Ancona, Domenico. Avarizia, avari, prodighi nelle tre cantiche. Bari, 1909. 8°. pp. 43. 1019 F 888

"Conferenza detta le sere 9 dicembre 1908, . . . 12 febbraio 1909 . . . a scopo di Beneficenza per i concittadini coniugi 'baviano' scampati dal terremoto di Messina."

Ancona, Paolo d'. La miniatura fiorentina (secoli XI–XVI). Firenze, 1914. 2v. l. 4°. *Colored frontisp.* and 109 *plates.* 1017 T 59

Contents:—i. Testo e tavole.—ii. Catalogo descrittivo.—Indici.

Nos. 147–189, Dante manuscripts in Florentine libraries. Six facsimiles are included.

Ancora Dante sulla scene [on the "Dante" of Daniel Rees and Gwynn Jones and that of V. Sardou and E. Moreau]. (*In* Il Marzocco, 23 agosto 1903. An. viii, N. 34.) Pet ‡ v 228

Anderson, Margaret Steele. Dante's Beatrice [poem]. (*In* Poet-lore. 1904. Vol. xv, p. 45.)

Andrei, Vincenzo. Dante divinatore. Firenze, 1902. 8°. pp. 187. 1019 F 586

Contents:—Bibbia e poema sacro.—Patteggió Dante per le chiesa o per l' impero?—Deismo sacrilego.—Animismo—visione.—Errori politici del papato.—Satana.—Omero, Virgilio, Dante.—Francesca da Rimini.—Il conte Ugolino.—Apoteosi.

"Ampliamento di una lettura dantesca tenuta nel R. Collegio Cicognini in Prato e nel Regio Istituto Nazionale in Firenze."

Andreoli, Raffaele, *commentator.* La divina commedia. 1895. *See* Part I (*D. C.*).

[Andrews, *Mrs.* Marian.] Dante the wayfarer; by Christopher Hare [*pseud.*]. New York, 1905. 8°. pp. xviii + 354 + (1). *Port.* and 23 *plates.* 1019 B 461

Angeletti, Nazzareno. Quando e dove scrivesse Dante le opere minori? [Roma, 1883.] 8°. pp. 48. 1016 A 56 a

"*La scuola romana*, dicembre 1883, anno ii, pp. 25–32."

Angeli, Andrea d'. Canto xii Inferno. (*In* Società Dante Alighieri. Lectura Dantis primavera. 1906.)

—— Canto xxviii Purgatorio. (*In same.* 1905.)

Angelis, Michele de. Il pensiero giuridico di Dante Alighieri. Avellino, 1905. 8°. pp. viii + 130 + (1). 1019 c 580

Angelitti, Filippo. Intorno ad "alcuni schiarimenti" sull' anno della visione dantesca. Palermo, 1899. 8°. pp. 16. 1019 f 422

—— Le regioni dell' aria nella Divina commedia. Palermo, 1899. 4°. pp. 16 + (1). 1019 g 191

"Pubblicazioni del R. Osservatorio di Palermo: Memorie, vol. i, n. 5."

—— La "sua propria girazione" del sole. (*In* La vita nuova, per cura di M. Scherillo. 1911. pp. 353–362.)

—— *reviewer. See* **Rizzacasa d' Orsogna, G.** Quattro nuovi studi di astronomia dantesca. 1907.

Angelitti, Filippo, *and* **Demetrio Marzi.** Sull' anno della visione dantesca. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1899. N. S., vol. vi, pp. 129–149.)

Angelitti and D'Ovidio had published an article on this subject in *Rassegna critica della letteratura italiana*, sett.-ott. 1897, pp. 193–208, which Marzi reviewed in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, marzo–aprile, 1898, N.S., vol. v, pp. 81–96. Angelitti then published a paper entitled "Sull' anno della visione dantesca; nuove considerazioni in replica a una critica di D. Marzi," in *Atti dell' Accademia Pontaniana*, vol. xxviii (also separately printed, Napoli, 1898, pp. 40). See *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 134–135, and *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov.–dic. 1899, an. vii, p. 314. The discussion is here continued.

Angeloni-Barbiani, Antonio. Poesie dantesche: Dante.—Dante Alighieri. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 134–146.)

Anichini, G. Di Andrea d' Antoni, pittore siciliano, illustratore della Divina commedia. (In Il vi° centenario dantesco. 1920. An vii, pp. 69–72, *Illus.*)

Annoni, Ambrogio. La cappella dei Polentani nella chiesa di S. Francesco di Ravenna. (*In same.* 1920. An. vii, pp. 90–93. *Illus.*)

Annoni, Ambrogio, Quale è l' opera del Lombardi nel sepolcro di Dante? (*In same.* 1920. An. vii, pp. 50–53. *Illus.*)

Annuario dantesco. *See* **Montanari, A.**

Annunzio, Gabriele d'. A Dante [verse]. (*In his* Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi libro. Milano, 1910. pp. 7–9.) 1031 a 6167

—— Francesca da Rimini; tragedia in 5 atti in versi. Atto i, scena v. (*In* Rassegna internazionale. 15 dic. 1901. An. ii, vol. vii, pp. 387–404). 1019 c 450

—— Francesca da Rimini; tragedia rappresenta in Roma nell' anno MCMI a dii x del mese di dicembre. Milano, 1902. 4°. pp. (9) + 289 + (1). *Wdcts., initials* and *music.* 1019 c 451

At end: Gabriel Nuncius finxit, Adolphus de Karolis ornavit, Joseph Treves accuratissime impressit A.D. MCMII.

Reviewed in *Giornale arcadico*, 1902, ser. iii, an. v, vol. ix, pp. 21–28 (1019 f 539).

See also **Francesca (La) da Rimini di G. d' Annunzio.** 1902.

Ferrante, G. M. Per Francesca e il suo recente poeta. 1901.

Gargàno, G. S. Attorno alla "Francesca." 1902.

Leporello, *pseud.* Francesca da Rimini di G. d' Annunzio. 1901.

—— Introduction. (*In* La comedia del divina poeta Dante Alighieri. 1911. pp. v–xi.)

—— La laude di Dante; [poem]. [Roma, 1900.] pp. (5). 1019 c 377

"*Nuova antologia*, 16 genn. 1900, vol. clxix," pp. 325–329.

—— Per la dedicazione dell' antica loggia fiorentina del grano al novo culto di Dante.—Della rappresentazione dantesca. (*In his* Prose scelte. Milano, 1909. pp. 6–17.) 1031 a 6149

*** *See also* "Dopo Dante, Io!" (Gabriel Dannunzio).

Levi, P. La trasfigurazione di G. d' Annunzio. 1901.

Antal Radó. *See* **Radó, A.**

Antognoni, Oreste. L' epigrafe incisa sul sepolcro di Dante. (*In* Scritti vari di filologia [a E. Monaci]. Roma, 1901. pp. 325–343.) 225 a 59

Antoni, Andrea d', *illustrator.*

See **Anichini, G.** Di Andrea d'Antoni. 1920.

Antoninus Forciglioni, *saint, Abp. of Florence.* Dantes poeta Florentinus et eius errores. [dall' Opera di S. Antonino, Nürnberg, 1484, etc.]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca, et Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 152–153).

Anzalone, Ernesto. Dante e Pier Damiano. Acireale, 1903. 8°. pp. 174 + (3). 1019 c 490

Aquilano, Serafino. Pensiero. [Extract.] (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. iv. 1893. pp. 267–271.)

Aquino, Carlo d', *translator.* Le similitudini della Commedia di Dante Alighieri. 1707. *See* Part I (*D. C.—Latin*).

Aragon, Enrique de, *marques de Villena. See* **Henry** *of Aragon, marquis of Villena.*

Arci, Filippo. Gli accenni al tempo nella "Divina Commedia" di E. Moore. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 529–546.)

Arcoleo, Giorgio. Giovanni Boccaccio, l' uomo e l' artista; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. 8°. pp. 41 + (2). (Lectura Dantis: "Nel vi° centenario della nascita di Giovanni Boccaccio.") 1014 f 601

Ardy, Lodovico Francesco. Dante e la moderna filosofia sociale. Roma, 1898. 8°. pp. 48. 1019 c 329

Reviewed by G. Brognolio in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 79–81.

Arese, Litta, *visconte* **di,** *translator. See* **Padovan, A.** The poet. 1902.

Arezio, Luigi. Inferno, canto x. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Cagliari.* Lectura Dantis, primavera 1906. pp. 125–170.)

—— Paradiso, canto xvii. (*In same.* 1905. pp. 297–348.)

—— L' onore di Dante nella predizione di Brunetto Latini [Inf. xv. 70–72]. Palermo, 1899. 8°. pp. 24. 1019 f 428

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxiv, pp. 257–258;—by "G. V." in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, luglio 1899, N. S., vol. vi, pp. 220–222.

—— Il " pie fermo " di Dante per la piaggia diserta. Palermo, 1902. 8°. pp. 20.
1019 c 457

Arfelli, Dario. Il canto della divina foresta e di Matelda commentato alla Lectura Dantis in Ravenna, 29 giugno 1919. Ravenna, [1919]. 8°. pp. 31. 3 *photo-engrs.* 1014 f 630

Arias, Gina. L' anello del fidanzamento e l' anello del matrimonio nell' episodio dantesco della Pia [Purg. v. 134–136.] [Firenze, 1906.] 8°. pp. 13. " Nozze Loevinson-Buetow."
1019 f 765

—— Le istituzioni giuridiche medievali nella Divina commedia. Firenze, 1901. 8°. pp. vi + 240. 1019 f 534
Reviewed by F. Baldasseroni in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1903, vol. xi, pp. 7–12.

Arlotta, Franco. Sur la traduction de deux passages de Dante [Inf. i. 22–27; xviii. 58–63]. Paris, 1898. 8°. pp. 35. 1019 f 407

Armstrong, Edward. Dante in relation to the sports and pastimes of his age. (*In* **Modern** language review. 1906. Vol. i, pp. 173–187, 302–311).

—— L' ideale politico di Dante.—John Earle, La " Vita nova " di Dante. Bologna, 1899. 8°. pp. (3) + 79 + (2). (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 11.)
1019 t 8

Armstrong, Margaret Maitland, *illustrator.* Ad astra, selections from the Divine comedy [translated by H. W. LONGFELLOW]. *See* Part I (*D. C.—English*).

Armstrong, T. P. Danteiana. (*In* Notes and queries. June 3, 1899. 9th series, vol. iii, p. 424.)
Occasioned by J. B. McGovern's note on Inf. iv. 57. See the latter's reply in the issue for June 17, 1899, p. 463.

Arnold, T. W., *reviewer.* *See* **Asin Palacios, M.** La escatologia musulmana en la Divina comedia. 1919.

Aroux, Eugène. Les mystères de la chevalerie et de l' amour platonique au moyen âge. Paris, 1858. 8°. pp. xix + 207 + (2).
1018 b 87 b

Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. *See* **Società Dantesca Italiana**—*Comitato Milanese.* Conferenze dantesche. II.

Arullani, Vittorio Amedeo. Le imitazioni della " Commedia " di Dante in un poema epico-lirico di Bernardo Bellini. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii., pp. 218–221.)

—— Nella scia dantesca; alcuni oltretomba posteriori alla " Divina commedia." Alba, 1905. 8°. pp. 131 + (2). 1019 f 736
Contents:—Inferno e purgatorio sulla terra con una scorsa a parecchi oltretomba del trecento. Stanze dantesche di G. Benivieni.—Il viaggio d' Astolfo nell' " Orlando Furioso " dell' Ariosto.—L'oltretomba nelle opere del Tasso.—Dal Catorcio d'Anghiari di F. Nomi.—Dai " Paralipomeni della Batracomiomachia " del Leopardi.—Un oltretomba victorhughiano.—Paradiso ed Inferno brofferiani.—Un moderno viaggio burlesco in paradiso [" 'N paraviso " di F. Russo].—Dante e il Manzoni.

Asín Palacios, Miguel. La escatologia musulmana en la Divina comedia. Madrid, 1919. l. 8°. pp. (2) + 403. 1019 g 443
"Real Academia Española: Discurso leído en el acto de su recepción . . . y Contestación de J. Ribera Tarragó " (pp. 387–401).
Contents:—La leyenda del viaje nocturno y ascensión de Mahoma, cotejada con la " Divina comedia."—La " Divina comedia " cotejada con otras leyendas musulmanas de ultratumba.—Elementos musulmanes en leyendas cristianas precursoras de la " Divina comedia."—Probabilidad de la trasmisión de los modelos islámicos a la Europa cristiana en general y a Dante en particular.
Reviewed by I. Pizzi in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1919, vol. lxxiv, pp. 99–116; by A. Fubini in *same*, 1920, vol. lxxvi, pp. 146–147; by V. Rossi in *Nuova antologia*, 1 sett. 1918, vol. cclxxxi, pp. 20–31; by G. Gabrieli in *Il VI° centenario dantesco*, 1919, an. vi, pp. 87–88; by D. B. MacDonald in *The Review*, 21 June, 1919, vol. i, pp. 128–129; by T. W. Arnold in *Modern language review*, 1919, vol. xiv, pp. 436–438; by A. Codazzi in *Il nuovo Giornale dantesco*, 1919, an. iii, pp. 138–146.

Asioli, Luigi. " Lectura Dantis." Del canto xi del Paradiso. Firenze, 1914. 8°. pp. 37. 36 *photo-engravings.* 1014 f 578
Dedicated to the publisher, A. Razzolini.

—— La Vergine Madre nel poema di Dante Alighieri. Parma, 1916. 16°. pp. (4) + 123.
1019 c 958

Astengo, Stefano Luigi. La Liguria e la Divina comedia. Campobasso, 1920. 8°. pp. 32. (Collana Colitti di conferenze e discorsi. Num. 61.) 1019 f 1154

Auchmuty, Arthur Compton, *translator.* Purgatory. 1899. *See* Part I (*D. C.—English*).

Auer, Johannes. Walter Savage Landor in seinen Beziehungen zu den Dichtern des Trecento Dante, Boccaccio, Petrarca.—Inaug.-Diss. Rheydt, 1903. 8°.pp. 96 + (3). 1866 c 99

Austin, Alfred. Dante's poetic conception of woman. (*In* Fortnightly review. 1908. Vol. lxxxix, pp. 1018–1026.)
This and the two following are reprinted in his " The bridling of Pegasus." 1910. (1842 a 917).

—— Dante's realistic treatment of the ideal. (*In* Dante Society, *London.* Lectures. [1904.] I. pp. 16–36.)

—— Milton and Dante; a comparison and a contrast. (*In* Quarterly review, Jan. 1909. No. 418, pp. 157–170.)

—— A. Austin and Dante. [*Anon.*] [New York, 1899.]
Clipping from the New York *Mail and express*, Dec. 19, 1899, in Dante scrap-book, ii, p. 166 d.
Concerning remarks made by him in his address before the Dante Society, London.
Also briefer notices from the New York *Evening post*, Dec. 1, and *Tribune*, Dec. 3, and the Springfield, Mass., *Republican*, Dec. 24, 1899, in Dante scrap-book, ii, p. 166 c–d.

Auvray, Lucien, *reviewer.* *See* **Toynbee, P.** Dante in English literature. [1909.]

Avalle, Giuseppe, *editor.* Le antiche chiose anonime all' Inferno di Dante secondo il testo Marciano (ital. cl. ix, cod. 179). Città di Castello, 1900. sm. 8°. pp. viii + 180. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 61–62.)
1019 s 39

Avena, Antonio. Nuovi documenti per la vita di Piero di Dante Alighieri, Verona, 14 settembre 1905. Verona, 1905. 8°. pp. 12. 1019 b 565
" Nozze Simeoni-Golpi."

Axon, William Edward Armytage. Dante's British allusions. London, 1907. 8°. pp. 27.
1019 c 701
" Reprinted from the Transactions of the Royal Society of Literature."

Ayr, Giuseppina. Dell' esilio di Dante. Potenza, 1906. 8°. pp. 16. 1019 b 477

Azarias, *Brother*, (PATRICK FRANCIS MULLANY). [— 3 —] Dante. [Philadelphia, 1880.] l. 8°. pp. (40). 1018 G 104
"*The American Catholic quarterly review*, Oct. 1880, vol. v," pp. 715–754.

Azzi, Gustiniano degli, *editor*. Tutte le opere di Dante. 1919. *See* Part I (*Collected works.*)

Azzolina, Liborio. L'anno della nascita di Dante Allighieri. Palermo, 1901. 4°. pp. 36. 1019 G 238
Reviewed by G. Melodia in *Rassegna critica della letteratura italiana*, 1901, an. vii, pp. 276–279 (Pet + sc 719).

—— Il dolce stil nuovo: I. Carattere—II. Antecedenti—III. Determinazioni—IV. Estetica. Palermo, 1903. sm. 8°. pp. (5) + 336. 1035 A 9901

Azzurini, Giovanni Baptista. Un frammento inedito di G. B. Azzurini su Maghinardo Pagani. (*In* **Beltrani, P.** Maghinardo Pagani da Susinana. 1908. pp. 79–110.)

B., E. M. Études sur Dante Alighieri—sa vie, son génie. [Paris, 19–?] 8° pp. 34 + (1). 1019 G 335

B., Gab. Essai d' iconographie dantesque. [Paris, 1845.] 8°. pp. (8). 1017 C 99 a
"Le cabinet de l'amateur," 1845, pp. 145–152.

B., L., *reviewer*. *See* **Passerini, G. L., *editor*.** Vita nova. 1899.

Babits, Mihaly, *translator*. Dante: Komédiája. A pokol. 1913. *See* Part I (*D. C.—Hungarian*).

Bacaloglu, Elena. Dante e Traiano. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 71.)

Bacci, Orazio. Beatrice di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 465–471.)

—— Il Boccaccio lettore di Dante; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. 8°. pp. 36. (Lectura Dantis. "Nel VI° centenario della nascita di Giovanni Boccaccio.") 1014 F 602

—— Dante ambasciatore di Firenze al comune di San Gimignano. Firenze, 1899. 8°. pp. 32. 1019 B 358

—— Dante osservatore o autobiografo? (*In* Giornale dantesco. 1898. An. vi, pp. 567–569.)
Occasioned by F. Cipolla's "Accenni autobiografici nella Divina commedia" and "Due parole intorno a Dante osservatore."

—— Lectura Dantis: Il canto vii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. 8°. pp. 54. 1014 F 307

—— Lectura Dantis: Il canto xi dell' Inferno letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1915]. 8°. pp. 40. 1014 F 311 b

—— Lectura Dantis: Il canto xxx del Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901]. 8°. pp. 38. 1014 F 330

—— Lectura Dantis: Il canto vi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze [1903]. 8°. pp. 51. 1014 F 373

—— Per la "lettura di Dante" in Orsanmichele. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 500–504.)

—— Ricordi del priorato di Dante. (*In* Il Marzocco [Dante number]. 17 giugno 1900. An. v, N. 24.)

—— Gli Scritti danteschi di Alessandro d' Ancona. (*In* Nuova antologia, 1 marzo 1913. Vol. cclvii, pp. 127–129).

—— *reviewer*. *See* **Biblioteca** storico-critica della letteratura dantesca. 1899.

—— *reviewer*. *See* **Giusti, G.** Postille alla Divina commedia. 1898.

Bacci, Orazio, *and* G. L. Passerini, *compilers*. Strenna dantesca. An. i–ii, 1902–03. Firenze, 1902–03. 2v. sm. 8°. 1019 X 1–2

Baccini, Ida. Tre grandi italiani: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio. (*In her* Quarte letture. Firenze, 1885. pp. 150–163.) Pet. s 5

Badaloni, Nerina. Le opinioni letterarie di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1906–07. Vol. xiv., pp. 124–135, xv., pp. 63–79.)

Badia, Iodoco del. Le case degli Alighieri.
Extract from *La nazione*, Firenze, 9 maggio 1905. *In* Dante scrap-book, v, p. 126.

—— Il Palagio dell' Arte della Lana.
Extract from *La nazione*, Firenze, 16 genn. 1904. *In* Dante scrap-book v, p. 129.

Bagatta, Francesco. Bice Alighieri; tragedia lirica in quattro atti. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1908. Vol. xiv, pp. 184–213.)

Bainbrigge, Marion S. A walk in other worlds with Dante. London, 1914. 8°. pp. (15) + 253 + (2). 8 *plates*. 1019 F 1036
"This book is a reply to many requests for simple information from those who say '*Dante is too deep*' for them."—p. ix.
Portrait:—A photo-engraving of the Bargello portrait precedes the introduction.

Baldacchini, Michele. Aristotelismo di Dante. [Napoli, 1865]. 8°. pp. 87–104. 1016 D 173
Extract.

—— Studii sopra Dante; comento di alcuni luoghi della Divina comedia che riferiscono a musica; discorso di estetica musicale. [Napoli, 1868.] 8°. pp. 21–31. 1016 D 173
Extract.

Baldasseroni, F., *reviewer*. *See* **Arias, G.** Le istituzioni giuridiche medievali nella Divina commedia. 1903.

Baldini, Baccio. Discorso dell' essenza del fato e delle forze sue sopra le cose del mondo, e particolarmente sopra l'operazioni de gl' huomini. Fiorenza, 1578. 4°. pp. 42. *Vign. in t.-p.* and *orn.* 1017 G 23
"Un ragionamento che io hebbi già nell' Accademia di questa materia: nel quale io cercando di sporre il meglio che io seppi certi terzetti del nostro diuino poeta Dante che sono nel Purgatorio nel capitolo dell' ira; ragionai non solamente delle forze di esso fato ma dell' essenza e della natura sua."—*Preface*.

Baldini, Massimo. La costruzione morale dell' "Inferno" di Dante. Città di Castello, 1914. 8°. pp. vii + 331 + (1). 1019 F 1007
Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 98–104.

Baldisseri, D. L. Il castello di Susinana. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 40–44.)

Baldisserri, L. Elementi di dialetto romagnolo nella D. C. (*In same*. 1920. An. vii, pp. 87–88.)

—— Ricordi imolese nella D. commedia. (*In same.* 1917. An. iv, pp. 107–115.)

—— Un vescovo d' Imola della famiglia Alighieri. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 92–95.)

Balsamo-Crivelli, Gustavo, *translator. See* **Toynbee, P.** Dante Alighieri. 1908.
1019 B 426 c

Balzo, Carlo del. Francesca da Rimini nell' arte e nella critica. 2ª ed. Roma, 1901. nar. 8°. pp. 47. *Orn.* 1019 C 257 a

—— *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. Roma, 1889–1909. 15v. 8°. *Port.* 1019 C 151

828 numbers, arranged chronologically, with an appendix of nine poems. A sketch, with portrait, of the compiler who died in April, 1908, is prefixed to vol. xv. Author and subject indexes are given at the end of vol. xv. Analyzed in part in this list.
Reviewed in the *Nation* July 17, 1907.

—— *Same, prospectus.* La critica e le poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. Roma, 1902. 8°. pp. 35. 1019 C 152

Bambagiuoli, Graziuolo de'. Il Commento dantesco di Graziolo de' Bambaglioli dal " Colombino " di Siviglia, con altri codici raffrontato; contributi di A. Fiammazzo all' edizione critica. Savona, 1915. 8°. pp. (48) + 149 + (1).
1017 G 8 a

Reviewed by E. Rostagno in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1915, N.S., vol. xxii, pp. 144–154.

—— L' opera di Dante lodata (dal proemio al suo Commento sopra l' Inferno). (*In* Zenatti, O. Dante e Firenze. [1902]. pp. 1–3.)

Bandettini, Teresa. Amarilli alla tomba di Dante. (*In her* Poesie estemporanee di Amarilli Etrusca [*pseud.*]. Lucca, 1835. Tom. i, pp. 135–139.) Pet SEB 12 1

—— La morte del Conte Ugolino. (*In same.* Tom. ii, pp. 21–24.)

Bandini, Domenico. [Notizia su Dante nella part v. della sua enciclopedia ancora inedita, intitolata Fons memorabilium universi.] (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.]. pp. 91–94.) 1001 G 40

—— Notizia di Giovanni Boccaccio. (*In same.* pp. 677–678.)

Barbagallo, Corrado. Una questione dantesca; (Dante Alighieri, i bianco-ghibellini esuli e i Romena). Roma, 1899. 8°. pp. (iii) + 111.
1019 C 354

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxiv, pp. 442–443.

Barbano, Pasquale. Il commento latino sulla " Divina commedia " di Benvenuto da Imola e la " Cronica " di Giovanni Villani. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 65–104.)

With parallel extracts from the two texts.

Barbarani, Emilio. Cenni su la fortuna di Dante. Verona, 1899. 16°. pp. 102 + (1).
1019 B 360

Contents:—Introduzione.—Descrittori della vita di Dante.—Traduttori della Comedia.—Chiosatori della Comedia.—Operazione di Dante su le lettere e su le arti.—Codici e edizioni della Comedia.—Appendice: [Imitazioni; —Opere di vario genere inspirate della Divina commedia].

Barbèra, Piero. La " Dante " in Abruzzo. (*In* Il Marzocco. 27 sett. 1908. An. xiii N. 39.) Pet ‡ v 228

—— La " Dante " a Perugia. *In same.* 25 sett. 1910. An. xv, N. 39.)

Barbi, Michele. A proposito di Buoso Donati, ricordato nel canto xxx dell' Inferno. (*In* Societa Dantesca Italiana. Bullettino. 1916. N.S., vol. xxiii, pp. 126–142.)

—— Alla ricerca del vero Dante. (*In* Il Marzocco. 3 genn. 1910. An. xv, N. 1.)
1018 T 29

On different readings of the ballata beginning *Per una ghirlandetta* (ballata viii).
Reviewed in *Bullettino della Società Dantesca*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 160–162.

—— Dante [Bibliographie, 1895–1902]. (*In* Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanische Philologie, 1898–1903.)
Continued by N. Zingarelli.

—— Dante a San Gimignano. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1899. N.S., vol. vi, pp. 95–97.)

Shows that Dante's embassy must be assigned to 1300, instead of 1299.
The author has also published in *Miscellanea storica della Valdelsa*, 1899, vii, 19, an article entitled " Per la data dell' ambasceria di Dante a S. Gimignano," which has been separately printed, Castelfiorentino, 1899.
*** On Barbi's " Della fortuna di Dante nel secolo xvi," see, in addition to the references given on p. 116 of the Catalogue, G. L. Passerini's " Di alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante,', 1892.
On Barbi's " Due noterelle dantesche," see, in addition to the references on p. 116, notices in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, ott.–nov. 1898, N. S., vol. vi, p. 27, and *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxii, p. 176.

—— Per un sonetto attribuito a Dante e per due codici di rime antiche. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1910. N.S., vol. xvii, pp. 249–290.

The sonnet beginning: *Iacopo, i' fui ne le nevicate alpi*, found in cod. Laurenziano Rediano 184 with Dante's name.
Reviewed by S. Debenedetti in *Giornale storico della letteratura dantesca*, 1912, vol. lix, pp. 419–422.

—— Per un sonetto attribuito a Dante (" Iacopo i' fui ne le nevicate Alpi "). (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 161–163.)

—— Per una ballata da restituvisi a Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1912. N.S., vol. xix, pp. 1–75.)
Beginning: *In abito di saggia messaggiera.*

—— Qual' é la seconda redazione del Trattatello in laude di Dante? (*In* Società Storica della Valdelsa. Studii su Giovanni Boccaccio. Castelfiorentino, 1913. pp. 101–141.) Pet + SM 305

—— La questione di Lisetta.—Guido Cavalcanti e Dante di fronte al governo popolare.—" Cenni " di m. Bello Alighieri.—" Non esser duro più ch' altri sia stato" [Inf. xxvii, 63].—La definizione del senso anagogico nel " Convivio."—Sulla " fedegna persona " che rivelò al Boccaccio la Beatrice dantesca.—Luoghi da correggere nel testo della " Vita di Dante " del Boccaccio.—Per la storia della Cattedra dantesca in Firenze. (*In* Studi danteschi. 1920. Vol. i, pp. 17–63, *etc.*)

—— Studi sul Canzoniere di Dante, con nuove indagine sulle raccolte manoscritte e a stampa di antiche rime italiane. Firenze, 1915. 8°. pp. xvi + 542 + (1). 4 *facsims.*
1015 A 113

" In servigio dell' edizione nazionale delle opere di Dante promossa dalla Società Dantesca Italiana." " Esemplare N. 167."

Barbi, Michele.

Contents:—Una ballata da restituirsi a Dante: *In abito di saggia messaggiera.*—La raccolta bartoliniana e le sue fonte.—La raccolta aragonese.—Il codice Casanatense e i suoi affini.—Per un sonetto [*Jacopo, i' fui ne le nevicate alpi*] attribuito a Dante e per due codici di rime antiche.

Reviewed by V. Rossi in *Bulletino della Società Dantesca Italiana*, 1915, N.S., vol. xxii, pp. 1–14; by F. Flamini in *La Rassegna*, 1916, vol. xxiv, pp. 52–59.

—— Il testo della "lectura" bolognese di Benvenuto da Imola nel cosiddetto Stefano Talice da Ricaldone. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1908. N.S., vol. xv, pp. 213–236.)

—— *editor.* La vita nuova. 1907. *See* Part I (*Minor works. Collections.* 1896–1907).

Reviewed by M. Paoli in *Bulletin italien*, 1910, tom. x, pp. 178–179; by P. Toynbee in *Romania*, 1908, vol. xxxvii, pp. 323–328; by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1908, Bd. xxxii, pp. 371–384; in the *Nation*, March 5, 1908.

See also Orvieto, A. Il restauro della Vita nuova. 1907.

—— *editor. See* **Società Dantesca Italiana.** Bullettino. N.S., 1–12, 1893–1905.

—— *editor. See* **Studi** danteschi. 1920.

—— *reviewer.*

See **Chiose** di Dante messe in luce da F. P. Luiso. 1904.
Codice diplomatico dantesco, disp. xii–xiv. 1911.
Scartazzini, G., *commentator.* La divina commedia. 1907–11.
Toynbee, P. A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. 1898.

Barbiani, Antonio Angeloni. *See* **Angeloni Barbiani, A.**

Barbier, Olinto, *illustrator.* Calendario artistico fiorentino. [1903.] *See* Part I (*Collected works.—Selections*).

Bari, *Italy—Associazione per un monumento a Dante.* Circolare. (*In* Giornale del centenario. 1864. No. 32, pp. 252–253.)

Barini, Giorgio. La vita di Beatrice. (*In* Fanfulla della domenica. 28 agosto 1904. An. xxvi, N. 35.)

On "La vita di Beatrice Portinari," by G. Federzoni.

Barletta, Gabriel de. *See* **Gabriel** *de Barletta.*

Barlow, George. Not too long—Winged passion; [verses addressed to Dante]. (*In his* A life's love. [1873.] pp. 55–56.) 1842 B 180

Barlow, Henry Clark. [*Lettered*] Opere dantesche. [Miscellanea, chiefly the annotated copies presented by the author to Dr. Milner Barry, with several autograph letters from Dr. Barlow inserted.] 8°. pp. (540). *Photographs inserted.* 1016 B 252

Contents in manuscript.

Barone, Giuseppe. Il dolore del Virgilio dantesco. Roma, 1899. 8°. pp. 59. 1019 F 435

—— Sul numero dei gradi del paradiso. Roma, 1906. 4°. pp. 19. 1019 G 368

—— Sul ordinamento dei beati. Roma, 1906. 4°. pp. 42.

Bd. with the preceding.

Barra, Villa da, *barão. See* **Villa da Barra,** —, *barão.*

Barrili, Anton Giulio. Il segreto di Dante. [Roma, 1899.] l. 8°. pp. (22). 1019 G 186

"*Rivista d' Italia*, 15 marzo, 1899, an. ii," pp. 406–427.
On the obscurity of the allegory of the Commedia. Summarized in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 177–179.

Barry, W. Dante and the spirit of poetry. (*In the* Catholic world. 1906. vol. lxxxiii, pp. 145–158.)

Bartalesi, T. Per le nozze della signorina P. C. Civelli col marchese L. Ginori. Firenze, 1896. 8°. pp. 32. 1019 C 300

pp. 5–8, Il ritratto di Dante. pp. 13–18, Dante e Beatrice. pp. 19–23, Piccarda Donati.

Bartoli, Cosimo. Letture sopra la "Commedia" di Dante, per cura di S. Ferrara. Città di Castello, 1907. sm. 8°. pp. 82 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 83.) 1019 S 51

Reviewed in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 303–304.

Bartoli, Francesco. Nota dantesca: a proposito dei vili e degli uomini gloriosi del iii e iv canto dell' "Inferno." (*In* Fanfulla della domenica. 8 agosto 1915. An. xxxvii, N. 32.)

Bartolini, Agostini. Dante e i suoi commentatori. (*In* Giornale arcadico. 1901–02. Ser. 3ª, vol. viii, pp. 322–41, 449–64; vol. ix, pp. 7–13. 1019 F 537–9

—— Dante e Napoli. Roma, 1898. l. 8°. pp. 25. 1019 B 352

—— Effemeridi dantesche, 2ª ed., accresciuta e corretta. Roma, 1906. 8°. pp. 130 + (1). 1019 C 657

Reviewed in *Bullettino della Società Dantesca italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 167–168.

—— I Francescani nella Divina commedia. 2ª ed., riveduta e accresciuta da T. Casini. Firenze, 1895. 8°. pp. x + 101. 1018 F 240

—— Itinerario dantesco. Roma, 1912. 8°. pp. 176 + (4). 1019 C 881

—— Nei luoghi di Dante: Dante e Roma. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1916. An. iii, pp. 33–43.)

—— Nuovi studi danteschi. Roma, 1913. 8°. pp. 282 + (3). 1019 F 985

Contents:—Il momento artistico di Dante.—Dante commentatore dell' opera sua.—Il ritratto di Dante.—Attila nella leggenda fiorentina.—Dante e le arti del disegno.—L' ideale di Dante.—Dante e i morali di San Gregorio.—Valmichi, Omero e Dante.—La diffalta.—La nuova poesia.—Dante e il magistero.—La Divina commedia (prolegomeni).—L'ermeneutica.—La forma del poema.—La politica di Dante.—Dante non fu ghibellino.—Supposizioni storiche.—Studi teologici della terza cantica.—Anno della morte di Dante.—Il commento della voce.—Il simbolismo di Dante.—La Divina commedia e il problema sociale.—Ricordi autobiografici.—Appendice (Repertorio bibliografico).

—— Virgilio. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 66–70.)

—— *editor. See* **Indicatore** (L') dantesco. 1910–14.

*** *See also* **Parodi, E. G.** [Notice of A. Bartolini.] 1913.

Bartolucci, Lorenzo. Canto iii Inferno. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Cagliari.* Lectura Dantis primavera 1906.)

Bassermann, Alfred. Ancora "sopra campo Picen." [replying to F. Torraca "Sopra campo Picen" in *Rassegna critica* viii. p. 1.] (*In* Giornale dantesco. 1904. An. xii, pp. 91–108.)

—— Beiträge zu Motiven und Quellen der "Divina commedia." (*In* Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte. 1908. Bd. viii., pp. 1–14.) 2721 Ac 8

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 155–157.

—— Catona o Crotona? (*Par.*, viii, 62).—Suppe (*Purg.*, xxxiii. 36). (*In* Giornale dantesco. 1912. An. xx, pp. 32–34.)

—— Chiose dantesca: " Lo spirto del cerchio di Giuda " (Inf. ix. 22–27; " Capo ha cosa fatta " (Inf. xxviii. 107) " Ma tosto fia che Padova palude " (Par. ix. 46). (*In same.* 1911. An. xix, pp. 150–157.)

—— Orme di Dante in Italia, opera tradotta dalla II edizione tedesca, da E. Gorra. Bologna, [1902]. 8°. pp. ix + (1) + 694. 1019 c 463

—— Veltro, Gross-Chan und Kaisersage. (*In* Neue Heidelberger Jahrbücher. 1900. Jahrg. xi, pp. 28–75.)

—— *translator.* Dantes Fegeberg. 1909. *See* Part I (*D. C.—German*).

Bassi, Giuseppe. Interpretazioni dantesche relative all' anno della visione. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 106–107.)

Bassignano, Federigo. Malebolge; note dantesche. Pinerolo, 1911. 8°. pp. 108 + (2). 1019 F 927

Contents:—Introduzione.—Gerione.—Un canto di trapasso (Inf. xviii).—La teca dei papi.—Manto.—Fra barattieri ed ipocriti.—Vanni Fucci ed i ladri fiorentini.—Ulisse e Guido da Montefeltro.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1911, vol. lviii, p. 256; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 185–186.

Basso, Silvestro. Il B. Enrico Alfieri d' Asti, ministro generale dei Frati Minori, sepolto nella chiesa di S. Francesco in Ravenna. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 44–46.)

Bateman, Clarence. The fame of Dante, a history of the fortunes of the Divine comedy. Florence, 1906. sm. 8°. pp. 46. 1019 c 655

Battaglia, Eliseo. Preface. (*In* Preghiera di Dante. 1914. pp. 5–7.) *See* Part I. (*Collected works.—Selections.*)

Battelli, Giulio. Gli animali fantastici nel poema di Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 107–115.)

—— Parigi al tempo di Dante: l' abbazia di S. Vittore. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1919. An. vi, pp. 66–68.)

—— Pietro Hispano [1220?–1277] medico filosofo e pontefice col nome di Giovanni XXI. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1919. An. vi, pp. 103–108.)

Battista, Carlo, *reviewer.* *See* **Vossler, K.** Die göttliche Komödie. 1907–1910.

Battista, Ezio. La coscienza religiosa e civile di Dante. Sondrio, 1900. sm. 8°. pp. 47. 1019 F 486

Battisti, C. Die Eklogen Dantes. (*In* Germanisch-romanische Monatsschrift 1914. Bd. vi, pp. 236–249.)

Baetzmann, Frederik. Nogle Bemærkinger ved C. K. F. Molbechs Oversættelse af Dantes Guddommelige Komedie. (*In* Norden; et Maanedskrift. 1866. Bd. ii, pp. 420–441.)

Bava, Gaetano Emanuele, *conte di San Paolo.* Dialogo tra morti: Dante e Miltono. (*In* Accademia delle Scienze, *Turin.* Mémoires. 1807. Tom. xvii, pp. 613–625.)

Baynes, Herbert. Oriental characteristics in the Divina commedia. (*In* Royal Society of Literature of the United Kingdom. Transactions. 1918. 2d ser., vol. xxxvi, pp. 181–201.)

Bazzarin, Giuseppe. La dissertazione nel secondo canto del Paradiso dantesco, e un giudizio di N. Tommaseo. Padova, 1918. 8°. pp. 40. 1019 F 1108

Bazzi, Tullo. Dante Alighieri, biografia aneddotica. Palermo, 1915. sm. 8°. pp. 24. *Port. in t.-p.* and *photo-engr.* (" Selecta " Bibliotechina per la gioventù. 1.) 1019 B 601

Beale, Dorothea. Introduction. (*In* Scenes from the Vita nuova and the Divina commedia. 1900. pp. 6–23.)

Beatty, H. M. Dante and Virgil. London, 1905. 16°. pp. ix + 99. 1019 F 728

Beccaria, Augusto. I biografi di Maestro Cecco d' Ascoli e le fonti per la storia e per la sua leggenda. (*In* Reale Accademia delle Scienze di Torino. Memorie: Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. 1908. Ser. 2ª, tom. lviii, pp. 1–94.) 13606 D 58

Dante's relations with Cecco d' Ascoli are discussed.

Beck, Friedrich. Über die wesensähnlichkeit zwischen Beatrice und der " donna gentile " nach Dantes Vita nova und Convito. (*In* Festschrift zum xii. Allgemeinen Deutschen Neuphilologentage. 1906. pp. 432–449.) 315 Ea 12

—— Zu Dante, *Vita nova* § 19, 70–71. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1913. Bd. xxxvii, pp. 452–459.)

—— Prefazione. (*In* La vita nuova. 1907. pp. 5–10.)

—— *reviewer.*

See **Barbi, M.,** *editor.* La vita nuova. 1907.
Flamini, F., *editor.* Le opere minori di Dante. 1910.
Lambert, F. A. Dante's Matelda und Beatrice. 1913.
Scherillo, M., *editor.* La vita nuova. 1911.
Sicardi, E. Dante ad un funerale. 1910.
Chistoni, Paride. La seconda fase del pensiero dantesco, 1903.
Menzio, P. A. Il traviamanto intellettuale di Dante Alighieri secondo il Witte, etc. 1903.

—— *translator.* Das neue Leben. 1903. *See* Part I (*Minor works—Vita nuova—German*).

Becker, Ernest J. A contribution to the comparative study of the medieval visions of heaven and hell, with special reference to the Middle-English versions. Baltimore, 1899. 8°. pp. (1) + 100 + (1). 6878 E 18

In vol. lettered " Johns Hopkins University dissertations, 18."

Contains numerous references to the Divina commedia, with analogous passages from the various visions discussed.

Beers, Henry A. Keats, Leigh Hunt, and the Dante revival. (*In his* History of English romanticism in the nineteenth century. N. Y. 1901. pp. 90–131.) 1702 F 65

Beilby, Arthur E. Two other-world explorers: Dante & Swedenborg. London, 1915. sm. 8°. pp. 45 + (1). 1019 F 1030

" The substance of a lecture to the Dante Society, London."

Bellatreccia, Bernardino. Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante nelle sue relazioni con Dio e con la civile società; per cura e con prefazione di E. Celani. Città di Castello, 1912. 8°. pp. 99. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 119–120.) 1019 S 61

Bellezza, Paolo. Il " cor di Dante," attribuito dal Manzoni a V. Monti. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 267–284.) 1002 G 93

Bellezza, Paolo.

—— Curiosità dantesche. Milano, 1913. 8°. pp. xvi + 599. 1019 c 507

—— Dante, i Turchi e gli Arabi. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 133–135.)

Quoted from *La perseveranza*, 2 April, 1912.

—— Del citare Dante (al prof. A. D'Ancona). (*In* Rassegna bibliografica, 1904. Vol. xii, pp. 162–171.)

Belli, Giacomo. Una imitazione di Milton su Dante finora non osservata. (*In* Fanfulla della domenica. 19 febb. 1911. An. xxxiii, N. 8.)

—— Nuovo commento alla Divina commedia di Dante Alighieri. Roma, 1894–1907. 8°. pp. 400 + (1). 1019 f 214

*** *See also* **Federzoni, G.** Il passaggio del centro della terra. 1910.

Bellini, Bernardo. L' Inferno della tirannide. Cantica di XXXIV canti obbligati alle rime dei XXXIV canti dell' Inferno di Dante Alighieri. (Dante fa da guida al poeta.) (*In* Balzo, Carlo del. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1906. Vol. xii, pp. 96–275.)

Belloni, Antonio. Dante e Albertino Mussato. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1916. Vol. lxvii, pp. 209–264.)

—— Di alcune indicazioni cronologiche in Dante e nel Mussato.—Su alcuni luoghi de' carmi latini di Giovanni Del Virgilio e di Dante. Sull' episodio di Ciaco.—Sopra un luogo dell' episodio di Farinata. (*In his* Frammenti di critica letteraria. Milano, 1903. pp. 1–83.) 1002 d 20

—— Dighe fiamminghe ed argini padovani [Inf. 15: 1–12]. (*In* Fanfulla della domenica, 28 maggio 1916. An. xxxviii, N. 22.)

—— Polemichetta dantesca, ancora per la "noterella noiosa." (*In same.* 1 maggio 1910. An. xxxii. N. 18.)

Beltrani Armida. Don Pedro Fernandez de Villegas e la sua traduzione della prima cantica della "Divina commedia" (sec. XVI). (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 254–283.)

Beltrani, Pietro. Maghinardo Pagani da Susinana; commento sopra due luoghi della Divina commedia. Faenza, 1908. 8°. pp. 147. 1019 f 833

Appendice I: "Un frammento inedito di G. B. Azzurini su Maghinardo Pagani da Susinana."

Benedetti, Emilio de. La rivelazione dell' esilio nel canto xvii del Paradiso. (*In* Fanfulla della domenica, 25 genn. 1919. An. xli, N. 2.)

Benedetti, Santorre de. *See* **Debenedetti, S.**

Benedetto, L. F., *reviewer.* *See* **Lange, M.** Victor Hugo et les sources de la "Vision de Dante." 1918.

Benedict XV. [GIACOMO DELLA CHIESA], *Pope.* Venerabili fratri Paschali archiepiscopo ravennatensium et cerviensium episcopo [epistola]. (*In* II VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 110–112.)

Commending the celebration of the centenary. Latin and Italian.

Benini, Rodolfo. La cronologia come materia d' arte poetica nella D. C. (*In* Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche, e filologiche. 1910. Ser. v, vol. xix, pp. 13–33.)

—— Di alcune date riguardanti personaggi danteschi espressi in termini astronomico. (*In same.* 1909. Ser. v, vol. xviii, pp. 178–191.)

—— Dante tra gli splendori de' suoi engimi risolti, con disegni vari e tavola cromolitografica dell' itinerario di Dante per i cieli. Roma, 1919. 8°. pp. vii + 400. *Folding plate* and *figs.* 1019 f 1127

Contents:—Il meraviglioso, l'enigmatico e l'allegorico nelle sette categorie del programma dantesco.—Simbolismi numerali del poema.—I segni del cielo e i segni dei tempi chi annunziano la straordinario avenimento.—I capilinea, sulla terra, dell' itinerario dantesco.—Il Veltro, il D. X. V. e il "novenne" riformatore del mondo.—Cangrande I° della Scala.—Le dimensioni del monte del purgatorio.—Problemi ed enigmi nella descrizione del cavo infernale.—Le meriviglie ignorate dell' architettura dell' inferno.—Linguaggi di demoni.—Appunti al diario dal lunedì al sabato santo.—La spiegazione d'un famoso errore.—Domenica di Pasqua nella Roma celeste.—Il D. X. V. scritto dalle stelle.—Sulla composizione originaria della cantica dell *Inferno.*

—— Note di cosmografia dantesca. (*In* Reale Istituto Lombardo. Rendiconti. 1907. Ser. II, vol. xl, pp. 980–1001.)

—— Origine sito, forma e dimensioni del monte del purgatorio e dell' inferno dantesco. (*In* Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche, e filologiche. 1916. Ser. v, vol. xxv, pp. 1015–1129.)

Reviewed by I. Sanesi in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1919, vol. lxxiii, pp. 268–271.

—— "Pape Satan, Pape Satan, aleppe," conferenza tenuta per la "Dante Alighieri" il 15 gennaio 1905 all' Università Luigi Bocconi in Milano e ripetuta il 22 dello stesso mese a Paira; Il Veltro rivelato da Dante, conferenza tenuta a Paris il 21 maggio 1905. Pavia, 1905. 8°. pp. 94 + (1). 1019 f 726

—— Per il 1300 come anno della visione dantesca. (*In* Reale Istituto Lombardo. Rendiconti. 1906. Ser. II., vol. xxxix, pp. 802–826.)

—— Quando nacqua Cangrande I. della Scala. (*In same.* pp. 392–405.)

—— Sulla data precisa e la precisa durata del mistico viaggio di Dante. (*In same.* 1906. Ser. II., vol. xxxix, pp. 217–235.)

—— L' unità artistica e logica delle profezie di Virgilio, Petrarca, e Cacciaguida, ossia la soluzione del maggior enigma dantesco. (*In same.* pp. 706–734.)

—— Il Veltro rivelato da Dante. *See his* "Pape Satan, Pape Satan, aleppe."

Bennington, Arthur. A new source of the Divina commedia. (*In* North American review. 1911. Vol. cxciv, pp. 775–778.)

On the work of Amaducci on Dante and St. Peter Damian.

Benson, Eugene. Sordello & Cunizza; fact, legend, poetry concerning Dante's fore-runner Sordello and the story of that "resplendent spirit" of the "swooning sphere," Cunizza of Romano; also, a brief account of Sordello's poetry. London, 1903. 16°. pp. 91. *Facsim.* 1019 c 477

Benton, Charles W. Dante and his relation to modern literature. [Chicago, 1900.] *Wdcts.*

Three clippings from the Chicago *Record*, March 14, 15, 21, 1900, in Dante scrap-book, ii, pp. iii–v.

Benvenuti, Edoardo. Aneddoti danteschi: I. I "Visacci" e una satira d' intonazione dantesca. II. Un centone dantesco del 1606 messo insieme da Alessandro Adimari. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 88–98.)

Contains the text of Giovanni Cervoni's "Dialogo sopra li venti Termini posti dentro e fuoti a la casa de' Valori di Fiorenza," and of the centoni of Adimari.

—— Un dantofilo a Firenze nel secolo XVII (Francesco Cionacci). (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii. pp. 134–146.)

Appendice: Descrizione d'una degnissima stampa del Dante, dal cod. Magliab. II, IV, 273c. 84a, 87b.

—— Gli studi danteschi in Germania nel sessennio 1908–1913. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1914. N.S., vol. xxi, pp. 81–121, 161–183.)

Reviewed in the *Times* [London] *Literary supplement*, March 4, 1915.

—— *reviewer*. *See* **Hauvette, H.** Dante. 1911.

Berardinelli, Francesco. Italia; canti pel sesto centenario di Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 5–28.)

Berenson, Bernhard. Dante's visual images and his early illustrators. (*In his* Study and criticism of Italian art. London. 1902. pp. 13–19.) 7728 B 7

Bergamino, Antonino. Da "La nuova visuale del prisma dantesco" (La deferenza di Dante per ser Brunetto). Napoli, 1916. 8°. pp. 20. 1019 F 1055

"Estratto dalla rivista *La luce del pensiero*, an. ix, N. 17–18."

"'La nuova visuale del prisma dantesca' è ancora inedita."—p. 4.

Bernardi, Giulio Cesare. Beatrice e Laura; studio preceduto da una preparazione storica al rinnovamento della lirica amorosa. Casale, 1886. 8°. pp. 48. Pet sc 51

"Edizione di sole 50 copie fuori di commercio."

Bernardi, Jacopo, *editor*. Memorie di Lorenzo da Ponte. *See* **Ponte, L. da.** 1871.

Bernardy, Amy A. La "Dante Alighieri" di Boston. (*In* Il Marzocco. 11 giugno 1911. An. xvi, N. 24.)

—— Lo scandalo del monumento. (*In same*. 3 sett. 1911. An. xvi, N. 36.)

On the monument to Dante in New York.

Bernays, Jacob, *editor*. Dantes Allagherius Florentinus et exsul immeritus scelestissimis Florentinis intrinsecus. 1849. *See* Part I (*Minor works.—Epistolæ.—Ad Florentinos*).

Bernheimer, Carlo. Una trascrizione ebraica dalla "Divina commedia." sugli inizi del sec. XIV. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1915. Vol. lxvi, pp. 122–127.)

Bernicioli, Silvio. La figliuola di Dante Alighieri. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 337–340.)

Prints a document of 1371 from the archives of Ravenna.

Bertacchi, Giovanni. Lectura Dantis: Sensi terreni nel Paradiso di Dante; lettura tenuta nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, 1915. 8°. pp. 23 + (1). 1014 F 621

—— Ore dantesche. Milano, 1914. 8°. pp. 218 + (1). 1019 F 1005

Contents:—Il canto settimo dell' Inferno.—Il canto decimo del Purgatorio.—Al più alto confine del mondo.—Il canto secondo del Paradiso.—Il canto ventesimo settimo del Paradiso.—Il grande umano poeta.

Bertalot, Ludwig, *editor*. Dantis Alagherii De vulgari eloquentia. 1917. *See* Part I (*Minor works.—De vulgari eloquentia*).

Reviewed in the *Times* [London] *Literary supplement*, Dec. 20, 1919, p. 670; by P. Rajna in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1918, vol. xxv, pp. 136–166; by B. Wiese, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1917–19, Bd. xxxix, pp. 752–753; noticed by E. Walser in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1918, vol. lxxii, pp. 165–166; *Nuova antologia*, 16 nov. 1918, vol. cclxxxxii, p. 203.

See also **Rajna, P.** Il nuovo codice del "De vulgari eloquentia." 1919.

Bertanza, Enrico *and* **Vittorio Lazzarini.** Il dialetto veneziano fino alla morte di Dante Alighieri, 1321; notizie e documenti, editi e inediti. Venezia, 1891. 4°. pp. xi + (2) + 88. 1019 G 17 b

Reviewed by "E. G." in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1893, vol. xxi, pp. 180–181.

Berthier, Gioachino, *translator*. [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—French*).

Bertini, Paolo. Le lettura dantesche.

Clippings from *La Nazione*, Firenze, 1904–05. *In* Dante scrap-book, v, pp. 66, 67, 73.

Bertola, Angelo. Ueber Dante's Werk: "De Monarchia."—Inaug.-Diss. Heidelberg, 1903. 8°. pp. 43. 1015 A 94 p

Bertoldi, Alfonso. Il canto di Belacqua. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 145–154.)

—— Lectura Dantis: Il canto xix del Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1900]. 8°. pp. 50. 1014 F 319

—— Lectura Dantis: Il canto xi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1903. 8°. pp. 62. 1014 F 378

Summarized in *La Nazione*, Firenze, 14–15 marzo, 1903. *In* Dante scrap-book, v, p. 38.

—— Lectura Dantis: Il canto xii del Paradiso, letto nel sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 66. 1014 F 379

Reviewed by E. Allodoli in *Giornale dantesco*, 1913, vol. xxi, pp. 50–52.

—— Per Matelda e per me. Firenze, 1902. sm. 8°. pp. 13. 1019 F 590

"Estratto dalla *Medusa*, n. 11 maggio 1902."

Bertolini, Francesco. Sordello. (*In* Nuova antologia. 16 agosto 1906. Vol. ccviii, pp. 457–464.)

Bertolotti, Giovanni Domenico. Il purgatorio; discorsi e schiarimenti, preceduti da una introduzione sulla predicazione evangelica. Torino, 1863. sm. 8°. pp. xxix + (1) + 268. 1018 C 20

Nine sermons, without reference to Dante.

Bertoni, Giulio. Dante. Genova, 1913. sm. 8°. pp. 84. *Port.* and *orn.* (Profili. 27.) 1019 B 590

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1918, N.S., vol. xxv, pp. 192–193; by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1917–19, Bd. xxxix, pp. 636–638.

—— Il dolce stil nuovo. (*In* Studi mediævali. 1907. Vol. ii, pp. 352–416.)

Reviewed by M. Casella in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 288–291.

—— Frate Ilario. (*In* Fanfulla della domenica. 1 maggio, 1910. An. xxxii. N. 18.)

Bertoni, Giulio.

—— Ancora Frate Ilario. (*In same.* 24 Luglio 1910. An. xxxii, N. 30.)

—— " Gratuitas " o " gratitudo " in Dante? (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1910. Vol. lvi, pp. 269–271.)

—— Intorno alle questioni sulla lingua nella lirica italiana delle origini. (*In* Studi mediaevali. 1906. Vol. i, pp. 580–593.)

—— Una lettera amatoria di Pier della Vigna. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1911. Vol. lvii, pp. 33–46.)

—— Nuove rime di Sordello di Goito. (*In same.* 1891. Vol. xxxviii, pp. 269–309.)

—— La prosa della " Vita nuova " di Dante. Genova, 1914. 8°. pp. 51. (Biblioteca di varia coltura. 7.) 1016 A 177

Besso, Marco. La fortuna di Dante fuori d' Italia. (*In* Nuova antologia. 1 agosto 1912. Vol. ccxliv, pp. 361–383.)

A part of the introduction to the following work.

—— La fortuna di Dante fuori d' Italia, saggio, con tre bibliografie e settente illustrazioni. Firenze, 1912. 4°. pp. (107) + 377 + (3). 70 *plates, wdcts.* and *orn.* 1019 G 368

pp. iii–li, Introduction; pp. lii–lxxix, Iconografia dantesca; pp. lxxxiii–xcvi, Note; pp. 1–133, Traduzioni della Orazione Domenicale di Dante [Purg. xi. 1–24]; pp. 337–371, Bibliographie. More than one hundred translations, in twenty-seven languages, are brought together. Of these translations those not previously included in the translations entered in Part I are separately catalogued in Part I of the present Supplement.

Reviewed by I. del Lungo in *Nuova antologia*, 1 April 1913, vol. ccxlviii, pp. 380–383; by R. Renier in *Giornale storica della letteratura italiana*, 1913, vol. lxi, pp. 414–417.

—— *editor.* A proposito di una versione latina della Divina commedia [by C. D' AQUINO]. 1903. *See* Part I (*D. C.—Latin*).

*** *See also* Dante fuori d'Italia. 1911.

Dono (Un) del comm. M. Besso alla " Casa di Dante." 1918.

Betti, Cosimo. Brani del poema di imitazione dantesca: La consumazione del secolo. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1901. Vol. vii, pp. 329–410.)

Betti, Salvatore. Lettera al P. Giambattista Giuliani. (*In* Podesta, F. Quisquilia dantesca. 1909. pp. 11–13.)

Bettinelli, Saverio. Le " Lettere virgiliane," con introduzione e a cura di P. Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, 1913. 8°. pp. (3) + lxiv + 82. 2 *plates.* (Collezione di opuscoli danteschi ineditio rari. 123–124.) 1019 S 63

Reviewed by G. Lidonnici in *Giornale dantesco*, 1914, vol. xxii, pp. 109–110.

—— Le " Raccolte " con il " Parere " dei Granelleschi, e la "Risposta " di C. Gozzi; a cura di P. Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, 1912. sm. 8°. pp. xviii + 137 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 116–118.) 1019 S 60

Betussi, Giuseppe. [Notizia del Boccaccio.] (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. Milano, [1904]. pp. 702–712.)

Betz, L. P. Études sur Dante. (*In his* La littérature comparée. Strasbourg, 1900. pp. 51–55.) 2701 A 3

Betzinger, B. A., *editor and translator.* Von Welt zu Welt; ein Dante-Album. 1896. *See* Supplement (*Collected works.—Selections.—German*).

Reviewed by F. X. Kraus in *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, Feb. 1898, Jahrg. xix, col. 72.

Bevilacqua, Enrico. L' episodio dantesco della corda. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, pp. 57–105.)

—— Perchè nella *Divina* commedia c' è il Paradiso terrestre. (*In same.* 1913. Vol. xxi, pp. 258–263.)

Bevir, J. L. Dante as a naturalist. (*In the* Zoologist. Oct., 1901. 4th ser., vol. v, pp. 361–375.)

Bezzi, Alfredo. Il vero scopritore del ritratto di Dante in Firenze. [Firenze, 1900.] 8°. pp. (5). 1019 C 386

" Nuova antologia, dicembre, 1900, anno 35°." pp. 455–459.

Biadego, Giuseppe. Dante e gli Scaligeri. (*In his* Discorsi e profili letterari. Milano, 1903. pp. 1–35.) 1019 B 435

—— Dante e l' umanesimo veronese; discorso tenuto nella solenne adunanza della R. Deputzaione Veneta di Storia Patria in Verona il giorno 5 novembre 1900, alla presenza di L. Rossi, sottosegretario di stato all' Istruzione Pubblica. Venezia, 1905. 8°. pp. 39.

" Estratto dal Nuovo Archivio veneto, nuova serie, T. X. P. II."

Biadene, Leandro. Il collegamento delle due parti principali della stanza mezzo della rima nella canzone italiana dei secoli XIII e XIV. (*In* Scritti vari di filologia [a E. Monaci]. Roma, 1901. pp. 23–26.) 225 A 59

Biagi, Guido. Di un esemplare dell' edizione di Jesi della Divina commedia appartenuto a Ugo Foscolo. Firenze, 1907. 4°. pp. 7 + (1). 1019 G 969

" Cento esemplari."

—— Il monumento a Dante in Roma. (*In* Il Marzocco, 30 marzo 1902. An. vii, N. 13.) Pet ‡ v 228

—— Monumentomania dantesca. (*In same.* 8 dic. 1907. An. xii, N. 49.) Pet ‡ v 228.

Suggesting the desirability of literary rather than material monuments to the Poet.

—— Prefazione. (*In* Boccaccio, G., *transcriber.* Lo Zibaldone boccaccesco. 1915.

Biagi, Ilario. Dante e Seneca; saggio di uno studio: Dante e i poeti latini. Pisa, 1913. 8°. pp. 44. 1019 C 908

Biagi, Vincenzo. Un episodio celebre della vita di Dante: L' autenticità dell' epistola ilariana; su documenti inediti. Modena, 1910. l. 8°. pp. viii + 100 + (3). (Biblioteca filologica e letteraria. 3.) 1019 G 34

Contents:—Bibliografia.—Dissertazione critica sull' autenticitá.—Testo e commento.—Documenti.

—— Per l' epistola ilariana. (*In* Fanfulla della domenica. 22 maggio 1910. An. xxxii. N. 21.)

—— *editor.* La quæstio de aqua et terra di Dante. 1907. *See* Part I (*Minor works—Quaestio de aqua* et *terra*).

Reviewed in the *Times* [London] *literary supplement*, 7 May, 1908, 7th year, p. 147; by P. H. Wicksteed in the *Modern language review*, 1909, vol. iv, pp. 254–258.

Biagioli, Niccolò Giosafatte, *commentator.* **Boska komedja.** 1860. *See* Part I (*D. C.—Polish*).

Biagiotti, Dante. Nei luoghi di Dante: Dante e Lucca. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 1–16.)

Bianchessi, Antonio. Dante e l' Italia: il canto VI° del Purgatorio. Crema, 1903. 8°. pp. 55. 1019 F 650

Bianchini, Giovanni. Tre giorni della vita di Dante. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix, pp. 496–506.)

Bianchini, Giuseppe, *editor. See* **Paperini, G. F.** Lezione sopra Dante (Par. ii. 46–148). 1902.

Bianco, Ottavio Zanotto. *See* **Zanotto-Bianco, O.**

Biasoni, Francesco. Poemett popolar pa' il centenari di Dante. (*In* Balzo, Carlo del. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1906. pp. 474–536.)

Bibliografia dantesca; rassegna bibliografica degli studi intorno a Dante, al trecento e a cose francescane. Direttore-compilatore: L. Suttina. An. i, ii, pte. 1. Cividale del Friuli, Firenze, 1902–05. 1 v. and 1 pt. 8°. 1019 D 551–552

Of the "Communicazioni ed appunti" following the bibliography a series of reprints was started, with the title: Biblioteca della "Bibliografia dantesca." *See* **Flamini, F.** Ancora dell' ordinamento morale de' tre regni danteschi. 1904.

Biblioteca (La) dantesca di W. Fiske. (*In* La Bibliofilia. 1900. An. ii, pp. 286–288.)

Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, diretta da G. L. Passerini e da P. Papa. 1–8. Bologna, 1899. 12 nos. in 9, bd. in 9 v. 8°. 1019 T 1–9

1. **Toynbee, P.** Ricerche e note dantesche. Serie i. 1899.
2–3. **Boccaccio, G.** La vita di Dante; testo del così detto compendio attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Rostagno. 1899.
4. **Zingarelli, N.** La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella Commedia di Dante. Nuova ed. 1899.
5. **Gorra, E.** Il soggettivismo di Dante. 1899.
6. **Tocco, F.** Quel che non c' è nella Divina commedia, o Dante e l' eresia. 1899.
7–8. **Torraca, F.** Di un commento nuovo alla Divina commedia. 1899.
9–10. **Novati, F.** Indagini e postille dantesche. 1899.
11. **Armstrong, E.** L'ideale poetico di Dante. 1899.
12. **Moore, E.** L'autenticità della Quaestio de aqua et terra. 1899.

Reviewed by O. Bacci in *Giornale dantesco*, 1899, an vii, pp. 445–454;—by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxiv, pp. 422–424. The first two works in the series are reviewed by H. Hauvette in *Revue critique*, 19 juin, 1899, N. S., tom. xlvii, pp. 494–497. See also *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, p. 527, 1899, an. vii, pp. 327–328.

—— *Same.* Ser. 2ª. Bologna, 1906–07. 4 nos. 8°. 1019 T 10–13

1. **Picciola, G.** Matelda. 1902.
2. **Toynbee, P.** Ricerche e note dantesche. ii. 1904.
3. **Capetti, V.** Studi sul Paradiso. 1906.
4. **Busnelli, G.** L'Etica nicomachea e l'ordinamento morale dell' Inferno. 1907.

Bindocci, Antonio. Farinata degli Uberti che predice a Dante il suo esilio. (*In his* Versi. Parma, 1842. pp. 209–214.) Pet SEB 54

Bindoni, Giuseppe. Indagine critiche sulla Divina commedia. Milano, 1918. l. 8°. pp. 664 + (1). 16 *plates.* 1019 F 1101

Contents:—Un po di storia.—Del criterio fondamentale alla retta intelligenza della Divina commedia.—Se la visita ai regni delle anime si finga immaginaria o reale.—Stato di grazia e predestinazione di Dante.—La *Commedia* come opera d'arte.—L' anno del pellegrinaggio dantesco.—Cosmografia dantesca e itinerario negli spazi siderei.—Planimetria del purgatorio, o proiezione orizzontale.—Ortografia del purgatorio, o proiezione verticale.—Ubicazione e struttura del paradiso terrestre.—Osservazioni topografiche e itinerarie sul cosmo e sul purgatorio.—La selva e il colle.—Planimetria dell' inferno e itinerario dantesco.—Le tre fieri.—Il Veltro.—Del ternario nella *Commedia*.—Catone.—Matelda.—Lucia.—L'ultima parola.

Reviewed by F. Torraca in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1920, vol. lxxv, pp. 94–95.

Biondo, Flavio. [Passo dantesco nella deca II., lib. IX. delle Historiarum ab inclinatione Romanorum libri, Basilae, 1559.] (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. Milano, [1904]. p. 156.) 1001 G 40

—— Il canto degli ipocriti. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1920. Vol. lxxvi, pp. 1–19.)

Biondolillo, Francesco. Il canto d' Ulisse. (*In* Fanfulla della Domenica. 24 nov. 1912. An. xxxiv, N. 47.)

—— Con Dante e Leopardi. Palermo, 1915. 8°. pp. 101 + (1). 1019 F 1033

Contents:—Dante con Dante.—Dante nell' Antinferno.—Il canto d' Ulisse.—Dante nel paradiso terrestre.—"La vita solitaria" del Leopardi.—Una fonte leopardiana.

—— Dante e la guerra. Campobasso, 1920. 8°. pp. 24. (Collana Colitti di conferenze e discorsi. 60.) 1019 C 1038

—— Dante nell' antinferno. (*In* Fanfulla della domenica. 7, 14 luglio. 1912. An. xxxiv, N. 27–28.)

Birdwood, *Sir* George. A bookworm's perplexity. (*In the* Athenæum, April 29, 1911. p. 477.)

A letter to the *Athenæum* dated April 15, 1911, in which mention is made of a manuscript of the Divina commedia engrossed within 30 years of Dante's death, with a portrait of him, found by the writer in the roof of the Town Hall of Bombay. It had been presented to the Bombay branch of the Royal Asiatic Society by Mountstuart Elphinestone who had bought it of the Secretary of the Ambrosian Library. (p. 477.)

Bisogno, E. di. S. Bonaventura e Dante; studii. Milano, 1899. 8°. pp. 110. 1019 F 434

Contents:—Introduzione.—Colpe e pene.—La riparazione: La penitenza, la redenzione; Il trattato De reformatione mentis.—L'itinerario in Dio.—Appendice.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1900, vol. xxxv, pp. 147–148.

Blochet, E. Les sources orientales de la Divine comédie. Paris, 1901. 16°. pp. xvi + 215. *Orn.* (Littératures populaires de toutes les nations. 41.) 1019 F 536

Bloksa, Jan. Výklad Božské komedie Danta Alighieriho dle překladu J. Urchlického; se zvláštním zřetelem na Aristotela a sv. Tomáše Akv. I. Peklo. V Hranicích, 1899. 8°. pp. (8) + 231. *Port.* 1012 D 3 d

"Pomocí České Akademie císaře Františka Josefa I. pro vědy, slovesnost a umění."

Commentary on J. Urchlický's Bohemian translation of the Divina commedia, pt. I, Inferno. *See* **Teza, E.** "Traduttori nuovi e vecchie visioni," p. 18.

Blöndal, Sigfûs, *translator.* Dante, Inf. iii. 1–9. MS. *See* Part I (*D. C.—Icelandic*). 1012 D 7a

Blount, *Miss* Constance, *translator.* Some similes from "The Paradiso." 1898. *See* Part I (*D. C.—English*).

Reviewed in the *Athenæum*, Sept. 2, 1899, p. 318, (Dante scrap-book, ii, p. 215.)

Boccaccio, Giovanni. Boccaccio- Funde; Stücke aus der bislang verschollenen Bibliothek des Dichters, darunter von seiner Hand geschriebenes Fremdes und Eigenes, ermittelt und erwiesen von O. Hecker. Braunschweig, 1902. l. 8°. pp. xv + 320. 22 *facsims.* 1009 G 21

pp. 12–26, Das an Petrarca gesandte Dante-Carmen; pp. 115–116, Zu Boccaccios Comento sopra la Commedia; p. 154, Zur Entstehungszeit der Vita di Dante Boccaccios.

—— Il "Bucolicum carmen," trascritto di su l' autografo Riccardiano e illustrato, per cura di G. Lidonnici. Città di Castello, 1914. 8°. pp. 355. (Collezione di opuscoli danteschi, inediti o rare. 131–135.) 1019 S 67

—— Il carme al Petrarca inviandogli copia della Commedia (nella traduzione di G. Carducci).—Trattatello in laude di Dante.—Cenni su Dante (dal 'Comento sopra Dante').—I libri XIV e XV della 'Genealogia degli Dei' in qualche passo volgarizzati da O. Zenatti. (*In* Zenatti, O. Dante e Firenze. [1902.] pp. 20–337.)

—— *Same, Swedish.* Dante-carmen till Petrarca [translated by F. A. Wulff]. (*In* Wulff, F. A. Svensk Petrarca-bok. Stockholm, 1905. pp. 355–357.) Pet RAW 85

—— Dal Commento sopra la Commedia di Dante letture scelte, per cura di O. Zenatti. Roma, 1900. 8°. pp. (15) + 356 + (1). 1013 F 53

Reviewed by L. Perroni-Grande in 1 *Figaro* 1900, n. 140 (*reprint*, Messina, (1013 F 54).

—— Il Comento alla Divina commedia e gli altri scritti intorno a Dante, a cura di D. Guerri. Bari, 1918. 3v. 8°. (Scrittori d' Italia.) 1013 F 55

The "Comento" is preceded, vol. i, pp. 1–107 by the "Vita di Dante" and the "primo e secondo Compendio della Vita di Dante," and is followed, vol. iii, pp. 233–271, by the "Argumenti alla Divina commedia" and "Rubriche in prosa alla Divina commedia."

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S., vol. xxvi, pp. 185–188; by H. Hauvette in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1819, vol. lxxii, pp. 235–241.

—— Rubriche dantesche, pubblicate di su l' autografo Chigiano, da G. Vandelli. Firenze, 1908. 8°. pp. 31. 1019 F 854

"Nozze Corsini-Ricasoli Firidolfi."

—— Sonnetto in lode di Dante: (*In* Bacci, O., *and* G. L. Passerini, *compilers.* Strenna dantesca. 1902, p. 57.)

—— Vita di Dante [qui é riprodotto il testo dato da B. Gamba nell' ediz. di Venezia 1825]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Autobiografie e vite de' maggiori scrittori italiani fino al secolo decimottavo. Milano, 1903. pp. 9–64.) 1004 F 53

Some passages are omitted.

—— Vita di Dante. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca i Boccaccio scritte fino al secolo decimosesto. Milano, [1904]. pp. 9–64.)

Here are published the "Trattatello in laude di Dante" from Macri-Leone's edition of 1888, and the "Compendio," from the edition of Rostagno, 1899, followed, pp. 72–73, by "Cenni su Dante e ragione del nome di lui," from Milanesi's edition of Boccaccio's "Commento alla Divina commedia," 1863, and, pp. 74–75, Insignes viros esse, quos ex novis inducit in testes," from the "Genealogia deorum."

—— *Same.* Il Trattatello in laude di Dante di Giovanni Boccaccio, con introduzione e commento di G. Gigli, ad uso delle scuole secondaire. Livorno, 1908. 8°. pp. xiv + (1) + 145. 1017 A 41

—— *Same.* Il Trattatello in laude di Dante. (*In* La vita nuova e Il convito. [1912.] pp. 7–75.)

—— [The "Compendio"] Della origine, vita, costumi e studii di Dante [and] Trattatello in laude di Dante. (*In* Passerini, G. L., *editor.* Le vite di Dante. 1917. pp. 9–177.)

Reviewed by G. Vandelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 125–142.

—— *Same, English.* A translation of Boccaccio's Life of Dante, with introduction and a note on the portraits of Dante, by G. R. Carpenter. New York, 1900. 8°. pp. 186. *Port.* and *orn.* 1017 A 42

300 copies printed by the Grolier Club.
Portrait:—Woodcut of the Riccardian miniature.

—— *Same, English.* The earliest lives of Dante, translated from the Italian of Boccaccio and Bruni by J. R. Smith. New York, 1901. 8°. pp. 103. (Yale studies in English. 10.) 1017 A 7

—— *Same, selections.* (*In* Dinsmore, C. A., *compiler.* Aids to the study of Dante. 1903. pp. 70–111.)

—— *Same, English.* Life of Dante written by G. Boccaccio and now translated from the Italian by P. H. Wicksteed. [Boston], 1904. 4°. pp. 73 + (3). *Port. in t.-p.* and *orn.* 1017 G 2

At end:—"Two hundred and sixty five copies printed for Houghton, Mifflin and Company, Boston and New York, MDCCCIV. No. 174."

Half-title: Boccaccio's Trattatello in laude di Dante, commonly known as the Life of Dante. Revised and completed from the translator's edition of 1898, which was based on the text of Macri-Leone (1888). Prospectus inserted.

—— *Same,* [with an introduction]. (*In* Wicksteed, P. H., *translator.* The early lives of Dante. 1904. pp. i–xv, 1–111.)

—— *Same, German.* Das Leben Dantes. Leipzig, 1909. l. 8°. pp. 73 + (1). *Engr. t.-p. and initials.* 1017 G 4

At end:—Deutsche Uebertragung von Otto Freiherrn von Taube. Titel, Initiale und Einband zeichnete F. H. Ehmcke. Nr. 241.

*** *See also* **Agostini, C.** Il racconto del Boccaccio e i primi sette canti della "Commedia." 1908.

Barbi, M. Luoghi da correggere nel testo del Vita di Dante del Boccaccio. (in Studi danteschi, 1920, vol. i, pp. 155–158).

—— Qual è la seconda redazione del Trattatello in laude di Dante? 1913.

Parodi, E. G. Il Boccaccio in laude di Dante. 1907.

—— *transcriber.* Lo Zibaldone boccaccesco Mediceo Laurenziano Plut. XXIX. 8, riprodotto in facsimile a cura della R. Biblioteca Medicea Laurenziana, con prefazione del prof.-dott. G. Biagi. Firenze, *L. S. Olschki*, 1915. f°. pp. 9, ff. 45v–77r. *Engr. t.-p.* 1014 G 64

ff. 46v–50r, Giovanni del Virgilio ad Albertino Mussato; ff. 50v–52r, 65r–v, letters of Boccaccio to Zanobi da Strada and others; ff. 56v–59r, Eclogue, "Faunus," of Boccaccio; ff. 62v–63r, Letters of Dante to the Italian cardinals, to Cino da Pistoia and to "Un Amico fiorentino"; ff. 68r–69r, 71r–72v, Eclogues of Dante to Giovanni del Virgilio; ff. 67v–68r, 69r–71r, Eclogues of Giovanni del Virgilio to Dante; f. 67r, letter of Frate Ilario to Uguccione della Fagginola; ff. 73r–74v, 76r, selections from Petrarch's Epistolae metricae and variae; ff. 76v–77r, Petrarch's Eclogue Argus.

Boccaccio (Giovanni di). [Berlin, 1859.] 4°. pp. (7). 1017 G 243

Extract from Wagener's Staats-u. Gesellsch. Lexikon, Bd. iv, pp. 130–136.

Boccalini, Traiano. La bilancia politica di tutte le opere di T. Boccalini parte terza, contenente alcune lettere politiche et historiche del medesimo autore ricourate, ristabilite, e raccomodate dalla cura di G. Leti. Castellana, 1678. 4°. pp. (40) + 319. *Orn.* 1015 B 127

pp. 52–61, Lettera VI al signon P. Anelli, containing a version of Bruni's life of Dante; the life of Petrarch by Bruni is given in Lettera XIII, pp. 96–100.

Bocchi, Francesco. Eligiorum quibus viri doctissimi nati Florentiae decorantur liber primus. Florentiae apud Iuntas 1609. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimo settimo. Milano, [1904.] pp. 755–764.) 1004 F 53

De tribus viris clarissimis Boccaccio, Petrarcha, Dante.

Bocci, Donato. Dante.—Petrarch's estimate of Dante. (*In his* Breve storia della letteratura italiana. Torino, 1890. Vol. i, pp. 51–77, 95–96.)

Boden, F. X. Dante Alighieri; the twenty-fourth canto of the Paradise. [Washington, D. C., 1898.] 8°. pp. (8) 1019 G 211

Georgetown College Journal, July, 1898, vol. xxvi, pp. 439–446.

Boekeb, H. J., *translator.* Dante's Hel. 1918. *See* Part I (*D. C.—Dutch*).

Boffi, Ferruccio. Albori di modernità nel "De vulgari eloquentia." Rocca S. Casciano, 1908. 8°. pp. 52. 1016 A 89

Boffito, Giuseppe. Carlo d' Angiò e Ubaldino della Pila secondo due documenti del tempo. (*In* Giornale dantesco. 1905. An. xiii, pp. 155–159.)

—— Dante e Bartolomeo da Parma (a proposito di Par. i. 37, sgg., Conv. iii. 5, ecc). [Milano, 1902]. 8°. pp. (10). 1019 F 582

"Estratto dai "Rendiconti" del R. Ist. Lomb. di Sc. e Lett. Serie II. vol. xxxv."

—— Dante e Ugo di Strasburgo; nota. Torino, 1904. 8°. pp. 11. 1019 C 533

"Estr. dagli Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino, vol. xxxix."

—— Dante, Sant' Agostino ed Egidio Colonna (Romano).
Firenze, 1911. 4°. pp. 29. *Port. in. t.-p.* 1019 G 351

Published as a preface to the author's "Saggio di bibliografia egidiana."

See also **Cimmino, A.** Ancora S. Ambrogio e Dante. 1911.

—— Intorno alla Quaestio de aqua et terra attribuita a Dante. Memoria 1–2. Torino, 1902–03. 2 pts. bd. in 1v. 4°. 3 *plates.* 1015 G 61

Contents:—**i.** La controversia dell' acqua e della terra prima e dopo di Dante.—**ii.** Il trattato dantesco.

"Estr. dalle Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino serie II, tom. li, pp. 73–159, lii, pp. 257–342."

—— La leggénda degli antipodi. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 583–601.) 1002 G 93

—— Per la storia della meteorologia in Italia; primi appunti. Torino, 1898. sm. 8°. pp. 110 + (1). (Osservatorio Centrale del Real Collegio Carlo Alberto in Moncalieri. [Publications].) 1019 C 338

Contents:—La meteorologia nella Divina commedia.—Saggio di note al Dante.—Bollettino bibliografico astro-meteorologico. 1897.

—— Il punto e il cerchio secondo gli antichi e secondo Dante. (*In* Reale Istituto Lombardo. Rendiconti. 1904. Ser. II, vol. xxxvi, pp. 1129–1142.)

—— *compiler.* Indici ventiduennali delle riviste *L' Alighieri* e *Giornale dantesco* (1889–1910) a cura di G. Boffito. Firenze, 1916. 4°. pp. 311. 1019 Z 364 y

—— *editor.* L' epistola di Dante Alighieri a Cangrande della Scala. 1907. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae*).

—— *editor. See* **Colonna, E.** Un tratto inedito. 1908.

—— *editor. See* **Prophacius** *Judaeus Montispessulanus.* Almanach Dantis Alighierii. 1908.

—— *reviewer. See* **Moore, E.** Studies in Dante. Third series. 1903.

—— *translator.* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. *See* Part I. (*Minor works.—Quaestio de aqua et terra—English*).

Boghen-Conigliani, *Mme.* **Emma.** *See* **Conigliani,** *Mme.* **E.** BOGHEN.

Boissard, Ferjus. Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique; révélation sur les révélations de M. Aroux, e défense d' Ozanam. Paris, 1854. 8°. pp. viii + 182 + (2). *Port.* 1018 B 87 z

Boker, George Henry. Francesca da Rimini. *See* **Glover, L. B.** Otis Skinner presenting G. H. Boker's tragedy Francesca da Rimini. 1901.

Boldrini, Luigi. La "mirabil visione." Brescia, 1903. 16° pp. 48. 1019 F 638

Bollettino bibliografico. Bologna, 1902. 8°. pp. 8.

"Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca—Estr. dal fascicolo I della serie seconda." Titles of books received as gifts by Professor Papa, editor of the series, with notes. The Catalogue of the Dante collection of Cornell University is included.

Bolognini, Giorgio. Il canto xxxiii del Paradiso (Ateneo veneto, 27 aprile 1914). Venezia, 1915. 8°. pp. 17. 1019 F 1037

"Estratto da *L' Ateneo Veneto*, an. xxxviii, vol. ii, fasc. I—luglio-agosto 1915."

—— Una questione di cronologia Scaligera della Divina commedia. Verona, 1898. 8°. pp. 18. 1014 F 387

"Estratto dal vol. lxxiv, serie III, fasc. II dell' Accademia di Verona."

Bon, Antonio del. A Dante Alighieri nel sesto secolo di sua vita, 1865, questi trentatrè canti obbligati a tutte le rime della cantica "Il paradiso" quale preghiera offre religiosamente. —Canto di Beatrice a Dante Alighieri. (*In* **Balzo, C.,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 232–407.) 1019 C 151

Bonanno, Raffaele. Il significato delle feste dantesche. (*In* Palermo—*Comitato della Scuole Secondarie.* Nel VI° centenario della visione dantesca. 1900. pp. 233–245.)

Bonaventura, Arnaldo. Dante e la musica. Livorno, 1904. sm. 8°. pp. (6) + 338. 1019 C 531

Appendice:—Versi e luoghi di tutte le opere di Dante relative alla musica, pp. 293–322.—Elenco delle composizioni musicali ispirate da Dante, pp. 329–336.—Bibliografia, pp. 337–338.

Reviewed by A. Taddei in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1905, vol. xiii, pp. 217–222.

Bonaventura, Arnaldo.

—— Lectura Dantis: Il canto xv del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmiche. Firenze, 1902. 8°. pp. 37. 1014 F 349

Bonaventura, Faustino. Inno a Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1908. Vol. xiv, pp. 223–232.)

Bondi, Alderino. "*Galeotto fu il libro e chi lo scrisse.*" (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 85–90.)

—— Letture dantesche: Brunetto Latini; All' ingresso della città di Dite; I barattieri; Nella Caina e nell' Antenora. Fabriano, 1910. 8°. pp. 194. 1019 F 910

Bonet-Maury, Gaston. Dante, théologien et réformateur. (*In his* Précurseurs de la reforme dans les pays latins. Paris, 1904. pp. 100–110.) 7601 F 11

Bonfanti, Nicolina. Fonti virgiliane dell' oltretomba dantesco. Pte. i. Messina, 1918. 8°. pp. 111. 1019 F 1107
Chapter titles of vol. ii at end of the volume.

Boniface VIII. e l'anno seculare 1300. [Roma, 1900.] 8°. pp. (18). 1019 C 387
La Civiltà Cattolica, 1900, serie XVII, vol. ix, pp. 15–32.
See also **Roma** nell' anno giubilare, in the same volume, pp. 674–692.

Bonifacio VIII. ed un celebre commentatore di Dante [G. A. Scartazzini]. [Roma, 1899.] 8°. pp. (15). 1019 F 430
"*La Civiltà cattolica*, 1 aprile, 1899, ser. xvii, vol. vi, quad. 1171," pp. 45–59.
Contents:—Bonifacio VIII e Dante Allighieri. [Aims to defend Boniface from the accusation brought against him by Dante.]
Continued from quad. 1169. A third instalment was published in quad. 1173.

Bonifacio, Baldassare. Ad Dominicum Molinum, Danthes dono datus. [*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1898. Vol. vi, pp. 164–165.)

Bontempelli, Massimo. Lectura Dantis: Il canto xxi del Purgatorio, letto nella Sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1910. 8°. pp. 34. 1014 F 355 a

—— Lectura Dantis: Il canto xxii del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 28. 1014 F 389

Borghezio, Gino. Note dantesche di musica sacra e liturgia. I. Torino, 1916. 16°. pp. 38. 1019 C 957

Bornier, Henri de, *vicomte*. Dante.—Paolo et Francesca. (*In his* Poésies complètes. Paris, 1894. 12°. pp. 267–270.) 1173 B 7615

—— Dante et Béatrix; drame en cinq actes et en vers. Paris, 1853. nar. 12°. pp. 96. 1017 D 160

Borri, Bernardino. Dante Allighieri e la nazione italiana; discorso letto nel Teatro Sociale di Saluzzo dove dal Municipio e dal Corpo insegnante si festeggiava il sesto centenario natalizio del sommo poeta. Saluzzo, 1865. 8°. pp. 29. 1018 C 71

Borromeo, Carlo. Dante personificato nel Veltro, con appendice sulle finte epistole ai principi e popoli d' Italia, ai Fiorentini, ad Arrigo VII. Torino, 1901. 8°. pp. 144. 1019 B 378

Borsarelli, O. L' epicureismo nel Farinata di Dante. Firenze, 1910. l. 8°. pp. 62. *Orn.* 1019 G 343

Borsi, Giosuè. Il canto xxxii del Paradiso. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, pp. 244–257.)

Bortolini, Francesco. Sintesi della Divina commedia di Dante nel sesto centenario natale. (*In* Balzo, C. del. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1909. Vol. xv, pp. 5–47.)

Bortone, Giuseppe. Il ricordo del nostro mondo nel mondo dantesco. Livorno, [1913]. 8°. pp. 60. 1019 F 987

Bosano Joly, Pietro. Il dinamismo nel poema, e segnatamente nella filosofia e nell' arte; piccolo saggio di studi danteschi. Lecce, 1900. 8°. pp. (10) + 211 + xxii. 1019 F 489

Bortolaso, Vittorio. I prestatori di danaro padovani a Vicenza al tempo di Dante. [Padova, 1912.] 8°. pp. (10). 1019 C 883
Atti e memorie della R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova, an. cccLxxi, pp. 109–118.

Bosdari, A., *conte* **di.** Canto secondo del Paradiso. (*In* Dante Society, *London*. Lectures. [1909.] Vol. iii, pp. 4–18.)

—— Dante in the critical and poetical works of Carducci. (*In* Royal Institution of Great Britain, Proceedings. 1909. Vol. xviii, pp. 519–527.)

Boselli, Antonio. Un altro enimma dantesco? (Par. xii, 117). (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1907. Vol. l, pp. 341–346.)

Boselli, Olinto. La tecnofagia del conte Ugolino. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 93–96.)

Boselli, Paolo. Proclama agli Italiani. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 19.)

Boswell, Charles Stuart. An Irish precursor of Dante; a study on the vision of heaven and hell ascribed to the eighth-century Irish Saint Adamnán, with translation of the Irish text. London, 1908. 8°. pp. xiii + 262. 401 F 18

Bottagisio, Tito, *S. J.* La dottrina cattolica in Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 70–72, 82–84.)

—— Il gran veglio di Creto [Inf. xiv, 103–105]. (*In same.* 1917. An. iv, pp. 71–77, 89–95.)

—— La montagna bruna veduta da Ulysse [*Inf.* xxvi. 133]. (*In same.* 1914. An. i, pp. 60–63.)

Botticelli, Alessandro, *or* **Sandra.** Sandro Botticelli e la Divina commedia [*anon*]. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918. An. vi, pp. 26–33.)

Bottiglioni, Gino, *reviewer*. *See* **Agostini, C.** Il racconto del Boccaccio. 1908.

—— *reviewer*. *See* **Poletto, G.** Scritti vari. 1910.

Botturi, Augusto. *La piaggia diserta* e *il piè fermo* di Dante; proposta di una nuova interpretazione del verso 30 canto i dell' Inferno. Milano, [1899]. 8°. pp. 15. 1019 F 424

Bourdillon, F. W. A new reading in the Convito of Dante. (*In the* Athenæum, 21 June, 1902, p. 783.)

Bouvy, Eugène. A propos de deux œuvres célèbres d' art italien: le portrait de Dante du Bargello. (*In* Bulletin italien, 1901. Tom. i, pp. 146–149.)

—— Voltaire's criticism on Dante. (*In his* Voltaire et l' Italie. Paris, 1898. pp. 37–96.) 1171 F 31

—— *editor.* Dante. [1900.] *See* Part I (*Collected works.—Selections*).

Bowden, Henry Sebastian, *editor.* Dante. London, 1901. 32°. pp. (3) + 94. *Port.* and 3 *plates.* 1019 B 380

Compiled in part from Hettinger's "Dante."

Boyd-Carpenter, William. *See* **Carpenter, W. B.**

Braga, Theophilo. Francesca da Rimini. (*In his* Campo de flores. Lisboa, 1897. pp. 426–429.) PP 531 D 4861

Branca, Martino. Il cinquecento diece e cinque (Purg. xxxiii. 43). (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 43–53.)

—— Una nota sul "*di piano*" dantesco (Inf. xxii) [c. 85]. (*In same.* 1909. Vol. xvii, pp. 57–59.)

Brancia, Vincenzo. Nell' arte dantesca il più bel fior ne colsi; abozzi. Bologna, 1903. 8°. pp. 94. 1019 F 605

Brandl, Alois. Dante und Adolf Pichler. (*In* Berliner Gesellschaft für das Studium der Neueren Sprachen. Festschrift Adolf Tobler zum 70 en Geburtstage dargebracht. Braunschweig, 1905. pp. 65–72.) 225 A 69

Bressa, G. N. Dante e . . . li tedeschi lurchi. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 200–204.)

Bridges, John Henry. Dante's position in the history of humanity. (*In his* Essays and addresses. London, 1907. pp. 220–234.) 7150 F 64

Brightman, F. E. Some Dante notes. (*In* Modern language review, July 1919. Vol. xiv, pp. 326–330).

Bring, S. C. Om olika slags öfversättning af Dantes Divina commedia kort öfversikt. Uppsala & Stockholm, 1914. 8°. pp. 15. 1014 E 175 a

Gift of the author. Inserted in the new edition of Dantes Gudomliga Komedi af S. C. Bring.

—— *translator.* Gudomliga komedi. [1905–06]; 1913. *See* Part I (*D. C.—Swedish*).

Reviewed by J. Mortensen in *Nordisk Tidskrift, utg. af Letterstediska föreningen,* 1904, pp. 287–291; 1914, pp. 283–288.

Briscoe, J. Potter, *editor.* A Dante treasury. 1903. *See* Part I (*Collected works.—Selections. —English*).

Brizio, Fortunato. Dante richiamato dall' esilio. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix, pp. 585–600.)

Broadway Theatre, *New York.* Henry Irving as Dante [programme]. New York, [1903]. 4°. pp. (28). 1019 G 355

Brocchi, Giovanni Battista. Lettere sopra la Divina commedia di Dante, con alcune note ed un appendice. 2ª ed., contenente le Considerazioni filosofiche di F. G. G. Schelling sopra Dante, per opera e cura di F. Fabbrucci. Berlino, 1855. 16°. pp. xxiv + 212. 1015 C 119 a

Brognoligo, Gioachino. A note noiose [di G. Federzoni] postilla più noiosa. (*In* Fanfulla della domenica. 10 ottobre 1909. An. xxxi, N. 41.)

—— [Note on the paper of L. Filomusi-Guelfi: L' allegoria fondamentale del poema di Dante.] (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, p. 98.)

—— *reviewer.* *See* **Guercio, L.** Di alcuni rapporti tra le visioni medievali e la Divina commedia. 1909.

Brooks, Alfred M. Dante—how to know him. 1916. *See* Part I (*D. C.—English*).

Brooks, Sydney. Irving's Dante, London 1903. (*In* Harper's weekly. 1903. Vol. pp. 1790–1792.)

Two full-page portraits and four photo-engrs.

Bruers, Antonio. Dante nel pensiero del risorgimento italiano.—Dante e la guerra nell' opera di Gabriele d' Annunzio. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 53–63.)

Brunacci, Gilberto. Alcune osservazioni intorno al primo sonetto della "Tenzone" fra Dante e Forese Donati. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 119–125.)

Bruni, Leonardo, *Aretino.* 1ª. Comincia il libro della vita, studii e costumi di Dante alighieri e di messer franc° Petrarcha Poeti chiarissimi composto nouissimamente da mess. Lionardo cancelliere fiorentino. MS. sm. f°. ff. (20). Pet z 61

Early 16th century hand, the title in red, faded.

—— *Same.* Le vite di Dante e del Petrarca scritte da Lionardo Aretino cauate da vn manuscritto antico della libreria di Giovanni Cinelli accademico Apatista, e confrontate con altri testi a penna. Perugia, 1671. sm. 12°. pp. 59. *Orn.* Pet—SAB 89

Reprinted in Villani's "Liber de civitatis Florentiae famosis civibus" edited by G. C. Galletti, 1847, and in A. Solerti's "Autobiografie e vite de' maggiori scrittori italiani, 1903 (1004 F 53).

—— *Same.* Comincia il libro della vita, studi e costumi di Dante e di M. Francesco Petrarca poeti chiarissimi composto novissimamente da Lionardo Aretino. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritto fino al secolo decimosesto. Milano, [1904]. pp. 97–107, 288–293.)

"Qui è dato il testo del Cinelli con le varianti di quello del Redi."

—— Della vita studi e costumi di Dante. (*In* Passerini, G. L., *editor.* Le vite di Dante. 1917. pp. 203–234.)

The text of Cinelli.

—— *Same, another version.* (*In* Boccalini, T. La bilancia politica di tutte le opere parte terza. 1678. pp. 52–61.)

Reprinted in the following:

—— *Same.* An unrecorded seventeenth-century version of the Vita di Dante of Leonardo Bruni, by P. Toynbee. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Annual report. 1910. Vol. xxix, pp. 43–80.)

***." On comparing the Boccalini transcript with the text of the *editio princeps* as printed by Angelo Solerti . . . I found that . . . the Boccalini version, while embodying practically the whole of the traditional text, contained

Bruni, Leonardo.

throughout a number of additions and amplifications which are not represented in any of the other printed versions." —p. 45.

—— *Same, English.* The earliest lives of Dante, translated from the Italian of Giovanni Boccaccio and Lionardo Bruni Aretino, by J. R. Smith. New York, 1901. 8°. pp. 103. (Yale Studies in English. 10.) 1017 A 7

—— *Same, selections.* (*In* Dinsmore, C. A., *compiler.* Aids to the study of Dante. 1903. pp. 70–111.)

—— *Same, English.* Life of Dante. (*In* Wicksteed, P. H., *translator.* The early lives of Dante. 1904. pp. 113–138.)

Bufferetti, Domenico. La porta del purgatorio dantesco; saggio critico. Brescia, 1903. sm. 8°. pp. 75 + (1). 1019 F 647

—— Studi danteschi [of Giovanni Pascoli]. (*In his* Giovanni Pascoli. 1914. pp. 162–196.) 1031 P 2819

Buonarroti, Michelangelo. On Dante Alighieri [sonnet]. MS. 1 leaf. 1019 C 118 a

Copy of the translation of J. A. Symonds. With it is a photograph of an engraved portrait of Michelangelo.

—— *Same, Hungarian.* Danteról [translated by S. Csicsáky].

Clipping from *Magyar Állam* April 4, 1894. In Dante scrap-book v, p. 77.

*** *See also* **Foratti, A.** Reminiscenze dantesche in Michelangelo. 1918.

Rizzi, F. Per un sonetto di Michelangelo a Dante. 1914.

Buronzo, Vincenzo. Introduzione allo studio del "Dolce stil novo dantesco." Sanremo, 1910. 8°. pp. (3) + 284 + (1). 1019 C 826

Busato, Luigi. Il Dantino. (*In* Salmin Fratelli, *Padua.* La Tipografia editrice alla Minerva. 1881. pp. xiii–xxviii.) 1019 G 79 a

—— Un onesto grido in nome di Dante precedono alcuni cenni intorno alla edizione minima detta Il Dantino e segue una polemica: La disonestà letteraria di certi illetterati [A. Palesa e le sue opere; discorso con note e documenti letto all' Ateneo di Treviso 7 aprile 1878, dall' avv. J. Lenner]. Verona, 1878. 8°. pp. viii + 70 + (1). *Facsim.* 1017 E 157

Busetto, Natale. Origine e natura della "Fortuna" dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1904. An. xiii, pp. 129–138.)

—— Saggi di varia psicologia dantesca; contribuzione allo studio delle relazioni di Dante con Alberto Magno e con San Tommaso. (*In same.* 1905. An. xiii, pp. 113–155.)

—— Il simbolo nella rappresentazione dei beati danteschi. (*In* Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini. Pisa, 1918. pp. 327–350.) 1002 G 55

—— La vita e le opere di Dante Alighieri. Livorno, 1916. 16°. pp. viii + (1) + 104. (Biblioteca degli studenti: I nostri grandi. 334.) 1019 B 605

—— *reviewer. See* **Flamini, F.** I significati reconditi della Divina commedia. 1903.

Busnelli, Giovanni. Ancora sopra l' angelo portiere del "Purgatorio." (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 59–60.)

—— L' "avvocato dei tempi cristiani". Roma, 1914. 8°. pp. 20. 1019 C 27

—— Cinna, lo spirito richiamato in vita nel primo viaggio infernale di Virgilio. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 127–133.)

—— Il concetto e l' ordine del "Paradiso" dantesco; indagini e studi, preceduti da una lettera di F. Flamini. Città di Castello, 1911–12. 2 v. 8°. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 105–113.) 1019 S 57–58

Reviewed by C. H. Grandgent in *Modern language notes,* 1912, vol. xxvii, pp. 258–261.

—— La concezione del Purgatorio dantesco, con un' appendice sopra la sentenza del prof. Fr. d' Ovidio. 2ª ed. Roma, 1906. 8°. pp. 98. 1019 F 759

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* 1909, N.S., vol. xvi, pp. 231–239.

—— "*Critica di coalizione?*" (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 10–38.)

Reply to L. Filomusi-Guelfi, concerning the author's review of his "Nuovi studii su Dante" and "Novissimi studii su Dante."

—— Dalla scuola di Virgilio alla scuola di Beatrice. (*In* Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini. Pisa, 1918. pp. 63–92.) 1002 G 55

—— L' "Etica Nicomachea" e l' ordinamento morale dell' "Inferno" di Dante, con un' appendice: La concezione dantesca del gran Veglio di Creta. (*In* Giornale dantesco. 1905. An. xiii, pp. 257–305.)

—— *Same.* Bologna, 1907. 8°. pp. 195 + (1). (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. Ser. 2ª, 4.) 1019 T 13

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* 1911, N.S., vol. xviii, pp. 287–293.

See also **Ronzoni, D.** Ancora dell' ordinamento morale dell' Inferno.

—— La glorificazione angelica nel "Paradiso" dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 97–113.)

"Saggio di uno studio sopra Il concetto e l'ordine del Paradiso dantesco che vedrà presto la luce nella Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari."

—— L' ordine dei cori angelici nel 'Convivio' e nel 'Paradiso.' (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1911. N.S., vol. xviii pp. 127–128.)

—— Il simbolo del Virgilio dantesco. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918. An. v, pp. 32–50.)

—— Il simbolo delle tre fiere dantesche; ricerche e studi intorno al prologo della Commedia, con un' appendice: La fonte delle vicende del "Trionfal veicolo dell' Eden dantesco." IIª ed., con aggiunte. Roma, 1909. 8°. pp. v + 138. 1091 F 881

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Italiana,* 1911, N.S., vol. xviii, pp. 293–301.

—— Sopra l' angelo nocchiero e l' angelo portinaio del "Purgatorio." (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 236–239.)

—— *reviewer.*

See **Filomusi-Guelfi, L.** Studii su Dante. 1908.

—— Nuovi studii su Dante. 1911.

—— Novissimi studii su Dante. 1912.

Zanini, C. Gli angeli nella Divina commedia. 1908.

Buti, Francesco DI BARTOLO **da.** [Brief extract] nel proemio al Comento di F. da B. sopra la Divina commedia edito da C. Giannini, Pisa, Nistri, 1858, t. i., pp. 8–10. (*In* Solerti, A.,

editor. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. Milano, [1904]. pp. 79–80.)

Butler, Arthur John. The forerunners of Dante; a selection from Italian poetry before 1300. Oxford, 1910. 8°. pp. xxxvi + 263 + (1). 1019 c 829

Reviewed in the *Athenæum*, Sept. 10, 1910, pp. 285; by E. H. Gardner in *Modern language review*, 1911, vol. vi, pp. 547–549.

—— The identity of Clemenza, Paradiso ix. 1. (*In the* Athenæum. May 27, 1899. pp. 658–659.)

—— *reviewer*. *See* **Righetti, L.** Di un canto falso nella Divina commedia. 1908.

—— *translator*. The Hell. 1892.—The Purgatory. 1880.—The Paradise. 1885. *See* Part I (*D. C.—English*).

See also Arthur John Butler. (*In* the *Athenæum* March 10, 1910, pp. 275–276.)

Butsina, G. S., *translator*. [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Greek*).

Butti, A. Un disegno di "Lectura Dantis" a Milano nel 1811. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1907. N.S., vol. xiv, pp. 212–216.) 1019 Ra 14

Byron, George Gordon Noel BYRON, *6th baron*. The prophecy of Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. Vol. viii, 1903. pp. 141–238.)

With a French translation by S. Rhéal, an anonymous Italian translation (1823), and one by G. Giovio.

—— *Same, Italian*. La profezia di Dante, tradotto in terzine italiane da E. Roncaldier. Roma, [1904]. 8°. pp. 61. 1017 c 34 b

—— *translator*. [Purg. viii. 1–6]. (*See* Part I (*D. C.—English*).

C., S. On a mistranslated line of Dante. (*In the* Academy. 1910. No. 1988. p. 364.)

C, U., *reviewer*. *See* **Amaducci, P.** La fonte della Divina commedia. 1911.

Cabus, Maria Perron. *See* **Perron-Cabus, M.**

Caccia, Natale, *reviewer*. *See* Part I. (*D. C.—Ital.*) F. Martuscelli: Dante spiegato nella voce del suo lettore. 1906.

Caetani, Michelangelo. *See* **Sermoneta, M. A.** CAETANI *duca* **di.**

Calderon de la Barca, Pedro. Amado y Aborrecido; commedia. [Extract.] (*In* Balzo, C. del *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. vi. 1898. pp. 189–210.)

"Il nome di Dante si trova usato a capriccio in questa commedia."

Calendario artistico fiorentina 1904. [1903.] *See* Part I (*Collected works.—Selections.*)

—— *Same, another compilation*. 1904· [1903.] *See* Part I (*D. C.—Selections*).

Callaey, Frédégand. L' idéalisme franciscain spirituel au XIV^e^ siècle; étude sur Ubertin de Casale. Louvain, 1911. 8°. pp. xxvii + 280. (Louvain University. Recueil de travaux publiées par les membres des conférences d' histoire et de philologie. 28^e^ fasc.) 1019 c 500

Calmour, Alfred C. Dante; an historical romance in four acts. London, 1895. 8°. pp. (3) + 73. 1019 c 273

"For private circulation only."

Calò, Giovanni. Filippo Villani e il "Liber de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus." Rocca S. Casciano, 1904. sm. 8°. pp. 290 + (2). 1017 A 48

—— *reviewer*. *See* **Nardi, B.** Sigieri di Brabante nella Divina commedia. 1912.

Calosso, Umberto. Guido Cavalcanti nel x canto dell' "Inferno." (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 236–253.)

Calzecchi Onesti, Bonifacio. *See* **Onesti, B. C.**

Cambini, Leonardo. Dal Gravina al Monti; appunti per la storia della fortuna di Dante nel XVIII secolo. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 137–146.)

—— Intorno allo svolgimento della visione poetica da Dante all' Arcadia; saggio di studi. Livorno, 1904. 8°. pp. (2) + 72. 1019 F 686

—— Il pastore Aligerio; appunti per la storia della fortuna di Dante nel secolo XVIII. Città di Castello, 1913. 8°. pp. 142. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 121–122.) 1019 s 62

Camillucci, A. Similitudini dantesche, scelte ad uso delle scuole di coltura popolare. Vol. i. Bologna, *N. Zanichelli*, 1908. IV. 8°. 1019 F 844

Contents:—1. L' Inferno.

Cammarono, Vittorio. Il serpente della valleta [Purg. viii. 97]. (*In* Il Nuovo giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 87–90.)

See also **Valente, U.** Noterella dantesca: Il serpente nella valletta. 1918.

Campani, Romeo. Alfragano e Dante. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 149–150.)

—— *editor*. *See* **Alfraganus.** Il libro dell' aggregazione delle stelle. 1910.

Campanini, Naborre. Lectura Dantis: Il canto x del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 37. 1014 F 344

Campbell, Lewis, *translator*. From Dante's "Vita nuova." 1914. *See* Part I (*Minor works. —Rime.—English*).

Camus, Jules. La "Lonza" de Dante et les "léopards" de Pétrarque, de l' Arioste, etc. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1909. Vol. liii, pp. 1–40.)

—— La premiere version française de l' Enfer de Dante. (*In same*. 1901. Vol. xxxvii., pp. 70–93.)

Canale, Antonio. L' unità d' Italia non prevista da Dante Alighieri politicamente una e indivisibile nel trattato della monarchia universale. Forcella, 1886. 8°. pp. 147 + (1). 1018 E 127

Candiotti, Luigi. L' episodio della Francesca da Rimini nel pensiero di Dante e di Gabriele d' Annunzio. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1920. An. iv, pp. 16–32.)

Candler, Howard. On the symbolic use of number in the "Divina commedia" and elsewhere. (*In* Royal Society of Literature. Transactions. 1910. Ser. II, vol. xxx, pp. 1–29.) 2726 Bb 30

Canevazzi, Giovanni, *editor*. La vita nuova. 1900. *See* Part I (*Minor works— Vita nuova*).

Cangiano, Domenico. Più che il dolor, potè il digiuno. Benevento, 1914. 8°. pp. 61.
1019 F 1008

Canna, Giovanni. Sopra una terzina di Dante: Par. xii. 124–126. (*In* Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti. 1909. Ser. II, vol. xlii, pp. 641–651.)

Cannizzaro, T., *translator.* La commedia di Dante. 1904. *See* Part I (*D. C.—Ital. dialects. —Sicilian*).

Signor Cannizzaro and his two daughters were killed in the great earthquake of Messina in 1909. "Il Cannizzaro era un vero poliglotto in relazione coi maggiori poeti d'ogni nazione conobbe di persona ed ebbe lunga consuedine letteraria con Victor Hugo, di cui tradusse "Le Orientali per l' autore di Uragani."

Canonge, Jules. Dante aux Aliscamps. [Paris, 1847.] 8°. pp. (11). 1017 D 142
From his Poèmes et impressions poétiques, pp. 64–74.

Canto, Alete dal. Lo' inferno distrutto, con appendice: "L' inferno nell' arte" del *Giovane della Montagna.* Roma, [1911]. sm. 8°. pp. 145. 44 *plates.*
1019 C 850

Capelli, Luigi Mario. Dante e Voltaire; per la fortuna di Dante in Francia. Firenze, 1900. 4°. pp. 11. 1019 G 212
"Estratto dal quaderno ix, anno viii del Giornale dantesco."

—— Tavole riassuntive della Divina commedia, con indice analitico. 4ª ed., con l' aggiunta di un "Breve sommario di bibliografia dantesca" e di un nuovo disegno del "Paradiso." Livorno, 1911. 16°. pp. (4) + 94. *Plate* and *figs.* (Biblioteca degli studenti. 136.)

—— *Same.* 11ª ed. Livorno, 1918. 16°. pp. (4) + 94. *Plate* and *figs.* (Biblioteca degli studenti. 136.) 1019 F 926 a

Capetti, Vittorio. L' anima e l' arte di Dante. Livorno, 1907. sm. 8°. pp. viii + (2) + 337.
1019 F 829

Contents:—L'oltretomba iranico e la Divina commedia. —Il preludio dell' Inferno.—L'apostrofe di Dante e il grido di dolore di Valafrido Strabone.—La trilogia di Beatrice.—I canti del pessimismo.—I canti dell' odio.—I canti di Forese.

Reviewed by J. Flamini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* N.S., vol. xv, pp. 94–104; by R. Renier in *Giornale storico,* 1908, vol. lii, pp. 219–224.

—— Il canto ottavo del Purgatorio, con un' appendice: "Sulle tracce di Virgilio." Milano, 1903. 8°. pp. 40. 1019 F 642

—— Illustrazioni al poema di Dante. Città di Castello, 1913. 8°. pp. 206 + (1). (Collezione dantesca. 4.) 1019 F 982

Contents:—Capaneo e il Veglio.—La leggenda delle lacrime.—Di una relazione simbolica tra i due monti Ida.—La prima scena dei baratieri.—Il canto dei trionfi.—La leggenda del transito della Vergine Maria.—Buonconte da Montefeltro.—Il canto ottavo del Purgatorio.—Sulle tracce di Virgilio.—Qual uso fece Dante della preghiera liturgica.—L'intreccio nei canti di Dante.—I sette P.

Reviewed by G. Lidònnici in *Giornale dantesco,* 1914, vol. xxii, p. 110.

—— Lectura Dantis: Il canto xxv dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. 8°. pp. 37 + (1). 1014 F 325

—— Lectura Dantis: Il canto iii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 34. 1014 F 370

—— Lectura Dantis: Il canto xviii del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 27 + (2).
1014 F 385

—— Osservazioni sul Paradiso dantesco. Pt° 1ª. Venezia, 1888. 8°. 1018 F 152
"Con un' appendice sull' onomatopea nella D. C." Inserted is an autograph letter from the author to G. A. Scartazzini.

—— Studi sul Paradiso dantesco, con un' appendice: Dante e le leggende di S. Pier Damiani. Bologna, 1906. 8°. pp. 130 + (1). (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. Ser. 2ª. 3.) 1019 T 12

Capitain, Francis de. Dante's conception of the beatific vision. (*In* American Catholic quarterly review. July, 1902. Vol. xxvii, pp. 417–431.) 7440 S 407

Capozzi, Imbriani Poerio. Dante ed il primato italico nella federazione europea. 1917. pp. 66–68.)

Cappa-Legora, Antonio. La politica di Dante e di Marsilio da Padova. Roma, 1906. sm. 8°. pp. 121. 1019 B 478

Cappelletti, Licurgo. Lapidi dantesche che si trovano collocate in alcune vie e piazze di Firenze, illustrate. Firenze, 1916. sm. 8°. pp. 64 + (1). 21 *colored plates inserted.*
1019 C 962

See also **Riedisser, I.** Inscriptions from Dante's Divina commedia. 1913.

Cappi, Alessandro, *conte.* L' anno 1865 nella celebrazione in Ravenna del sesto centenario dalla nascita di Dante, inno; parole del conte Cappi, musica composta dal cav. Mariani e da lui diretta nel Teatro Alighieri. [Ravenna, 1865.] *Broadside.*

Words only. In Dante scrap-book, i, p. 208.

Capponi, Gino. Lettere inedite di Gino Capponi a Giambattista Giuliani [a cura di U. Valente]. (*In* Fanfulla della domenica. 30 aprile 1911. An. xxxiii. N. 18.)

Twelve letters, touching questions of Dante studies. The letters, given by Giuliani to Prof. Carlo Vassallo, were by him deposited in the municipal archives of Asti.

—— Storia della repubblica di Firenze. Firenze, 1875. 2v. 8°. 1019 B 117

Capra, Alfonso. Dante e l' Italia. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 393–404.)

Caravelli, Vittorio. La "Dante Alighieri," monologo in versi. Firenze, 1892. 8°. pp. 12 + (1). 1019 C 201

—— *Same. Copy on thick paper.*

Inserted in covers with the preceding.

Carboni, Costantino. Il giubileo di Bonifazio VIII. e la Comedia di Dante. Roma, 1901. sm. 8°. pp. 111. 1019 B 376

Carducci, Giosuè. Beata Beatrice. (*In his* Opere. Bologna, 1902. Vol. xii, pp. 401–406.)
1031 C 2682

—— La canzone di Dante "Tre donne intorno al cor mi son venute." (*In same.* 1905. Vol. xvi. pp. 1–50.)

Canzone xx.

—— Della Ecerinide e di Albertino Mussato. (*In* **Mussato, A.** Ecerinide. 1900. pp. 249–283.)

—— Della varia fortuna di Dante. (*In his* Opere. Bologna, 1889. Vol. i, pp. 203–249.)
1031 C 2682

—— Dello svolgimento della letteratura nazionale. (*In same.* pp. 27–187.)

Characterization of the work of Dante, Petrarch and Boccaccio, in the earlier chapters.

—— L' opera di Dante; discorso. 2ª ed. Bologna, 1888. 8°. pp. 62. 1018 F 113

—— *annotator.* La Vita nuova. 1910. *See* Part I (*Minor works— Vita* nuova.)

Carli, Plinio. L' episodio del conte Ugolino (saggio). Pisa, 1918. 8°. pp. 39. 1019 F 1100

—— Nota dantesca, Par., xi. 137. Pisa, 1907. l. 8°. pp. 6 + (1). 1019 F 795

Carlini, Armando. Del sistema filosofico dantesco nella Divina comedia. Bologna, 1902. 8° pp. viii + 116. 1019 F 587

Carlisle, Frederick HOWARD, *5th earl, translator.* The Ugolino episode. 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Cariucci, R., *illustrator. See* Part I (*Minor works— Vita nuova*). 1911.

Carlyle, John Aitken, *translator.* The Inferno. 1904. *See* Part I (*Collected works.—English*).

Carlyle, Thomas. Dante as a lover. (*In* Todd's scrapbook. July, 1906. Vol. i. p. 3.) 1019 C 651

Frontisp.: The meeting of Dante and Beatrice, by Henry Holiday, a photo-engraving.

Carmichael, Charles Henry Edward. Dante and the thirteenth century. (*In* Royal Society of Literature. Transactions. 1878. Ser. II, vol. xi, pp. 376–396.)

Carmichael, *Sir* **Thomas David Gibson** *bart.* Catalogue of the valuable library of books and manuscripts of Sir T. D. G. Carmichael. London, 1903. 8°. pp. 105. 1019 D 530

—— *See* Part I (*Minor works— Vita nuova —English*). La vita nuova of Dante Alighieri illustrated by P. A. Traquair. 1902.

Carneri, B., *translator.* Dantes Göttliche Komödie [1901]. *See* Part I (*D. C.—German*).

Carollo, Nicolò. La prescienza del futuro e l' ignoranza del presente ne' dannati di Dante. Trapani, 1897. sm. 8°. pp. 134. 1019 F 373

[Carpanetti, Selmo, *editor and paraphraser.*] Inferno in versi e in prosa. 1847. *See* Part I (*D. C.*).

Carpenter, George Rice, *translator. See* **Boccaccio, G.** [Vita di Dante]—*English.* 1900.

Carpenter, William Boyd. Dante. (*In* **Dante Society,** *London.* Lectures. [1906.] Vol. ii. pp. 182–199.)

—— Dante and Boethius. [London, 1917.] 8°. pp. 24. 1019 C 879

" Transactions R[oyal] S[ociety] L[iterature], vol. xxxv."

—— Dante's appeal to nations and peoples. (*In the* Nineteenth century and after. 1916. No. 477, pp. 939–951.)

A discussion of De monarchia.

—— The spiritual message of Dante. London, 1914. 8°. pp. xi + 250. 4 *portrs.* and 4 *plates.* 1019 F 1001

William Belden Noble lectures.

Portraits:—Photo-engravings of Kirkup's sketch and of the Arundel Society's reproduction of the Bargello portrait, of Signorelli's and of Michelino's portraits.

Carranza, Giulio, *Tenente.* Similitudini dantesche nell' Inferno. Pisa, 1901. 8°. pp. 43. 1019 G 239

Carrara, Enrico, *editor.* Le chiose cagliaritane, scelte ed annotate da E. Carrara. Città di Castello, 1902. sm. 8°. pp. 171 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi. 72–74.) 1019 S 46

Carrington, FitzRoy. Florentine studies I. The illustrations to Landino's " Dante," 1481. [New York, 1920.] 4°. pp. (8). 9 *photo-engrs.* Pet + SJ 15

Art & life, Jan. 1920, vol. vi, pp. 372–377.

Carroll, John Smyth. Dante Alighieri, 1265–1321. London, [1906]. sm. 16°. pp. xxxviii + (6). *Portrs.* and *plates.* (Little books for bookmen.) 1019 B 476

—— Exiles of eternity; an exposition of Dante's Inferno. London, 1903. 8°. pp. lxiii + (1) + 510. *Plate.* 1019 F 635

—— Prisoners of hope; an exposition of Dante's Purgatorio. London, 1906. 8°. pp. xxvii + 511. *Frontisp.* 1019 F 635 b

Reviewed by E. G. Parodi in *Bulletino della Società Dantesca Italiana,* 1909 N.S. vol. xvi pp. 260–285.

—— In patria; an exposition of Dante's Paradiso. London, [1911]. 8°. pp. xvi + 563. *Frontisp.* 1019 F 635 c

Carrozza, Francesco. Divagazioni dantesche: La salita al primo cielo [Par. ii, 23–26]. (*In* Fanfulla della domenica, 13 febb. 1916. An' xxxviii, N. 7.)

—— Ancora della salita al primo cielo. (*In same,* 17 sett. 1916. An. xxxviii, N. 38.)

Carruth, W. H., *reviewer. See* **Johnson, H.,** *translator.* The divine comedy. 1915.

Cart, *Rev.* **Henry Thomas.** Dante and the papacy. (*In* Dante Society, *London*: Lectures. [1906.] vol. ii., pp. 52–85.)

Cary, Henry Francis, *translator.* [Selections from the Divine comedy]. [1898?].—The vision of Dante (The divine comedy). 1900–02; 1901; 1908; 1910. *See* Part I (*D. C.—English*).

Casadio, Pietro. La sala dantesca nella biblioteca di Ravenna. [Roma? 1903.]

Clipping from Ravennate *Corriere* Di Roma, 1 ott. 1903 (Dante scrap-book v, p. 71).

Casanova, Alfonso di. *See* **Persico, F.** Due letti.—A. Casanova e la Divina commedia. 1900.

Casanova, Eugenio. Nuovi documenti sulla famiglia di Dante. (*In* Rivista delle biblioteche e degli archivi. Luglio-agosto, 1899. Vol. x, pp. 81–93.) 1019 G 188

" Del terzo di questi documenti diedi già un breve estratto nel *Bullettino della Società Dantesca Italiana* N. S., vol. vi, 1899, pp. 97–98, ed il dr. R. Davidsohn volle aggiungervi poche parole per illustrare l' elenco dei testimoni da lui rinvenuto in altra serie di carte."—*Note,* pp. 81–82.

" From various entries registered in these documents Professor Casanova has been able to make an important addition to the family tree of the Alighieri. It was known that the poet's father, Alighiero, had an elder brother, Brunetto, who had a son Cione; but nothing was known as to the descendants of this first cousin of Dante. It now appears that Cione had at least three children, two sons, Giorgio and Berto, and a daughter Giadra. The younger son, Berto, who died a year or two after Dante, had a son, Bartolo, with whom for the present, the history of this branch comes to an end. Another important point proved

Casanova, Eugenie.

by these documents is that the poet's eldest son, Pietro, was resident in Florence within three years of his father's death, thus showing that the relentless animosity with which the Florentines had pursued Dante and his children during the poet's lifetime had by this time been appeased." —*Literature* (N. Y.), Sept. 15, 1899 N. S., no. 36, p. 238.

Casari, Cornelia. Appunti per l' esegesi di una canzone di Dante. (Tre donne intorno al cor mi son venute). (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii. pp. 264–284.)

—— Figure dantesche: Piccarda. (*In same.* 1899. An. vii, pp. 243–260.)

Casella, Mario, *reviewer.* *See* **Ermini, F.** Il "Psalterium decem chordarum." 1908.

Casini, Tommaso. Lectura Dantis: Il canto i dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1905]. 8°. pp. 30 + (1). 1014 F 301

—— Lectura Dantis: Il canto xiv del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1902. 8°. pp. 39. 1014 F 348

—— Lunigianesi studiosi di Dante: Niccolò Giosaffatte Biagioli. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 335–363.)

—— Scritti danteschi, con due fascimili e con documenti inediti. Città di Castello, 1913. 8°. pp. (4) + 344. 2 *plates.* (Collezione dantesca. 1.) 1019 Sa 1

Contents:—Dante e la patria italiana.—Sulla soglia del tempio [Inf. i].—Toscana e Romagna [Purg. xiv].—Ricordi danteschi di Sardegna.—L' ultimo rifugio di Dante Alighieri.—Nei paraggi di Marcabò.—Dante e la poesia siciliana.—Un poeta umorista del secolo decimoterzo (Rustico di Filippo).—Rassegne dantesche.

—— *commentator.* La divina commedia. 1917. *See* Part I (*D. C.*).

—— *commentator.* La vita nuova. 1890; 1910. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

—— *reviser.* See **Bartolini, A.** I Francescani nella Divina commedia. 1895.

Cassaro, Antonio. Struttura sinottica topocronografica della Divina commedia, con nota preliminare sulla data del viaggio dantesco. Girgenti, 1910. 8°. pp. 46. 1019 F 909

Cassi, Gellio. Dell' influenza dell' asceticismo medievale sulla lirica amorosa del dolce stil nuovo. Padova, 1900. 8°. pp. 106. 1019 C 385

Castaldo, Augusto. Dante Alighieri. Roma, [1910]. 8°. pp. 55 + (1). *Cover illus.* (I grandi italiani.) 1019 B 564

—— *editor.* La vita nuova. 1910. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

—— *translator.* Della volgare eloquenza. 1910. *See* Part I (*Minor works—De vulgari eloquentia—Italian*).

Castellani, C. Jacopo del Cassero e il codice dantesco della Biblioteca di Rimini. (*In* La Bibliofilia. 1907. Vol. viii, pp. 253–281.)

Castelli, Giuseppe. Cecco d' Ascoli e Dante; conferenza tenuta in Roma il 12 aprile 1902 nell' aula del circolo "Cola di Rienzo." Roma, 1903. 8°. pp. 31. *Port. of Cecco d' Ascoli.* 1019 C 498

—— Intorno a Matelda. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 101–105.)

Castelvetro, Lodovico. Alcune cosette intorno alla Commedia di Dante. (*In his* Opere varie critiche, nón più stampate. 1727. pp. 157–164.) Pet + RAC 391

Notes on the 1st, 2d 3d and 15th cantos of the Purgatorio, with diagram.

Castiglia, Benedetto. [Correspondence relating to his "Dante Alighieri," etc.] [Paris, 1857.] 8°. pp. (4). 1016 B 248 c

"*Revue philosophique et religieuse* 1857 tom. viii pp. 148–151."

Castiglioni, Vittorio, *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Hebrew*).

Castle, Marie Louise Egerton. Dante. London, 1907. 16°. pp. (4) + 110. 6 *portrs.* and *orn.* (Bell's Miniature series of poets.) 1019 B 503

—— *editor.* The divine comedy, translated by H. F. Cary. 1910. *See* Part I (*D. C.—English*).

Casto, B. G. Lo. *See* **Lo Casto, B. G.**

Catalogo dantesco. MS. 8°. pp. (77). 1019 D 401

Source unknown. Contains about five hundred titles, not very accurately transcribed.

Cavalcanti, Guido. Rime; a cura di E. Rivalta. Bologna, 1902. 4°. pp. (6) + 205 + (3). 1009 C 10

—— La spositione di G. Frachetta sopra la canzone di G. Cavalcanti *Donna mi prega &c.* Venetia, 1585. 4°. pp. (7) + 96 + (14). *Vign. in t.-p.* and *orn.* 1017 C 5 e

With the text.

—— Guido Cavalcanti's ode of love [an English translation of *Donna mi prega* in the original metre, by J. B. Fletcher]. (*In* Modern philology. 1910. Vol. vii, pp. 423–426.)

—— Sonnets to Dante. (*In* **Johnson, R.,** *and* **D. K. Ranous,** *editors.* An anthology of Italian authors. [1907.] pp. 3–4.) 1005 Z 2

*** *See also* **Gardner, E. G.** Dante's correspondence with Guido [Cavalcanti] and Messer Cino [da Pistoia]. [1899.]

Perroni-Grande, L. Un sonetto di Guido per la morte di Beatrice. Messina, 1901. 8°. pp. 43.

Cavanna, Guelfo. Lectura Dantis: Il canto xxv del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1902]. 8°. pp. 39 + (1). *Vign. in t.-p.* 1014 F 359

Cavarretta, Giuseppe. Virgilio e Dante; confronti critici tra l' Eneide e la Divina commedia. Terranova, 1896. 8°. pp. 250 + (2). 1019 F 318 b

Cazzato, Carmelo. Una nuova proposta sulla questione della "Matelda"—Dante *Purg.* xxviii–xxxiii. Città di Castello, *S. Lapi,* 1900. 8°. pp. (3) + 104 + (1). 1019 F 492

Cecchi, Emilio. Il primo scritto di Giuseppe Mazzini "Dell' amor patrio di Dante,"—seconda metà del 1827. (*In* Il Marzocco, 2 aprile 1911. An. xvi, N. 14.)

Celani, Enrico, *editor.* *See* **Bellatreccia, B.** Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante. 1912.

Celano, Maria del Vasto. *See* **Vasto Celano, M. del.**

Celidonio, Giuseppe. Vita di S. Pietro del Morrone, Celestino Papa V., scritta su' documenti coevi. Sulmona, 1896. 4 v. bd. in 1. 8°. 1019 B 286 b

Cellini, Adolfo. Costantino il Grande nella Divina commedia. Siena, 1913. 8°. pp. vii + 31. 1019 C 929

—— Extra Ecclesiam nulla salus (fuori della Chiesa non v'è salute) secondo la sana teologia e la Divina commedia. Siena, 1914. 8°. pp. 88. 1019 C 930

—— La questione romana al tribunale di Dante Alighieri. Siena, 1914. 8°. pp. 61 + (1). 1019 C 928

"Dal periodico senese—'Religione e civiltà' (anno iii vol. vi 1913)."

—— La stella del Carmelo nella "Divina commedia." Roma, 1917. 8°. pp. 44 + (1). *Port.* and *photo-engrs.* 1019 F 1081

Portrait:—Terracotta antica di Faenza.

—— Il tempo e il luogo in principio della visione dantesca. pt. 1. Siena, 1914. l. 8°. 1019 F 1015

Cento, Fernando. La pedagogia in Dante Alighieri. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914–17. An. i, pp. 92–95, an. ii, pp. 60–61, an. iii, pp. 22–24, 44–48, 70–72, 116–120, an. iv, pp. 17–24.)

Centofanti, Silvestro. Per l' inaugurazione nella chiesa di Santa Croce del monumento a Dante Alighieri. Cantica. (In **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix., pp. 117–149.)

Cerini, Matteo. "Il cuor di Dante" e "Il canto di Virgilio" attribuiti dal Manzoni al Monti. (*In* Fanfulla della Domenica. 17 dic. 1916. An. xxxviii, N. 51.)

See Manzoni's "Opere inedite o rare" 1883, vol. i p. 162 "A Vincenzo Monti."

Cerri, Annetta. Dante, Alfieri, Petrarca; tre commemorazioni nell' Educatorio Whitaker in Palermo. Palermo, 1905. 8°. pp. 108 + (3). 1019 F 732

Cervoni, Giovanni. Dialogo sopra li venti termini posti dentro e fuori a la casa de' Valori di Firenza. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 91–95.)

Cesareo, E. L' impero e la chiesa nella Divina comedia; conferenza tenuta il 17 aprile 1910 per invito della locale sezione "Dante Alighieri." Trapani, 1910. 8°. pp. 25. 1019 F 907

Cesareo, Giovanni Alfredo. Amor mi spira [Purgatorio xxiv. 53]. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 515–543.) 1002 G 93

—— Dante e i diavoli. (*In* Nuova antologia. 16 marzo 1918. Vol. cclxxviii, pp. 126–137.)

—— Dante e il suo monumento. (*In* Rassegna contemporanea. 1908. An. i. pp. 6–25.)

On the Divina commedia.

—— Su le orme di Dante.—L' ultimo Dante. (*In his* Critica militante. Messina, 1907. pp. 57–105.) 1031 C 4211

—— *editor.* Vita nuova. 1914. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1914, N.S., vol. xxi pp. 10–25.

Cesena, Sébastien Gayet de, *called* **Sébastien Rheal,** *translator.* *See* **Byron,** G. G. N. Byron, *6th baron.* The prophecy of Dante. 1903.

Cessi, Benvenuto. Beatrice e la profezia dell' esilio. (*In* Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini da' suoi discepoli. Pisa, 1918. pp. 693–699.) 1002 G 55

Ceva, Tommaso. Iesus puer. [Extract, with translation by G. Gobbato.] (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1898. Vol. vi, pp. 327–351.)

Ceva di S. Michele, Luigi Joannini, *conte, translator.* Inferno, terzine 30 del canto 33. 1829. *See* Part I (*D. C.—Ital, dialects.— Piedmontese*).

Ch., D., *reviewer.* *See* **Cornell University—** *Library.* Catalogue of the Dante collection. 1898–1900.

Chamberlain, Houston Stewart. *See* **Grauert, H.** Dante und Houston Stewart Chamberlain. 1904.

Chambers, R. W., *compiler.* *See* **University College,** *London—Library.* Catalogue of the Dante collection. 1910.

Chaplin, Gauntlett, *translator.* Dante for the people. 1913. *See* Part I (*D. C.—English*).

Chaytor, Henry John. Folquet de Marselha, troubadour, bishop, and inquisitor. (*In* Dante Society, London. Lectures. [1904.] Vol. i, pp. 211–241.)

—— The troubadours of Dante; selections from the works of the Provençal poets quoted by Dante, with introduction, notes, concise grammar and glossary. Oxford, 1902. 8°. pp. xxxvi + 242. 1019 C 452

Cherif, C. Rivas. *See* **Rivas Cherif, C.**

Chervoillot, Louis. Dante Alighieri e l' education catholique. [Paris, 1917.] 8°. pp. (24). 1019 G 414.

Études, 20 oct. 1917, tom. cliii, pp. 201–224.

Chesani, Giuseppe. L' ordine nell' Inferno di Dante. P^te^. i. Verona, 1903. 8°. 1019 F 603

Chiappelli, Alessandro. Dalla trilogia di Dante. Firenze, 1905. sm. 8°. pp. vii + 286. 1019 F 753

Reviewed by V. Cian in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1905, vol. xiii, pp. 147–150; by N. Zingarelli in *Rassegna critica*, 1906, an. xi, pp. 15–24.

—— Dante, la giustizia e la guerra. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 27.)

—— Lectura Dantis: Il canto iii dell' Inferno letto nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. 8°. pp. 44. 1014 F 503

—— Lectura Dantis: Il canto xxvi dell' Inferno, letto nella sala di Dante, in Orsanmichele. Firenze, [1901]. 8°. pp. 37. 1014 F 326

—— Lectura Dantis: Il canto xxxi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 41. 1014 F 398

—— Il ritratto di Dante nel Paradiso d' Orcagna. (*In* Nuova antologia. 16 aprile 1903. Vol. clxxxviii, pp. 533–551.)

Chiappelli, Alessandro.

—— *reviewer.* *See* **Gardner, E. G.** Dante and the mystics. 1913.

Chiappelli, Luigi. Dante in rapporto alle fonti del diritto ed alla letteratura giuridica del suo tempo. (*In* Archivio storico italiano. 1908. Ser. 5, tom. xli, pp. 2–44.) 1019 C 730

—— Ancora su Dante e il diritto romano. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 202–206.)

—— Sulla età del De monarchia. (*In* Archivio storico italiano. 1908. Ser. 5, tom. xliii, pp. 237–256.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 285–296.

Chiara, Biagio. La comprensione della natura in Dante. Novara, 1900. 8°. pp. 34. 1019 C 395

Chiara, Stanislao de. Dante e la Calabria. 2ª ed. in gran parte rifatta e notevolmente accresciuta. Città di Castello, 1910. 8°. pp. 252. *Port. in cover* and *orn.* (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 91–95.) 1019 S 54

—— Lectura Dantis: Il canto x del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 48. 1014 F 377

—— Lectura Dantis: Il canto xiii del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 40. 1014 F 380

—— Lettura dantesca (conferenza). [Cosenza, 1900.] 4°. pp. (9). 1019 G 213

Archivio di psicologia, 1900, an. i, pp. 50–58.

—— Il terzo canto del Purgatorio di Dante. Campobasso, 1918. 8°. pp. 47. *Port. in cover* and 3 *plates.* 1019 F 1106

Chiarini, Cino. Di una imitazione inglese della Divina commedia, la Casa della fama di Chaucer. Bari, 1902. 16°. pp. 114. *Port.* (Piccola biblioteca di cultura moderna.) 1726 E 126

Reviewed by F. N. Robinson in the *Journal of comparative literature*, 1903, vol. i, pp. 292–297.

—— *translator.* *See* **Moore, E.** Gli accenni al tempo nella Divina commedia. 1900.

Chiaudano, Mario. Dante e il diritto romano. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 37–56, 94–119.)

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1913 vol. lxi pp. 112–114; by F. Ercole in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1914, N.S., vol. xxi, pp. 161–178.

See also **Chiappelli, L.** Ancora su Dante e il diritto romano. 1912.

Chini, Mario. Un' ipotesi su Alighieri di Bellincione. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii. pp. 145–163.)

Chiose di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani, messe in luce da F. P. Luiso. Vol. ii. —Purgatorio. Firenze, [1904]. 8°. pp. 182 + (2). 1017 G 6

Edited from cod. Laurenziano xc sup. 114. The manuscript is reviewed in the editor's "Tra chiose e commenti antichi alla Divina commedia" with parallel citations from the commentaries of Jacopo Alighieri, Bambagiuoli and Jacopo della Lana in support of his belief that these are derived from the Latin source now edited (the Inferno is in preparation—the Paradiso is wanting).

Reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1904, N.S., vol. xi, pp. 194–229; by P. Rajna in Il Marzocco, 3 april 1904, an. ix., N. 14.

Chiosi, Giovanni. La Dantiade; visione, in sei canti. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 471–505.)

Chistoni, Paride. Le fonti classiche e medievali del Catone dantesco che unifica il censorio e l' uticense. (*In* Raccolta di studii critici dedicata ad A. d' Ancona. Firenze, 1901. pp. 97–116.) 1002 G 38.

—— La lonza dantesca. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 817–848.) 1002 G 93

—— La seconda fase del pensiero dantesco: periodo degli studi sui classici e filosofi antichi e sugli espositori medievali. Livorno, 1903. 8°. pp. xvi + 222. 1019 B 437

"Premiato nella gara dantesca del 1900."

Reviewed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana* 1904, vol. xii, pp. 124–128; by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1906, vol. xxx, pp. 97–102.

—— I simboli degli alberi e delle selir nella Divina commedia. Pte. 1ª. Roma, 1910. 8°. 1019 F 906

Chiurlo Ugo. Le idee politiche di Dante Alighieri e di Francesco Petrarca. (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 1–25.)

Reviewed by C. Cipolla in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1909, vol. liii, pp. 365–374.

Choiseul, *Mme.* Horace de, *comtesse.* Dante: Le Purgatoire, d' après les commentateurs. Paris, 1911. 8°. pp. xxxii + 380 + (1). 3 *portrs.* and 5 *plates.* 1019 F 931

Portraits:—Photogravings after Raphael (Disputa del S. Sacramento), Michelino and Luca Signorelli.

—— Dante: le Paradis, d' après les commentateurs. Paris, 1915. 8°. pp. lxix + 532 + (1). *Port., plates* and *figs.* 1019 F 931 a

Portrait:—Photo-engraving: "Dessin de Raphaël, Vienne, Bibliothèque Albertine. Signed, C. L. Braun. See Hand-list, no. 14.

Christina. *See* **Underdown, *Miss* E.**

Ciafardini, Emanuele. Il capitolo ottavo della "Vita nuova." [Roma, 1915.] 8°. pp. (18). 1016 A 147

Rivista d' Italia, 31 ott. 1915, an. xviii, pp. 527–544.

—— Dialefe e sinalefe nella Divina commedia. [Roma, 1914.] 8°. pp. (52). 1019 F 1016

Rivista d' Italia, 15 ott. 1914, an. xvii, pp. 465–516.

Cian, Vittorio. Ancora pel 1300. (*In* Fanfulla del domenica. 5 marzo 1911. An. xxxiii, N. 10.)

—— Attorno a Casella. (*In same.* 16 aprile 1911. An. xxxiii, N. 16.)

—— Dante e la guerra. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 36–37.)

Reviewed in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 162–163.

—— Dante nel Rinascimento. (*In* Raccolta di studi critici dedicata ad A. d' Ancona. Firenze, 1901. pp. 34–45.) 1002 G 38

—— Una satira dantesca prima di Dante. (*In* Nuova antologia. 1 marzo, 1900. Vol. clxx, pp. 43–64.)

"Esso vide la luce dapprima per opera del Du Méril, nel 1847, tratto da un codice parigino scritto nel 1384; fu ristampato di sullo stesso codice, ma con maggior correttezza, a cura del Huillard-Bréholles, nel 1854, e ultimamente (1884) dal Castets, che si giovò d'un secondo manoscritto di Montpellier. . . . L'autore? Pier della Vigna, risponde subito il copista del manoscritto parigino; mentre gli altri due codici a me noti tacciono su questo punto."—pp. 44–45.

—— Gli scritti danteschi di Alessandro d' Ancona. (*In* Fanfulla della domenica. 8 dic. 1912. An. xxxiv, N. 49.)

—— *reviewer.*

See **Chiappelli, Alessandro.** Dalla trilogia di Dante. 1905.

Salimbene, *Fra.* Cronica. 1905–06.

Torraca, F., *commentator.* La divina commedia. 1905.

Ciavarelli, Enrico. Il canto xvii del Paradiso commentato nel R. Istituto Tecnico di Caserta il dì 11 aprile 1900, celebrandosi nelle scuole il sesto centenario dell Divina commedia. Caserta, 1900. 8°. pp. 61. 1019 F 493

Cibele, Francesco. Il paesaggio italico nella Divina commedia. Vicenza, 1909. 8°. pp. 30. 1019 F 885

"A beneficio della Dante Alighieri."

Cibrario, Livio. Il sentimento della vita economica nella Divina commedia, con prefazione del prof. S. Cognetti de Martiis. Torino, 1898. 8°. pp. viii + 91 + (1). 1019 F 384

"Lavoro eseguito nel Laboratorio di Economia Politica della R. Università di Torino."

Ciccarelli, Amelia. Un dantista veronese del secolo XVIII [Bartolomeo Perazzini]. Verono, 1911. 8°. pp. 29. 1019 C 846

"Estratto dagli Atti dell' Accademia d' Agr., Scienze, Lettere, Arti e Comm. di Verona, Ser. IV, vol. xii."

Cimbali, Giuseppe. L' idea civile in Dante e in Nicola Spedalieri. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 49–56.)

Cimegotto, Cesare. L' Alighieri nella vita, nell' opera e nella sua varia fortuna. Milano, [1904]. 8°. pp. vii + 245 + (2). 1019 F 689

Cimmino, Antonio. Il Beato Pietro Peccatore e Dante. Napoli, 1901. 8°. pp. 60.

"Conferenza tenuta in Arcadia il 14 aprile, 1901." "Estratto dalla *Rivista di scienza e lettere*, anno II, fasc. 5°–9°."

—— Nei luoghi di Dante: Dante a Napoli. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1919. An. vi, pp. 50–60.)

—— S. Ambrogio e Dante; conferenza recitata sul Circolo Cattolico di Napoli il dì vi dicembre, commemorando il xv centenario del Santo Dottore. 2ª ed. Napoli, 1902. 8°. pp. 32. *Port. of St. Ambrose.* 1019 C 465

—— Ancora S. Ambrogio e Dante, lettera aperta a G. Boffito. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 131–134.)

Apropos of Boffito's "Dante, Sant' Agostino ed Egidio Colonna."

Cionacci, Francesco. Descrizione d' una degnissima stampa del Dante, dal cod. magliab. II, IV, 273c, 84a, 87b. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 144–146.)

Appended to Benvenuti, E. Un dantofilo a Firenze nel secolo XVII (Francesco Cionacci).

Cipolla, Antonino. I vaticini danteschi intorno ad un restauratore dell' Italia. (*In* Palermo—*Comitato delle Scuole Secondarie.* Nel VI centenario della visione dantesca. 1900. pp. 246–254.)

Cipolla, Carlo *conte, reviewer.* *See* **Chiurlo, U.** Le idee politiche di Dante Alighieri e di Francesco Petrarca. 1908.

Cipolla, Costantino. Dante con Dante. Montecassino, 1901. 8°. pp. 54 + (1). 1019 F 524

—— Il papato nelle "Opere" di Dante Alighieri. Cassino, 1900. 8°. pp. 8. 1019 G 214

Cippico, Antonio. L' Adriatico e Dante. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 70.)

—— Il canto di Brunetto Latini. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 45–52.)

Circolo Italiano di Boston. [Directory.] An. viii, stagione 1907–08. [Boston, 1907.] sm. 8°. pp. 17. 1019 Rh 8

—— Seconda serie di letture dell' Inferno di Dante [program]. [Boston, 1907.] 16°. pp. 6. Bd. with the preceding.

Ciuffo, Giuseppe. La donna nella Divina comedia. (*In* **Palermo**—*Comitato della Scuole Secondarie.* Nel VI° centenario della visione dantesca. 1900. pp. 37–82.)

—— La visione ultima della Vita nuova (genesi interna della Divina commedia). Palermo, 1899. 8°. pp. 72. 1016 A 74

[Clecner, D.] Kommentar zu Dante Alighieris Göttliche Komödie, von M. Sinowitz [*pseud.*]. Zürich, 1908. 8°. pp. 188. *Orn.* 1019 F 856

"Verlag von D. Clecner."

—— *translator.* Schlüssel zu Dante Alighieris Werke Das neue Leben, von M. Sinowitz [*pseud.*]. 1905. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—German*).

—— Beweise zu dem Schlüssel zu Dantes Alighieris Werke, von M. Sinowitz [*pseud.*]. Zurich, 1905. 8°. pp. 49. 1014 A 197 da

—— Weitere Beweise zu dem Schlüssel zu Dantes Alighieris Werke, von M. Sinowitz [*pseud.*].

Bd. with the preceding.

Cliffe, Francis Henry. Dante. (*In his* Manual of Italian literature. London, 1896. pp. 11–23.) 1002 A 30

Cocconato, Gianfrancesco Galeani Napione. *conte* di. Interpretazione di un luogo del primo canto dell' Inferno di Dante. (*In* Reale Accademia delle Scienze di Torino. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. 1827. Tom. xxxi, pp. 243–254.)

Cochin, Henry. L' age de Dante. Macon, 1900. 8°. pp. 8. 1019 B 366

"Extrait de la *Revue d'histoire et de littérature religieuses*, t. I., 1900, n° 1."

—— Anagni et les papes de la "Campagne" (1303–1903). (*In his* Jubilés d' Italie. Paris, 1911. pp. 1–137.) Pet RAC 744

Largely devoted to Boniface VIII. with much allusion to Dante.

—— Le jubilé de Dante Alighieri et le Saint Siège Apostolique. [Paris, 1917.] 8°. pp. 34. 1019 C 976

Le Correspondant, 25 avril 1917, 89e an., pp. 193–226.

—— The sixth Dante centenary. (*In the* Review. 1920. Vol. ii, p. 570.)

—— *translator.* Vita nova. 1905; 1908. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—French*).

The ed. of 1905 is reviewed by M. Schiff in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1906, N.S., vol. xiii, pp. 121–128.

The ed. of 1908 is reviewed by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1909, vol. xvii, pp. 6–13; by R[enier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1909, vol. liii, pp. 136–138; by F. Maginni in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 112–119; in the *Athenæum*, Mar. 13, 1909, p. 313.

Codazzi, A. La escatologia musulmana e la "Divina commedia." (*In* Il Nuovo giornale dantesco. 1919. An. iii, pp. 138–146.)

Codice diplomatico dantesco; i documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri Disp. i.—xiv. Roma, 1895–1911. 14 pts. f°. 1017 T 61

Contents:—i. Ambasceria di Dante a San Gemignano, 7 maggio 1299.
ii.–iv. Dante nei consigli del comune di Firenze. 1295, 1296, 1301.
v. Beatrice di Dante Alighieri, 1371.
vi. La ragunata de' fuorusciti a San Godenzo. 1302.
vii–viii. La pace di Castelnuovo. 1306.
ix–xi. L' esilio di Dante. 1302.
xii–xiv. Il patrimonio degli Alighieri. 1283–1347.
XII–XIV reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 65–82.
See also **Papa, P.** "Codice diplomatico dantesco." [1898.]

Codici (I) danteschi. [xxx]. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918. An. v, pp. 2–7.)
Illustrations from cod. Laur. Plut. xl, nos. 3, 12; cod. Torino N. VI, 11; cod. Par. Ital. 72; cod. Biblioteca ginnasiale di Altona.

Codivilla, F., *composer.* Vergine madre (Dante Paradiso c. xxxiii). n. d. *See* Part I (*D. C.—Selections set to music*).

Colagrosso, Francesco. Esposizione del canto viii dell' Inferno. (*In* Ovidio, F. d', *and others.* Per l' esegesi della Divina commedia. 1902. Pt. 2.)

—— Gli uomini di corte nella Divina commedia. (*In* Studi di letteratura italiana. 1900. Vol. ii, pp. 24–57.) 1019 F 444

Colbert, Paul Édouard, *duc d' Estouteville, translator.* La divine comédie. 1796. *See* (*D. C.—French*).

Collezione dantesca. Città di Castello, 1913. 3 v. 8°. 1019 Sa.
1. **Casini, T.** Scritti danteschi. 1913.
2. **Salvadori, G.** Famiglia e città nella mente di Dante. 1913.
3. **Federzoni, G.** Nuovi studi e diporti danteschi. 1913.

Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari diretta da G. L. Passerini. Città di Castello, 1893.–1914. 135 nos. bd. in 67. 8°. 1019 S
1–60. *See* Catalogue, p. 189.
61–62. **Avalle, G.,** *editor.* Le antiche chiose anonime all' Inferno secondo il testo Marciano. 1900.
63. **Zamboni, M.** La critica dantesca. 1901.
64–67. **Fiammazzo, A.** Lettere di dantisti. 1901.
68–69. **Romani, F.** Ombre e corpi. 1901.
70–71. **Torti, F.** Dante rivendicato. 1901.
72–74. **Carrara, E.** Le chiose cagliaritane scelte ed annotate. 1902.
75. **Paperini, G. F.** Lezione sopra Dante. 1902.
76. **Lamma, E.** Di un frammento di codice del secolo XV. 1903.
77–78. **Alighieri, P. DI DANTE.** Rime, precedute da cenni biografici [da G. CROCIONI]. 1903.
79–82. **Torre, A. della.** La giovinezza di G. Boccaccio, 1313–1341. 1905.
83. **Bartoli, C.** Letture sopra la "Commedia" di Dante, per cura di S. Ferrara. 1907.
84–86. **Guerri, D.** Di alcuni versi dotti della Divina commedia. 1908.
87–90. **Alfraganus.** Il 'libro dell' aggregazione delle stelle', pubblicato da R. Campani. 1910.
91–95. **Chiara, S. de.** Dante e la Calabria. 2ª ed. 1910.
95–99. **Puccianti, G.** Saggi danteschi. 1911.
100–104. **Passerini, G. L.,** *conte.* Minutaglie dantesche. 1911.
105–113. **Busnelli, G.** Il concetto e l' ordine del Paradiso dantesco. 1911–12.
114–115. **Debenedetti, S.** Nuovi studi sulla giuntina di rime antiche. 1912.
116–118. **Batinelli, S.** Le 'Raccolte' con il 'Parere' dei Granelleschi. 1912.
119–120. **Bellatreccia, B.** Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante. 1912.
121–122. **Cambini, L.** Il Pastor Aligerio. 1913.
123–124. **Bettinelli, S.** 'Lettere virgiliane.' 1913.
125–126. **Pegolotti, N.** 'Opera' [a cura di] E. Treves. 1913.
127–128. **Ricci, C.** Pagine dantesche. 1913.
129–130. **Lamma, E.** Sull' ordinamento delle Rime di Dante. 1914.
131–135. **Boccaccio, G.** Il "Bucolicum carmen" trascritto e illustrato per cura di G. Lidonnici. 1914.

Collins, Stanley Tate. Dante's interpretation of Vergil. (*In his* The interpretation of Vergil. Oxford, 1909. pp. 24–29.) 956 E 35 h

Colonna, Egideo. Un tratto inedito di Egideo Colonna ["De ecclesiastica potestate," edited from cod. Magliabechiano I. viii. 12, by G. Boffito and G. U. Oxilia]. Firenze, 1908. l. 8°. pp. lxxxi + 171. *Port.* and 2 *facsims.* 7686 G 46
In the introduction is discussed the relation of Dante's De monarchia to the tract of Egidio Colonna.
Reviewed by F. Tocco in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 104–120.

Colvin, Sidney, *reviewer.* *See* **Phillips, S.** Paolo & Francesca; a tragedy. 1900.

Comba, Emilio. Dante. (*In his* I nostri protestanti. Firenze, 1895. Vol. i, 347–391.) 7611 C 26

Comfort, W. W. Vita nova: xli. and Cligés: 5815 ff. (*In* Romanic review. 1911. Vol. ii, pp. 209–211.)

Concordanza dantesca; indice generale dei nomi di persone, luoghi e cose in tutte le opere di Dante Alighieri. Firenze, *G. Barbèra,* 1919. 8°. pp. (2) + clvii. 1012 F 99

Confortini-Zambusi, Lucietta. Dante; terze rime. (*In* Balzo, C. del, Poesie di mille autori intorno a Dante. 1909. Vol. xv, pp. 516–521.)

Conigliani, *Mme.* **Emma** BOGHEN. Il canto xxviii del Purgatorio; lettura fatta all' Istituto Sociale d' Istruzione di Brescia la sera del 20 aprile 1902. Brescia, 1902. 8°. pp. 50. 1014 F 562

—— La Divina commedia, scene e figure. 2ª ed., riveduta e aumentata, con tre tavola sinottiche de' tre regni danteschi. Firenze, 1900. sm. 8°. pp. xii + 259. 1019 F 187 b

Conjectures sur le voyage de Dante en Flandre. *See* **R., C.**

Conti, Angelo. Exul immeritus. (*In* Il Marzocco [Dante number]. 17 giugno, 1900. An v, N. 24.) 1018 T 29

—— La religione di Dante. (*In* Il Marzocco, 14 gennaio 1900. An. v, N. 2.) Pet ‡ v 228

—— La visione dantesca (*In same.* 15 aprile 1900. An. v, N. 15.) Pet ‡ v 228

Conti, Antonio. Il globo di Venere. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1898. Vol. vi, pp. 553–585.)

Cook, Albert Stanburrough. Two suggestions from Boccaccio's Vita di Dante. (*In* Modern language notes. 1901. Vol. xvi, cols. 447–8.)

Cook, Mabel Priscilla. Indico legno [Purg. vii. 74]. (*In* Modern Language Association of America. Publications. 1903. Vol. xviii, pp. 356–362.)

Cooper, Florence Kendrick, *translator.* *See* **Pellico, S.** My prisons, and Francesca da Rimini. [1907.]

Cooper, Lane. The function of the leader in scholarship; an address delivered [before the New York Theta chapter of Phi Beta Kappa at Cornell University] after the initiation of new members, May 30, 1911. Ithaca, N. Y., 1911. 8°. pp. 35. 1016 A 191

"Printed for the author." pp. 28–31, an extract from W. W. Jackson's English translation of the *Convivio*.

—— Methods and aims in the study of literature. Ithaca, N. Y., 1912. 8°. pp. 17. 1019 C 878

pp. 11–13, A method of study suggested by Dante;—from the *New Life* of Dante, translated by Rossetti, pp. 73, 75 ff.

—— *reviewer*. *See* **Wicksteed, P. H.** Dante and Aquinas. 1913.

Corbinelli, Jacopo. [Vita di Dante.] (*In* **Solerti, A.**, *editor*. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimo-settimo. [1904]. pp. 214–215.)

From the editio princeps of the De vulgari eloquentia, published by Corbinelli in 1577.

Cordovani, Mariano. Dante e le forme nuove dell' apologia Cristiana. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 112–120.)

—— Dante filosofo. (*In same*. 1916. An. iii, pp. 26–32.)

—— Il VII centenario dell' ordine Domenicano e Dante. (*In same*. 1916. An. iv, pp. 74–85.)

Cornell University—*Library*. Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske, compiled by T. W. Koch. Ithaca, N. Y., 1898–1900. 4°. pp. xviii + (5) + 606. 1012 G 1–2

Issued in two volumes with continuous pagination. Vol. i contains Part I. Dantes' works, Part II. Works on Dante (A–G). Vol. ii contains Works on Dante (H–Z), Supplement, Index of subjects, and Appendix: Iconography. The introduction, pp. iii–xviii is an account of the growth of the collection, by Mr. Fiske.

Reviewed by C. Formichi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1898, an. vi, pp. 216 and 1901, an. ix, pp. 220–222; in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1901, vol. xxxviii, pp. 442–445; *in La Biblioflia*, 1900, an. ii, pp. 286–288; by A. S. Kok in *De nederlandsche spectator*, 28 September 1901, p. 307; by A. Tobler in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* Bd. cvii, pp. 221–222; in, the *Athenæum* June 29, 1901, in *New York Times*, July 6, 1901; in the *Nation*, 20 Oct., 1898; by C. Mazzi in *Rivista delle biblioteche*, 1899, vol. x, pp. 39–41; in the *Dial*, Jan 1, 1901; by G. L. Passerini in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, 2 okt. 1902 and in *Il Giorno*, Rome, 15 Nov. 1900; by D. Ch. in *La Nazione*, 18–19 aprile 1900. The last two, with many briefer notices of the Catalogue and the collection are inserted in Dante scrap-book iii.

Noticed by P. Papa in **Picciola, G.** Matelda, 1902, Bollettino bibliografico, p. 3 (1019 D 521).

*** *See also* **Biblioteca** (La) dantesca di W. Fiske. 1900.

—— Catalogue of the Petrarch collection bequeathed by Willard Fiske, compiled by M. Fowler. Oxford, 1916. l. 8°. pp. xviii + (4) + 547. 1019 G 461

Corona, Giuseppe. Nei luoghi di Dante: seguendo le orme di Dante nella contrada della pace. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1919. An. vi, pp. 74–86.)

Corradini, Enrico. Intermezzo comico e dantesco [on a proposed pilgrimage of Dante disciples "15 o 20 dantisti ufficiali" to San Godenzo 27 gennaio 1902]. (*In* Il Marzocco, 17 nov. 1901. An. vi, N. 46.) Pet ‡ v 228

Corradino, Corrado. Lectura Dantis: Il canto xxi del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1902]. 8°. pp. 37. 1014 F 355

—— Un verso dantesco [Inf. vii. 73–82] e nuove dottrine politiche. (*In his* Discorsi nazionali. Roma, 1917. pp. 35–69.) 1019 F 1084

Discorso detto nella Camera di Commercio di Genova il 28 luglio 1916.

Corso, Giuseppe. Il gran Lombardo e la sua arca. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 131–133.)

Cortese, Giacomo. Delle ragioni perchè Dante Alighieri scrisse in italiano la Divina commedia; con testo e versione della corrispondenza poetica fra Dante Alighieri e Giovanni del Virgilio. Roma, 1920. 8°. pp. 288. 1019 C 1039

Cosenza, Giovanni Gargano. *See* **Gargano Cosenza, G.**

Cosenza, Vincenzo. La giustizia nel concetto di Dante e l' odierna missione del giudice; discorso letto alla Cassazione di Firenze il 23 dicembre 1905. Prato, 1906. 8°. pp. 26 + (1). 1019 C 659

Cosmo, Umberto. Il canto di Marco Lombardo. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 105–118.)

—— Il canto di Santo Francesco (*Par.* XI). (*In same*. 1913. Vol. xxi, pp. 137–151.)

—— Il canto di Vanni Fucci. (*In same*. 1908. Vol. xvi, pp. 157–167.)

—— Noterelle francescane. II. (*In same*. 1900. Vol. viii, pp. 163–182.)

II. Ancora sulla canonizzazione di Celestino V.—Della probabile fonte del verso 15 del canto x dell' "Inferno."—La squilla della sera.—A chi riferisca l' allusione dei versi 118–20 del canto xii del Paradiso.

—— Una nuova fonte dantesca? (*In* Studi medievali. 1904–05. Vol. i, pp. 77–93.)

—— Le polemiche tassesche, la Crusca e Dante sullo scorcio del cinque e il principio del seicento. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1903. Vol. xlii, pp. 112–160.)

—— *reviewer*. *See* **Filomusi-Guelfi, L.** Studi su Dante. 1911.

Cosmogonia (La) nella Divina commedia (Paradiso, canto xxix). *See* **L., G. M. S.**

Cossio, Aluigi. L'archeologia dell' arte in Dante. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 179–217.)

—— Art in Dante, and his artistic preparation. Manchester, 1909. 8°. pp. 63. *Port.* 1019 C 805

—— The Landi Dante codex at Manchester. (*In the* Antiquary. 1910. N.S., Vol. vi, 209.) 4271 F 46

—— Sulla Vita nuova di Dante; studio critico-letterario. Firenze, [1907]. l. 8°. pp. xxii + (1) + 141. *Portrs.* and *plates*. 1016 A 176

—— Teoria dell' arte e della bellezza in Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco 1920. An. vii, pp. 30–35.

—— *editor*. The Canzoniere of Dante. 1918. *See* Part I (*Minor works.—Rime*).

Costanzo, Giuseppe Aurelio. Dante; poema lirico. Torino, 1903. 8°. pp. 178. *Port.* 1019 c 496

—— Il fine più proprio della Divina commedia. Roma, 1909. 16°. pp. 337 + (2). (Biblioteca classica popolare.) 1019 f 886

Cotes, Rosemary A. Dante's garden, with legends of the flowers. London, 1899. 16°. pp. 110. *Port.* 1019 f 420

Couget, Enrico. Dante poète Chrétien. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 21–22.)

Coulton, George Gordon. From St. Francis to Dante; a translation of all that is of primary interest in the chronicle of the Franciscan Salimbene (1221–1288), with notes and illustrations from other medieval sources. London, 1906. 8°. pp. vi + (1) + 364. 7591 a 22

Counson, Albert. Dante en Belgique. (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv, pp. 135–142.)

—— Dante en France. Erlangen, 1906. l. 8°. pp. 276. 1019 c 654

Reviewed by M. Schiff in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1908, N.S., vol. xv, pp. 104–111; by R. [Renier] in *Giornale storico dalla lettera tura italiana*, 1909, vol. liii, pp. 397–401.

—— *Same.* (*In* Romanische Forschungen. 1907. Bd. xxi, pp. 1–275.)

—— Dante et les romantiques francais. (*In* Revue d' histoire littéraire de la France. 1905. Tom. xii, pp. 361–408.)

Courthope, W. J. A consideration of Macaulay's comparison of Dante and Milton. (*In* British Academy. Proceedings. 1907–08. pp. 259–274.)

Craig, N. C., *translator. See* **Ozanam, A. F.** The Franciscan poets in Italy of the thirteenth century. 1914.

Craigie, *Mrs.* Pearl Mary Teresa RICHARDS. The art of portraiture: Dante and Goya. (*In* Dante Society, *London.* Lectures. [1906.] Vol. ii, pp. 86–100.)

—— Dante and Botticelli. (*In same.* [1904.] Vol i, pp. 37–58.)

The lecture was reviewed in the *Era*, London June 8, 1901 (Dante scrap-book iii, p. 41).

Crane, Thomas Frederick. The legend of the soul possessed by a devil. (*In the* Nation. Aug. 17, 1911. Vol. 93, p. 142.)

Crawford, Francis Marion. Francesca da Rimini; traduit par M. Schwob. Paris, 1902. 8°. pp. (40) + 140 + (2). 1019 c 454

"Drame représenté au Théâtre Sarah-Bernhardt le 22 avril 1902." Prefatory matter includes the text and translation of the episode of Francesca da Rimini (Inf. v.), extracts from the commentaries of Boccaccio, the "Ottimo Comento," etc.

Creighton, Mandell. Dante. (*In his* Historical essays and reviews. London, 1902. pp. 1–54.) 3263 f 31

Cremisi, Clemente, *paraphraser.* La divina commedia. 1905. *See* Part I (*D. C.*).

Crescimanno, Giuseppe. La corda; postilla al c. xvi dell' Inf. dantesco. Torino, 1902. 8°. pp. 49. 1019 f 542

—— Il "tetragono" di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, pp. 264–268.)

Crescimanno Tomasi Guglielmo. La natura come fonte di originalità della Divina commedia. (*In* **Palermo**—*Comitato della Scuole Secondarie.* Nel VI centenario della visione dantesca. 1900. pp. 1–36.)

Crescimone, V. Sulla Divina commedia; monografie e frammenti. Caltanisselta, 1911. 8°. pp. vii + 399 + (1). 1019 f 940

Reviewed by F. M[aggini] in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 144–148.

Crescini, Vincenzo. L' episodio di Francesca. Padova, 1902. 8°. pp. 32. 1019 c 458

—— "Fiammetta" di Giovanni Boccaccio; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. 8°. pp. 36. (Lectura Dantis. "Nel VI° centenario della nascita di Giovanni Boccaccio.") 1014 f 603

—— Lectura Dantis: Il canto xxviii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. 8°. pp. 62. 1014 f 328

—— Retorica dantesca. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 117–122.) 1002 g 93

—— I sonetti del "duol d' amore" (a M. Barbi e F. Pellegrini). (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1918. N.S., vol. xxv, pp. 78–85.)

Crispo, *pseud.* Dante e la Curia Romana; a Petronio ed al gregge dei suoi ammiratori perchè imparino a studiare. S. Giovanni Valdarno, 1910. 8°. pp. 22. 1019 f 902

Reply to a pamphlet of the same title by V. Locchi.

Crispolti, Filippo. Una cathedra dantesca a Lovano. (*In* Nuova antologia. 16 giugno 1919. Vol. cclxxxv, pp. 400–402.)

—— Dante e la nostra guerra. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 98–100.)

—— *Same.* (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 49–50.)

Reviewed in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. iv, p. 160.

—— Tre anni dal centenario dantesco 1918–1921. (*In same.* 1918. An. v, pp. 75–76.)

Crivelli, Gustavo Balsamo. *See* **Balsamo-Crivelli, G.**

Croce, Benedetto. Intorno alla storia della critica Dantesca. (*In* Nuova antologia. July 1, 1920. Vol. ccxci, pp. 3–21.)

—— La poesia di Dante. Bari, 1921. 8°. pp. 212 + (1). 1019 f 11

No. xvii of his "Scritti di storia letteraria e politica." Reviewed in the *Times literary supplement* [London], 17 March, 1921, p. 176.

—— *reviewer. See* **Farinelli, A.** Dante e la Francia. 1908.

—— **Lisio, G.** L' arte del periodo nelle opere volgari di Dante Alighieri. 1902.

*** *See also* **Ricci, C.,** *and* **B. Croce.** Il monoteismo dantesco, due lettere. 1903.

Crocetti, Camillo Guerrieri. *See* **Guerrieri Crocetti, C.**

Crocioni, Giovanni. Dante e il Mamiani, con saggi di postille inedite. Firenze, 1899. 8°. pp. 54. 1019 f 417

—— L' epistola di Dante ai cardinali italiana; nota. (*In* Società Filologica Romana. Bullettino. 1901. Vol. i, pp. 39–52.)

—— Giacinto Campana poeta e dantista dello scorcio del Cinquecento. (*In* Scritti varii in onore di Rodolfo Renier. Torino, 1912. pp. 755–771.) 1002 G 23

—— *editor.* *See* **Alighieri, P.** DI DANTE. Rime. 1903.

—— *editor.* *See* **Peregrino** DI PAOLO DI LORENZO. Il capitolo all' Italia. 1903.

Cronologia della visione dantesca, con appendice bibliografia. *See* **Mazzoleni, A.**

Cross, Richard James, *translator.* Selections from Dante's Divina commedia. 1901. *See* Part I (*D. C.—English*).

Császár, Elemér. Dante in Ungarn. (*In* Ungarische Rundschau. 1912. Jahrg. i, pp. 187–198.) 7440 M 326

Csicsáky, Imre. Párhuzam. Dante "Divina commedia" es Milton "paradise lost" müve köst. [Budapest, 1893.]

Extract from *Magyar Állam*, 3 Dec. 1893. *In* Dante scrap-book v, pp. 76–77.

Cudworth, William, *M. Inst, C. E., translator.* The Inferno of Dante, canto i–ix. 1905. *See* Part I (*D. C.—English.*)

Cunnington, Susan. Stories from Dante, with illustrations in colour by Evelyn Paul. New York, [1910]. 8°. pp. 255 + (1). 16 *plates.* 1019 F 905

Curiosità dantesche. *See* **Bellezza, P.**

Curto, Girolamo. Il conte Ugolino di Dante; conferenza tenuta il 2 maggio 1900 nella sala della Società di Minerva di Trieste. Capodistria, 1900. 8°. pp. 37. 1019 F 490

—— Incongruenze e indeterminatezze nella Divina commedia. Trieste, *E. Vram*, 1912. 8°. pp. 36. 1019 F 964

" Estratto dalla *Relazione annuale del Liceo Feminile di Trieste.*"

Discusses Inf. ii, 61–90; iii, 88—iv, 8; xxvi, 73–75; Purg. ii, 93–105; Par. xxvii. Purg. xx; with notes on "Corpi aerei," "Prescienza dei dannati," "Indeterminatezza nella figurazione del Paradiso," and "Macchina del Paradiso fondata sopra un' incongruenza."

—— Osservazioni. Trieste, 1905–08. 7 pts. in 1 v. 8°. 1019 G 288

Contents:—i–iii. Di *là* del v. 43 del c. i del Paradiso.—Nel luogo dov' eravamo noi quell' emisfero era totalmente bianco (Par. i, 44–45).—Si deve leggere *se* o *si* nel v, 134 del c. i del Paradiso?—iv. Malafede del prof. F. Angelitti.—v. Critica incoerente.—vi. Argomento di fede (Par. iv. 68, 69).—vii. *Move il piede* (Par. v, 6).

—— Quando Dante sali al cielo fatto avea mane di là cioè sul Gange? Trieste, 1904. 8°. pp. 9. 1019 F 490

—— Visite a Dante. [Pt.] ii. Par. i, 43–45. Trieste, 1907. 8°. pp. 9. 1019 F 491

" Estratto dal *Palvese*. i, 49." Verse in terze rime.

Curzon, George Nathaniel CURZON, *1st earl, translator.* The second circle: Paolo and Francesca. 1915. *See* Part I (*D. C.—English*).

Da Dante al Leopardi. *See* **Hoepli, U.,** *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni.

Dai tempi antichi ai tempi moderni: da Dante al Leopardi. *See* **Hoepli, U.,** *publisher.*

Dalmazzone, Stefano. Dante in Verona presso Cangrande della Scala con Uguccione della Faggiuola. (*In his* Reminiscenze storiche italiane. Torino, 1847. pp. 85–98.) Pet S 11

Dam, Johannes, *translator.* Nyt liv. 1915. *See* Part I (*Minor works— Vita nuova—Danish*).

Reviewed by N. Møller, in *Nordisk tidskrift utg. af letterstediska föreningen* 1915. pp. 374–378.

Daniele, *frate, da Mineo.* La Divina commedia e l' Imitazione di Cristo; rilievi, raffronti e note, con prefazione del P. Stefano Ignudi. Roma, 1914. 8°. pp. xxiv + 582 + (1). 1019 F 1006

Daniello, Bernardino. Vita e costumi del poeta [from "Dante con l' esposizione di B. Daniello sopra la sua comedia. Venetia, 1568]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 212–213).

Dante *da Majano.* Da Dante da Maiano [6 sonnets and 2 canzoni]. (*In* Raccolta di lirici e satirici italiani. Firenze, 1835. pp. 21–22.) Pet NZ 415

—— Sonetto a Monna Nina. (*In* **Orelli, J. K. von.** Beyträge zur Geschichte der italienischen Poesie. 1810. 1es Heft, p. 90.) 1017 C 18 e

—— [Sonnets beginning *Per pruova di saper com' vale, o quanto; Lo vostro fermo dir fino ed orrato; Lasso'. lo dol che più mi dole e serra.*] (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1917. N.S., vol. xxiv, pp. 160–168.)

Sonnets ascribed to Dante Majano with two in reply by Dante Alighieri. Notes by F. Flamini.

Dante. (*In* New thoughts on Shakespeare . . . Dante, Hugo, Milton. Philadelphia, [1898] pp. 160–167.) 2701 C 83

Dante. [Drama.] *See* [**Gange, R.**]

Dante à Paris. *See* [**Demogeot, J. C.**].

Dante Alighieri (La) a Magenta. *See* **Società Dante Alighieri**—*Comitato di Milano.*

Dante and Beatrice. *See* [**Underdown,** *Miss* **Emily.**]

Dante and his Italy. *See* **Ragg,** *Rev.* **L.**

Dante as a sorcerer: from a correspondent. (*In the* Times [London]. May 28, 1910. p. 12.)

A note in reply by P. Toynbee is in the *Times* of May 31, p. 10.

Dante at Drury Lane. (*In the* Times [London] May 1, 1902.)

Dante aux Aliscamps. *See* **Canonge, J.**

Dante, by V. Sardou & E. Moreau, presented at Drury Lane Theatre by Henry Irving; some explanatory notes by an Italian student. London, 1903. 16°. pp. 26 + (1). 1019 F 634

Same, [with a note on the story]. London, 1903. 16°. pp. 28 + (1). *Illuminated cover.*

Dante commemoration (The): The Dante festival, from our own correspondent; the *Daily Telegraph* (leading article) May 17, 1865; The Inferno of Dante, translated by J. Ford; Critical, historical, and philosophical contributions to the study of the Divina commedia, by H. C. Barlow; The trilogy, or Dante's three visions, translated by J. W. Thomas. (*In the* London quarterly review. 1866. Vol. xxv, pp. 1–31.)

Dante con Dante. *See* **Cipolla, C.**

Dante e la guerra. Roma, 1917. 4°. pp. 124. *Port. in cover* and *photo-engrs.* 1019 G 413

"*Nuovo Convito*, diretto da M. del Vasto Celano, 30 giugno—30 settembre, 1917, an. ii, N^i. 6-9, pp. 181-300."

Contents:—**Vasto Celano, M. del.** Il monito di Dante. —**Sella, E.** L'universale politico di Dante.—**Boselli, P.** Proclama agli Italiani.—**Passerini, G. L.** Ricordi danteschi nel Trentino e nella Venezia Giulia.—**Salvadori, E.** Pace e guerra in Dante.—**Chiappelli, A.** Dante, la giustizia e la guerra.—**Venuti, T.** Dante profeta; Dante nei poeti inglesi:—**Rizzuti, A.** Dante nelle terre irredente.—**Ricci, C.** La virtù d'un libro.—**Cian, V.** Dante e la guerra.—**Lorenza, G. de.** Dante ed Ulisse.—**Ruffini, F.** Dante e la guerra.—**Faldella, G.** Dante fattore della patria.—**Pillepich, P.** Dante e gli Irredenti.—**Zingarelli, N.** Dante e la guerra.—**Rossi, V.** La perpetuità di Dante.—**Orestano, F.** Dante e la nazionalità italiana.—**Crispolti, F.** Dante e la nostra guerra.—**Ermini, F.** La battaglia di Montecatini e la guerra punitiva nel pensiero di Dante.—**Bruers, A.** Dante nel pensiero del risorgimento italiano; Dante e la guerra nell' opera di G. d' Annunzio.—**Restori, A.** Un utile confronto.—**Capozzi, I. P.** Dante ed il primato italico nella federazione europea.—**Lungo, I. del.** Ai profughi dalmati.—**Cippico, A.** L' Adriatico e Dante.—**Bacaloglu, E.** Dante e Traiano.—**Ercole, F.** Il sogno italico di Dante.—**Renda, A.** Dante e l'educazione nazionale.—**Parodi, E. G.** Dante poeta nazionale.—**Doudelet, C.** Dante giustiziere.—**Galletti, A.** L' idea imperiale e la guerra.—**Zarian, C.** Dante.—**Agresti, A.** Dante esoterico e politico secondo G. Rossetti.—**Orano, P.** Per un mausoleo di Dante a Roma.—**Salvadori, G.** Canto popolare di guerra.—**Sella, E.** La religione di Dante negli anni di guerra.

Portrait:—Effige di Dante dal monumento dello Zocchi in Trento.

Dante e La Lunigiana nel sesto centenario della venuta del poeta in Valdimagra, 1306-1906. Milano, 1909. 8°. pp. xiv + (1) + 582. 19 *plates* and 4 *facsims.* 1019 C 801

Contents:—**Lungo, I. del.** Epigrafe dedicatoria al marchese Alfonso Malaspina.—**Ancona, A. d'.**—Il canto viii del Purgatorio.—**Mannucci, F. L.** I marchesi Malaspina e i poeti provenzali.—**Mazzini, U.** Valdimagra e la Magra;—Luni;—Lerici.—**Stefani, C. de.** Pietrapana.—**Lungo, I del.** Dante in Lunigiana.—**Mazzini, U.** Il Monastero di Santa Croce del Corvo.—**Ilario *del Corvo, frate.*** Testo della lettera di Frate Ilario, e osservazioni [di P. Rajna].—*Same, Italian*, tradotta da E. Muzzi.—Lunigianesi studiosi di Dante: Giovanni Talentoni [by A. Neri];—Giosaffatte Biagioli [by T. Casini];—Emanuele Repetti [by G. Sforza;—Emanuele Gerini [by G. Sforza];—Adolfo Bartoli [by R. Renier];—Sante Bastiani [by G. Sforza];—Gaetano Zolese [by U. Mazzini].—**Vandelli, G.** Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina commedia.—**Novati, F.** L'epistola di Dante a Moroello Malaspina.—**Ancona, A. d'.** Pace.—**Neri, A.** Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana.

Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 249-259; by A. d' Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1908, vol. xvi, pp. 337-338; by L. R. in the *Modern language review*, 1910, vol. v, p. 262; in *Rivista storica benedittina*, 1909, an. iv, pp. 271-274 (1019 G 334).

See also **Parodi, E. G.** Luce ed ombre nel mistero di Dante. 1908.

Dante et Béatrix. *See* **Bornier, H., *vicomte* de.**

Dante et le forgeron. *See* **Wibert, —.**

Dante fuori d' Italia. (*In* Nuova antologia, 16 marzo 1911. Vol. ccxxxvi, pp. 365-366.)

A notice of lectures given before the Società per l' Istruzione della Donna in Rome, by M. Besso.

Dante illustrated post-cards. 1017 G 491

Dante in art; twelve representations of the poet by painters from Giotto to Rosetti, with an introduction and notes by E. G. Gardner, published for the Medici Society Ltd. by P. L. Warner. London, 1916. 16°. pp. 38. 12 *plates* and *orn.* 1019 C 960

"First printed as Memorabilia, number cxii, in the eleven point Riccardi Fount, May 1916."

Illustrations:—Photogravures of the portraits by Giotto, Orcagna, the Palatine Dante, the Riccardian Dante, the Napels bust, the Dante of Castagno, of Michelino, of Botticelli, of Signorelli, Raphael's Parnassus, Vasari's Tuscan poets, Rossetti's Dante's Dream.

Dante in English literature from Chaucer to Cary. (*In* Edinburgh review. April, 1908. No. 424, pp. 398-420.)

Review of Skeat's "Complete works of Chaucer," 1894; Plumptre's "Translation of the Commedia and Canzoniere of Dante," 1886-7; and Cary's translation, "The vision of Dante," 1844.

Dante nel concetto del suo poema. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. vol. ix, pp. 393-410.)

Dante relics coming here.

Clipping from the New York *World*, April 26, 1896. *In* Dante scrap-book iii, p. 18.

Dante scrap-book. v. 1017 T 76

Dante Society, *Cambridge, Mass.* 1st-38th annual report, 1882-1919. Boston, 1882-1921, 38 nos. 8°. 1019 O

Contents:—i-xvi. *See* Catalogue, pp. 203-204.

xvii, pp. 1-14, Dante's references to Aesop, by K. McKenzie; pp. 15-34, Additions to the Dante collection of Harvard College Library, 1897-98, by W. C. Lane.

xviii-xix, pp. 1-67, A list of Danteiana in American libraries, supplementing the Catalogue of the Cornell collection, pp. 1-54, Index of authors quoted by Benvenuto da Imola, by P. Toynbee.—

xx, p. 1, An anonymous portrait of Dante, by T. W. Koch;—pp. 3-13, The epitaph of Dietzmann, Landgrave of Thuringia, ascribed to Dante, by C. E. Norton; pp. 15-38, Notes on the Latin translation of the Divina commedia by Giovanni da Serrivale, by G. L. Hamilton.

xxi, pp. i-64, A translation of the Quaestio de aqua et terra, and a discussion of its authenticity, by A. C. White; pp. 65-68, Seven notes, by C. H. Grandgent.

xxii, pp. 1-8, The Concordance to Dante's minor Italian works, by E. S. Sheldon; pp. 9-35, The philosophy of love of Guido Cavalcanti, by J. B. Fletcher.

xxiii, pp. 1-109, Additions to the Dante Collection in Harvard College Library (1898-1904), by W. C. Lane.

xxiv, pp. 1-111, A chronological list of English translations from Dante, from Chaucer to the present day, by P. Toynbee.

xxv, pp. 1-17, Note on the vocabulary of the Vita nuova, by C. E. Norton; Means and ends in making a concordance, by K. McKenzie.

xxvi, pp. 1-59, The beginnings of the influence of Dante in Castilian and Catalan literature, by C. R. Post.

xxvii, pp. 1-55, Additions to the Dante Collection in Harvard College Library (1904-08), by W. C. Lane.

xxviii, pp. 1-6, Professor Charles Eliot Norton, by W. R. Thayer; pp. 7-9, George Rice Carpenter, by J. B. Fletcher; pp. 11-35, American Dante bibliography, (1896-1908) by E. D. Roberts.

xxix, pp. 1-5, Methods in making a concordance, by E. H. Wilkins; pp. 7-38, The Latin concordance of Dante and the genuineness of certain of his Latin works, by E. K. Rand; pp. 39-42, Two notes on the Commedia, by C. H. Grandgent; pp. 43-80, An unrecorded seventeenth century version of the *Vita di Dante* of Leonardo Bruni, by P. Toynbee.

xxx, pp. 1-34, The philosophy of Dante, by R. J. Lafferty.

xxxi, pp. 1-92, The Dante tradition in the fourteenth and fifteenth centuries, by R. H. Keniston.

xxxii, pp. 1-5, A letter concerning Dante's conception of Fortuna, by L. Dyer; pp. 6-18, Bibliographical notes on the manuscripts of Boccaccio's *Life of Dante* and the *Compendium*, together with the *Canzoniere*, in the Plimpton collection of the Library of Wellesley College, by M. H. Jackson.

xxxiii, pp. 1-11, Dante and Servius, by E. K. Rand; pp. 13-28, The goddess Fortuna in the Divine comedy, by H. R. Patch.

xxxiv, pp. 1-27, The lyrics of Fazio degli Uberti in their relation to Dante, by C. E. Whitmore; pp. 29-36, Three Dante notes, by E. H. Wilkins.

xxxv, pp. 1-46, Additions to the Dante collection in the Harvard College Library, May 1, 1908-May 1, 1916, by W. C. Lane.

xxxvi, pp. 1-30, History of the letters of Dante from the fourteenth century to the present day, by P. Toynbee.

xxxvii, pp. 1-3, *Il chi e il quale*, by E. H. Wilkins; pp. 4-26, The choice of a theme, by C. H. Grandgent.

xxxviii, pp. i-xxvi, 1-112, Dante in English art, by P. Toynbee.

*** For works published under the auspices of the Society *see*

Rand, E. K., *and* E. H. Wilkins, *compilers.* Dantes Alagherii operum Latinorum concordantiae. 1912.

Sheldon, E. S. Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante. 1905.
See also Cat. Part II: **Fay, E. A.** Concordance of the Divina commedia. 1888.

Dante Society, *London.* Annual report, 1901, 1902, 1904, 1907, 1909. London, 1902–09. 5 nos. 16°. 1019 Rd

—— The Dante library [appeal for subscriptions, etc.]. n. t.-p. [London, 1902?] 8°. pp. 2. 1019 D 522

—— The Dante Society lectures. I–III. London, [1904–09]. 3 v. 16°. 1019 Rc

Contents:—**Renzis, —, *baron* de.** Dante.—**Austin, A.** Dante's realistic treatment of the ideal.—**Craigie, *Mrs.* P. M. T. R.** Dante and Botticelli.—**Garnett, R.** The vicissitudes of Dante's literary reputation.—**Ricci, L.** Fair women in the Divina commedia.—**Hodgkin, T.** Charles Martel.—**Phillimore, C. M.** On the exile of Dante.—**Plunkett, —, *Count.*** One of Dante's illustrators—Pinelli.—**Chaytor, H. I.** Folquet de Marselha.
ii. **Jourdain, E. F.** Some aspects of the symbolism of the Divina commedia.—**Douglas, *Sir* G., *bart.*** Landscape in the Divine comedy.—**Cart, H. T.** Dante and papacy.—**Craigie, *Mrs.* P. M. T. R.** The art of portraiture: Dante and Goya.—**Ricci, L.** Beatrice.—**Wilberforce, E.** The better waters of purgatory.—**Wright, W. J. P.** La lupa dantesca.—**Carpenter, W. B.** Dante.—**Barone, S. S.** Il canto vi del Paradiso.
iii. **Martin, *Sir* T.** Paolo and Francesca.—**Bosdari, —, *Count.*** Canto secondo del Paradiso.—**Gladstone, W. E.** Did Dante study in Oxford?—**Kitchin, G. W.** Dante and Virgil.—**Mazzini, G.** Dante.—**Ricci, L.** Francesca da Rimini.—**Shadwell, C. L.** Notices of Siena in the Divina commedia.—**Shillington, *Miss.*** Dante in Siena.—**Heinemann-Sindici, *Mrs.* M.** Dante as a love-poet.—**Vernon, W. W.** The great Italians of the Divine comedy.

—— [Reports of meetings June 7, Nov. 15, 1899, June 5, 1901.]

Clippings from the London *Standard*, *Times*, etc., June 8–12, 1899; *St. James budget*, N. Y. *Times* July 15, 1899; London *Standard* and *Daily Telegraph*, Nov. 16, 1899; London *Times* and *Morning Post*, June 6, 1901, in Dante scrap-book ii, pp. 165–166, iii, pp. 41–42.

Dante stirs them still—all the Italian quarter at odds over a statue. (*In the* Evening Post, July 15, 1912.)

Dante, the first and greatest of Italian poets. *See* **A., S. I.**

Dante the wayfarer. *See* **[Andrews, *Mrs.* M.].**

Dante up to date. (*In the* Evening Post, Oct. 5, 1910.)

On Dante translations by Theophilos O'Connell in the *Tablet*, Kirkwood, Mo.

[Dante's works in the *Index expurgatorius.*] (*In* Literature. Oct. 22, 1898. Vol. iii, p. 382.)

Brief sketch of the attitude of the Popes toward Dante.

Dante (Il) tridentino in Germania.

Clipping from *Corriere della Sera*, Milano, 20–21 ott. 1896. *In* Dante scrap-book v, p. 75.

Dantino (Il) [D. C. 1878]. *See* **Busato, L.**

Dantista (Un)[Giovanni Federzoni—with portrait]. *See* **Sfluge,** *pseud.*

Dantisti e dantofili dei secoli XVIII e XIX. *See* **Passerini, G. L.,** *editor.*

Dantisti (I) veri e falsi. *See* **[Giannini, C.].**

Dantis ossa. [Paris, 1896.]

Clipping from *Le petit temps*, supplément, 2 dec. 1896, no. 532, in Dante scrap-book, ii, p. 137.
Occasioned by the movement to raise funds for a new monument to Dante at Ravenna.

Darmesteter, Mary James. Dante Gabriel Rossetti. [Paris, 1896.] 8°. pp. (33). 1019 B 329

La Revue de Paris, 1er juin, 1896, pp. 550–582.

Davidsohn, Robert. Analecta dantesca. (*In his* Forschungen zur Geschichte von Florenz. Berlin, 1908. 4er Teil, pp. 369–388.) 3838 E 77

Notes on "Tegghiaio Aldobrandi and Jacopo Rusticucci," "Lo buon Marzucco" (Purg. vi, 18), Ugolino (Purg. viii), Pia de' Tolomei (Purg. v, 133), Guido da Montefeltro (Inf. xxvii, 67), Carlino de' Pazzi, and Purg. xx, 86, Par. xv, 97.
Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 120–130.

—— Dante, i conti Guidi e gli Elisei. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1912. N.S., vol. xix, pp. 221–225.)

—— Episodi della vita di Dante. (*In* Il Marzocco. 21 aprile 1912. An. xvii, N. 16.) Pet ‡ v 228

On the priorate of Dante.
"Argomenti che saranno ripresi e svolti in forma definitiva nel terzo volume della sua opera "Die letzten Kaempfe gegen die Reichsgewalt."

—— L' esilio di Dante e la cometa di Halley. (*In same.* 26 dic. 1909. An. xiv, N. 52.)

—— Florenz zur Zeit Dantes. (*In* Deutsche Rundschau. 1912. Bd. clii, pp. 36–51.)

Davidson, Frederick J. A. The meaning of *Vita nuova.* (*In* Modern language notes. 1909. Vol. xxiv, pp. 227–228.)

Dazzi, Manlio Torquato. La fama del Mussato. [Roma, 1916.] 8°. pp. (16). 1019 C 965

Rivista d' Italia, 31 genn. 1916 an. xix, pp. 99–114.

—— Foligno. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1916. An. iii, pp. 113–114.)

Debevec, Jos., *translator.* [Purg. xi, 1–24.] 1912. *See* Part I (D. C.—*Slovenian*).

Debenedetti, Santorre. Nuovi studi sulla giuntina di rime antiche. Città di Castello, 1912. 8°. pp. 92 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 114–115.) 1019 S 114–115

Contents:—Dante da Maiano a diversi compositori.—Appendice A. Come i giunti pubblicavano i testi antichi.—Appendice B. Alcuni sonetti Guittoniani e pseudo-Guittoniani in antichi manoscritti.
Reviewed by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1913, an. xxi, pp. 12–30.

—— Un trattatello del secolo XIV sopra la poesia musicale. (*In* Studi mediaevali 1906. Vol. ii, pp. 59–77.)
Di un capitulum de vocibus applicatis verbis nel cod. Marc. Lat. cl. 12, 97.

—— *reviewer. See* **Barbi, M.** Per un sonetto attribuito a Dante. 1910

—— *reviewer. See* **Santi, A.,** *commentator.* Il canzoniere di Dante Alighieri. Vol. ii. 1907.

Defniel, *pseud.* Dante misunderstood [by I. C. Wright; Inf. ii. 13]. (*In* Notes and queries. Feb. 28, 1885. 6th series, vol. xi, p. 166.)

Dejob, Charles. L' art de la composition dans la Divine comédie. (*In* Bulletin italien. 1910. Tom. x, pp. 285–299.)

—— Le félicité céleste dans la Divina commedia. (*In* Bulletin italien. 1916. Vol. xvi, pp. 1–9, 49–56.)

—— La foi religieuse en Italie au quatorzième siècle. Paris, 1906. 18°. pp. 443. 3825 E 58

Abounds in passages characterizing the attitude of Dante toward the faith of his time.

—— *reviewer. See* **Durand-Fardel, M.,** *translator.* La vie nouvelle. 1898.

Dejob, Charles.

—— *reviewer.* *See* **Sannia, E.** Il comico, l' umorismo e la satira nella Divina commedia. 1909.

De Lafontaine, Henry Cart. Dante and war. London, 1915. 8°. pp. 95. 1016 A 199

Contents:—Dante and war.—De monarchia.—The Convito.

Delécluse, Étienne Jean, *translator.* La vie nouvelle. 1841. *See* Part I (*Minor works.—Vita nuova.—French*).

Deloncle, Charles, *translator.* *O Madre di virtu[te luce eterna].* 1865. *See* Part I (*Minor works.—Rime.—French*].

[Demogeot,] Jacques [Claude]. Dante à Paris. (*In his* Contes et causeries. Paris, 1862. pp. 253–297). 1017 C 251

Dinsmore, Charles Allen, *compiler.* Aids to the study of Dante. Boston, 1903. 8°. pp. xiv + (1) + 435. 4 *portrs.* and 9 *plates.* 1019 F 626

Selections from various writers arranged in the following chapters: The times of Dante; Sources of our knowledge of Dante; Dante's personal appearance; The Vita nuova; Minor works; The Divina commedia; Interpretations. Included are the following contributions by the compiler: pp. 163–171, Lyrical poetry before the time of Dante; pp. 221–222, The Letters (Dante's minor works); pp. 332–345, The Paradiso.

—— Dante's message. (*In* Atlantic monthly, 1900. Vol. lxxxv, pp. 825–834.)

—— Dante's quest of liberty. (*In same,* 1901. Vol. lxxxvii, pp. 515–523.)

—— Dante's vision of sin. (*In* Bibliotheca sacra. 1901. Vol. lviii, pp. 378–382.) 7403 Fa 58

—— Life of Dante Alighieri. Boston, 1919. 8°. pp. xvi + (1) + 306. *Portrs., plan* and *plates.* 1019 B 626

Reviewed by C. H. Grandgent in *The Review,* 1919, vol. i, pp. 522–523.

—— The teachings of Dante. Boston, 1902. 8°. pp. xiv + 221 + (1). *Port.* and *plate.*

Portrait:—From Rossetti's drawing of "Dante's dream."

Reviewed in the *Nation,* 1902, vol. lxxiii p. 346; by W. R. Thayer in the *Atlantic monthly,* 1902 vol. lxxxix, pp. 850–856; by W. M. Payne in the *Dial,* 1901 vol. xxxi, pp. 512–513; in the *Morning post,* London Aug. 13, 1902 (Dante scrap-book, v); by W. Littlefield in the *New York Times,* Aug. 30, 1902.

Divina commedia (*The*) in Mulberry street—buying Dante's works from the push cart man. (*In the* Evening Post. June 2, 1915.)

Dobelli, Ausonio. Lettura dantesca (6 aprile, 1900). [Par. xxx, 61–148, xxxi, 1–92]. Monteleone, 1900. 8°. pp. 21 + (1). 1019 F 451

—— *editor.* Il pensiero di Dante. 1914. *See* Part I (*Collected works.—Selections*).

—— *reviewer.* *See* **Durand-Fardel, M.,** *translator.* La vie nouvelle. 1898.

—— *reviewer.* *See* **Federn, K.,** *translator.* Das neue Leben. [1897.]

Dods, Marcus. Forerunners of Dante; an account of some of the more important visions of the unseen world, from the earliest times. Edinburgh, 1903. sm. 8°. pp. viii + 275. 1019 C 485

Contents:—Babylonian and Egyptian literature.—Greek and Roman literature of the classical period.—The Descensus Christi.—Apocryphal literature.—Early Christian legends.—Medieval legends: Godfried.

Reviewed by W. Littlefield in the *New York times* Jan. 16, 1904.

Dolce, Lodovico. Vita di Dante [da La divina comedia di Dante di nuovo lettione ridotta. Venezia, 1569, etc.] (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 210–211).

—— Vita d. M. Giovanni Boccaccio descritta. (*In same.* pp. 720–722.)

Dole, Nathan Haskell. A teacher of Dante [Brunetto Latini].—Dante and the picturesque. (*In his* A teacher of Dante, and other studies. New York, 1908. pp. 3–88.) 1001 D 66

Domenico, E. S. Dante, S. Francesco e S. Domenico. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 18–20.)

Dominicis, Armando. Amori di Dante Alighieri con Beatrice Portinari; racconto storico. Firenze, [1908]. 16°. pp. 124. 1019 C 734

Donadoni, Eugenio. Sull' autenticità di alcuni scritti reputati danteschi. Palermo, 1905. 8°. pp. 110. 1019 C 583

—— Le tre donne della "Commedia." (*In his* Discorsi letterari. Palermo, 1905. pp. 61–98.) 1019 F 731

Donati, Guido Marco. Lectura Dantis: Il canto XX dell' Inferno letto nella Sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. 8°. pp. 30. 1014 F 320

Donati, L. Giovanni Gasparo degli Orelli (1787–1849) e le lettere italiane. Zurigo, 1894. 4°. pp. 47. 1017 G 251

"Supplemento alla Cronaca annuale della Scuola cantonale di Zurigo per il 1894."

Dono (Un) del comm. M. Besso alla "Casa di Dante" (*In* Nuova antologia. 16 dic. 1918. Vol. xclxxxii, pp. 421–422.)

"**Dopo** Dante, Io!" (Gabriel Dannunzio). [Rio de Janeiro, 1915.] 4°. *Cartoon.* 1019 G 395

"*Careta,* 10 de Fulho de 1915." Gift of Orville a Derby.

Doré, Gustave. Divina commedia framställd i teckninger af G. Doré, ett hundra tretiofem planscher, med förklarande text oche kortfattad redogörelse för skaldeverkets innehåll af J. Rosen. Stockholm, *Familj-Journalens Boktryckeri-Aktiebolag,* 1875. 4°. pp. 140 + (135). 135 *plates.* 1014 G 34

On the tissue covers of the plates are printed selections from the Swedish translation of the Divina commedia by N. Lovén.

—— *illustrator.* The vision, or Hell, Purgatory, and Paradise, translated by H. F. Cary. 1881; [1884?]; 1886; 1889; 1892. *See* Cat. Part I (*D. C.—English*).

—— *illustrator.* Die göttliche Komödie, übersetzt von W. Krigar. [1870.]—Die göttliche Komödie übersetzt von K. Witte. 1916. *See* Part I (*D. C.—German*).

—— *illustrator.* La divina comedia narrada Par G. La Pietra. 1914. *See* Part I (*D. C.—Spanish*).

Dorez, Léon. Le manuscrit de Dante offert au roi François I^er^ en 1519 par Jacques Minuit, président aux parlements de Bordeaux et de Toulouse. (*In* Révue des bibliothéques. 1903. 13° année, pp. 207–223.)

Appendice: Oratio tumultuario a Ioanne Vultcio in funere Iacobi Minutii, and other documents relating to Minuit.

Dorini, U. La condizione economica di Dante e degli Alighieri. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 53–63.)

—— Contributi alla biografia di Dante: La condizione economica del poeta e della famiglia; documenti e note. Firenze, [1911]. l. 8°. pp. 86. 9 *plates* and *photo-engrs.* 1019 G 501

"Estratto dal Codice diplomatico dantesco dispensa xii–xiv."

Douglas, *Sir* George Brisbane, *5th bart.* Landscape in the Divine comedy. (*In* **Dante Society, *London.*** Lectures. [1906.] Vol. ii, pp. 32–51.)

Drummond, *Mrs.* Sara King Wiley. Dante and Beatrice, by Sara King Wiley. New York, 1909. 16°. pp. xv + (1) + 130. 1019 C 803

Reviewed in the *Nation*, March 17, 1910, vol. xci, p. 271.

Drury, A. G. Dante: physician. Cincinnati, 1908. sm. 12°. pp. 89. 1019 C 735

Drury Lane Theatre. [London, 1903.]

Clipping from the *Morning Post*, June 1, 1903 (Dante scrap-book v, p. 26).

Du Dot, Jeanniard, *translator.* Françoise de Rimini. [1890.] *See* Part I (*D. C.—French*).

Duff, Nora. Matilda of Tuscany, la gran donna d' Italia. London, 1909. 8°. pp. xi + 322. 16 *plates.* 1019 B 533

Durand-Fardel, Maximilien, *translator.* La vie nouvelle. 1898. *See* Part I (*Minor works. — Vita nuova.—French*).

Reviewed by C. Dejob in *Revue critique*, 27 dec. 1897, n. s., tom. xliv, pp. 519–520;—by R. [Renier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1898, vol. xxxii, pp. 216–219;—by A. Dobelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 403–407;—by G. M[azzoni] in *Bullettino della Società Dantesca Italiana* luglio, 1899, N. S., vol. vi, p. 223. Noticed in the *Modern quarterly of language and literature*, April, 1899, vol. i p. 298.

Dyer, Louis. A letter concerning Dante's conception of Fortuna. (*In* Dante Society, Cambridge, Mass. 32d annual report. 1915. pp. 1–5.)

Relating to an essay by Mr. Dyer sent in manuscript to Professor Norton for publication by the Dante Society. The manuscript is reported by the secretary as "apparently lost."

E., J. S., *reviewer.* *See* **Sedgwick, H. D.** Dante. 1910.

Earle, John. La "Vita nova" di Dante. (*In* Armstrong, E. L' ideale politico di Dante. 1899. pp. 39–79.)

Ebsworth, Joseph Woodfall. Ravenna.—At the tomb of Dante.—Dante. [Sonnets]. (*In his* Karl's legacy. Edinburgh, 1868. pp. 253, 268.) 1842 E 122

Edwardes, Edward J., *translator.* The journey of Dante. 1915. *See* Part I (*D. C.—English*).

Edwards, J. Kelt, *editor.* Dwyfol gan Dante. 1903. *See* Part I (*D. C.—Welsh*).

Ehmcke, F. H., *illustrator.* *See* **Boccaccio, G.** Das Leben Dantes. 1909.

Eliot, J. S., Dante. (*In his* The sacred wood. New York, 1921. pp. 144–155.) 1901 E 4201.

Ellice, Jane, *translator.* The third canto of Dante's Inferno. 1865. *See* Part I (*D. C.—English*).

Elogi di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Ariosto e di Tasso. *See* **[Fabroni, A.].**

Ennis, Adolphus T. Introduction to Dante's Inferno. Boston, 1904. sm. 8°. pp. 141. 1019 F 690

Enrique *de Villena.* *See* **Henry *of Aragon, marquis of Villena.***

Epic (The) of the Middle Ages; a simple account of the "Divina commedia," by a lover of Dante. London, 1904. sm. 8°. pp. 74. 1019 F 681

Dedication: "To J. M. H.—In memoriam." "Printed some years ago for private circulation in a school magazine —now revised."

Equini, Adolfo. Con Dante attraverso la letteratura moderna; lettura dantesca. Alassio, 1903. 8°. pp. 46. 1019 C 483

Ercole, Francesco. Il canto dell' Italia. (*In* Il Nuova Giornale dantesco. 1919. An. iii, pp. 1–26.)

"Lettura del canto vi. *Purg.* fatta a Firenze nell' sala di Luca Giordano il giorno 8 aprile 1918."

—— Coluccio Salutati e il supplizio dantesco di Bruto e Cassio. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1914. N. S., vol. xxi, pp. 127–135.)

—— Per la genesi del pensiero politico di Dante: la base aristotelico-tomistica. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1918. Vol. lxxii, pp. 1–41, 245–285.)

See also **Parodi, E. G.** Del concetto dell' impero in Dante. 1919.

—— Il sogno italico di Dante. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 72–80.)

Reviewed in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 165–166.

—— Sulla data della composizione del canto vi, e della cronologia del "Purgatorio." (*In* Il Nuovo giornale dantesco. 1919. An. iii, pp. 113–137.)

—— L' unità politica della nazione italiana e l' impero nel pensiero di Dante. (*In* Archivio storico italiano, 1917.

Reviewed in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1918, an. ii, pp. 27–28; by E. Gorra in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1918, vol. lxxi, pp. 71–90; by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S., xxvi, pp. 70–79.

—— *reviewer.* *See* **Chiaudano, M.** Dante e il diritto. 1912.

Ermini, Filippo. La battaglia di Montecatini e la guerra punitiva nel pensiero di Dante. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 51–52.)

Reviewed in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 167–168.

—— Il giubileo del trecento e l' ispirazione della Divina commedia. Roma, 1900. 8°. pp. 34. 1019 C 397

—— Il "Psalterium decem chordarum" di Gioachino da Fiore e il simbolismo del "Paradiso" dantesco. (*In* Miscellanea per nozze Crocioni-Ruscelloni. Roma, 1908. pp. 191–197.) 1002 D 34

Reviewed by M. Casella in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xvii, pp. 240–241.

Espinasse-Mongenet, *Mme.* L., *translator.* La divine comédie. 1913. *See* Part I (*D. C.—French*).

Estouteville, Paul Édouard COLBERT, *duc* d'. *See* **Colbert, P. E., *duc d' Estouteville.***

Études sur Dante Alighieri. *See* **B., E. M.**

Euler, Otto, *editor.* Dantes Göttliche Komödie nach ihrem wesentlichen Inhalts dargestellt. 1918. *See* Part I (D. C.—*German.*)

Eusebio, Ludovico, *compiler.* Dizionario di citazioni dantesche tratte dalla Divina commedia. Torino, 1913. 4°. pp. 63. *Port.-in t.-p.*
1012 F 73

Evershed, *Mrs.* M. A. ORR. Dante and the early astronomers. London, [1914.] 8°. pp. xv + (1) + 507. *Port., plates* and *figs.*
1019 C 906

Exiles of eternity. *See* **Carroll, J. S.**

F. L' incontro di Dante e Beatrice sulla cima del Purgatorio. *See* **F[abbricotti, C. A.].**

Fabbri, Fabio. Le invocazioni nella Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 186–192.)

F[abbricotti, Carlo Andrea]. L' incontro di Dante e Beatrice sulla cima del purgatorio. Pistoia, 1907. 8°. pp. 49. 1019 G 310

" Estratto dalla *Rassegna nazionale*, fasc. 16, marzo 1907."
Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 162–164.

—— Saggi danteschi: Il canto ottavo del Purgatorio; L' Incontro di Dante e Beatrice sulla cima del purgatorio. Firenze, 1916. 8°. pp. 125. 1019 F 1054

First published in *Rassegna nazionale*, April, 1908, and March 1907.

Fabriczy, Cornel von. Neue Dantelitteratur. (*In* Zeitschrift fur bildende Kunst. Feb. 1899. N. F., Bd. x, pp. 115–121.)

Reviews of Kraus, " Dante sein Leben und sein Werk," and Volkmann, " Iconografia dantesca " from both of which the illustrations to the above are reproduced.

Faccioli, Carlo. La morte di Dante Alighieri; Carme. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1908. Vol. xiv, pp. 263–274.)

Faccioli, Dario Napoleone. Al chiarissimo conte Giovanni dei Serègo—Allighieri di Verona, illustre rampollo dell' inclita stirpe del divino poeta O. D. C. B. Brescia, 1871. 4°. pp. 22, [1]. Pet + SEF 11

Fagan, Louis. The Jesi 'Dante.' (*In the* Athenæum. July 14, 1900.)

With reference to letters of Dr. Toynbee in the *Athenæum* of June 2, 23, 1900.

Faggi, Adolfo. Nota dantesca (Par. x. 34–37). (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1919. Vol. lxxiii, pp. 112–113.)

Fainelli, Vittorio. L' Azzolino dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 230–235.)

Faldella, Giovanni. Dante fattore della patria. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 40–41.)

Falk, Erik. Dantes uppfattning av stat och kyrka. Stockholm, 1917. 8°. pp. (1) + 44. (Svenska Humanistiska Förbundets Skrifter. 29.) 1019 C 978

Falke, Konrad, *translator.* Im Reiche des Phlegethon (Dantes Hölle, Ges. xii–xvi). 1912. *See* Part I (*D. C.—German*).

Faloci Pulignani, Michele. La prima edizione della " Divina commedia." (*In* Il VI° centenario dantesco. 1916. An. iii, pp. 98–112.)

Falorsi, Guido. Le concordanze dantesche; introduzione analitica a un commento sintetico della Divina commedia. Firenze, 1920. 8°. pp. ix + 660 + (1). 1019 F 1151

—— Dell' uso della mitologia nella Divina commedia. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918–19. An. v, pp. 82–88, an. vi, pp. 69–72, 89–96.)

—— Di un punto controvertibile nella dottrina morale, e nell' ordinamento penale di Dante. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 5–10.)

—— Francesca. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 52–59.)

—— Giulio Cesare nella Divina commedia. (*In same.* 1917. An. iv, pp. 82–88.)

—— Nei luoghi di Dante: Firenze e Dante. (*In same.* 1914. An. i, pp. 115–130.)

Fanti, Domenico Eugenio, *translator. See* **Marchetti, G.** Dantis una ex noctibus. 1905.

Farinelli, Arturo. Appunti su Dante in Ispagna nell' Età Media. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. Supplemento. 1905. No. 8, pp. 1–105.)

—— Dante e Goethe; conferenza tenuta alla Società Dantesca di Milano il 16 aprile 1899. Firenze, 1900. sm. 8°. pp. 38. (Biblioteca critica della letteratura italiana. 34.)
1018 E 279

pp. 27–38, Note illustrative.

—— Dante e la Francia dall' età media al secolo di Voltaire. Milano, 1908. 2v. 8°.
1019 F 852

Contents:—i. *La Francia nel concetto e nell' arte di Dante:* Perizia di Dante negli idiomi e nelle letterature di Francia.—Guidizi sulla Francia e la politica francese.—La leggenda del viaggio a Parigi.—*Prima conoscenza e diffusione della " Commedia " in Francia:* Allegoria e " commedia " in Francia nel '300.—Dante nell' opere di Christine de Pisan.—Da Alain Chartier a François Villon.—Umanesimo in germe—Prima traduzione dell' " Inferno." *Il secolo degli italianeggianti in Francia:* Vita nuova spirituale e ideale di una nuova coltura.—Jean Lemaire—Il cenacolo di Fontenay-le-Comte—Saggi di versioni della " Commedia."—Italiani e italianeggianti alla corte di Francesco I.—Clément Marot—Riforma e platonismo.—Dante e Margherita di Navarra.—Rabelais—Rinascimento a Lione.—Antecedenti della " Pléiade."—Il manifesto del Du Bellay e la " Pléiade."—Provenzalismo nascente.—Il Corbinelli in Francia—Glorie della Francia antica rivelate.—Biografi di Dante—Magistrati storici e filosofi.—Dante e la musa degli Ugonotti.

ii. *Da Malherbe a Pierre Bayle:* Avviamento alla letteratura de' classici italianesimo in decadenza.—Dante in Provenza—Critici eruditi e italianeggianti a' tempi di Chapelain.—Descartes—Corneille—Pascal.—Boileau legislatore—Le Iliadi novelle—Visioni e sogni.—I " classici " del gran secolo.—Ultimi bagliori delle glorie d' Italia—Avviamento alla critica del Bayle—Precursori del Voltaire.—*Voltaire* e il suo secolo: Esordi della critica dantesca del Voltaire.—Dall' "Essai sur les mœurs" al "Dictionnaire philosophique."—Dalla lettera al Bettinelli alle " Lettere chinesi."—Postumo dominio del Voltaire all' alba del romanticismo.

Reviewed by R[enier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1909, vol. liii pp. 397–401; by P. F. Willert in the *Modern language review*, 1909, vol. iv, pp. 398–401; by F. Torraca in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1909, an. xvii, pp. 290–299; by B. Croce in *La Critica*, 1909, an. vii, pp. 136–139; by J. Vianey in *Revue d' histoire littéraire de la France*, 1910, 17e année, pp. 647–650; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xvii, pp. 195–214; by A. Jeanroy in *Romania*, 1911, tom. xl, pp. 468–470.

—— Dante nell' opere di Christine de Pisan. Halle a. d. S., 1905. 8°. pp. 36. 1019 C 582

"Sonderabdruck aus: 'Aus romanischen Sprachen und Literaturen,' Festgabe für Heinrich Morf."

—— Il "Giudizio" di Michelangelo e l' ispirazione dantesca. (*In* Scritti varii in onore di Rodolfo Renier. Torino, 1912. pp. 511–558.) 1002 G 53

—— Michelangelo e Dante, e altri brevi saggi. Torino, 1918. 8°. pp. viii + 455. 1019 C 1000

Contents:—Michelangelo poeta.—Michelangelo e Dante L'ispirazione dantesca nelle opere di Michelangelo.—La natura nel pensiero e nell' arte di Leonardo da Vinci.—Petrarca e le arti figurative (recensione a un' opera del principe d'Essling e di E. Müntz).

The second essay is rewritten with additional matter from the author's Il "Giudizio" di Michelangelo. The concluding article is a revision with additions of the review published in the *Gazette des beaux arts* in 1902.

Reviewed by L. Venturi in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1918, vol. lxxii, pp. 168–172; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S., vol. xxvi, pp. 97–99.

See also Picco, F. Dante, Leonardi, Michelangelo. 1919.

—— Voltaire et Dante. (*In* Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte, 1906. Bd. vi, Heft 1, pp. 86–138.

—— *reviewer*. *See* Sulger-Gebing, E. Goethe und Dante. 1907.

—— *reviewer*. *See* Toynbee, P. Dante in English literature. 1909.

Farrar, Frederic William. Dante. (*In his* Great books. London, 1898. pp. 109–179.) 1019 F 412

Fassò Luigi. Il canto dei simoniaci [Inf. xix]. [Roma, 1916.] 8°. pp. (20). 1019 F 1051

Rivista d' Italia, 31 luglio 1916, an. xix, pp. 25–44.

—— Lectura Dantis: Il canto x del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. 8°. pp. 48. 1014 F 377 a

Fatini, Giuseppe. Dante presso gli estensi; contributo allo studio e alla fortuna di Dante nel sec. xv. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii., pp. 126–144.)

Faure, *Mme.* Lucie. Les femmes dans l' œuvre de Dante. Paris, 1902. sm. 8°. pp. (3) + 320. 1019 F 593

See also Gebhart, E. Les héroines de Dante.

Fay, Edward Allen. Concordance of the Divina commedia. Cambridge, Mass., 1888. 8°. pp. vi + 819. 1012 F 72

A second copy. *See* Cat. p. 219.

Fearon, Daniel Robert. Dante's ghosts. [London, 1899.] l. 8°. pp. (12). 1019 G 187

"*The Nineteenth century*, July, 1899 vol. xlvi" pp. 65–76. On Dante's conception of the *anima*, *ombra*, or *spirito*.

Fedele, Pietro. Per la storia del "De monarchia." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1910. Vol. lvi, pp. 271–272.)

Federn, Karl. Dante. Leipzig, 1899. 8°. pp. (7) + 235. *Illus.* (Dichter und Darsteller. 3.) 1019 G 203

pp. 1–122 are devoted to the age of Dante. Translated passages include unpublished parts of S. Heller's Paradiso. The illustrations are abundant, representing many artists and the places and subjects having to do with Dante. The frontispiece is a chromolithograph of the Arundel Society's reproduction of the Bargello portrait. A facsimile of the Decree of exile is included.

—— *Same, English*. Dante and his time; with an introduction by A. J. Butler. London, 1902. 8°. pp. xx + 306. 5 *portrs*. 1019 B 428

"The present volume is no mere translation but a revised issue by the author himself in a foreign tongue of a work originally composed in his own."—*Introduction*.

Portraits:—The frontispiece of the preceding and photogravures of the Orcagna and the Castagno portraits, the Naples bust, and the mask in the Uffizi, Florence.

Reviewed by W. Littlefield in the *New York Times* March 7, 1903; in the *Athenæum*, Feb. 28, 1903, p. 270.

—— *Same, Italian*. Dante, tradotto e rifuso dal dott. C. Foligno. Bergamo, 1903. 4°. pp. 299. *Illus.* (Collezione di monografie illustrate.) 1019 G 204

—— *translator*. Das neue Leben. [1897.] *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—German*).

Reviewed by A. Dobelli in *Giornale dantesco*, 1898, an. vi, pp. 403–407;—by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana* agosto-sett. 1898, N. S., vol. v pp. 200–201. Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, dec. 1897, an. v, p. 296.

Federzoni, Giovanni. Una ballata di Dante in lode della retorica [beginning *Io mi son pargoletta bella e nuova*]. 2ª ed. Bologna, 1905. 8°. pp. 14 + (2). 1016 A 194

"Pubblicato per le nozze Pondrelli Sanguinetti." Reprinted in the author's "Nuovi studi e diporti danteschi."

—— Un Bolognese maestro d' un re d' Ungheria. [Marco da Saliceto, the *Marco Lombardo* of Purgatorio xvi]. (*In* Fanfulla della domenica. 12 febb. 1911. An. xxxiii. N. 7.)

—— La canzone di Dante "Io son venuto al punto dell rota" preludio alla Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 147–149, 197–206.)

—— Conversazioni e divagazioni intorno al poema di Dante. (*In* Fanfulla della domenica. 1911–13. An. xxxiii, N. 47–48; an. xxxiv, N. 5, an. xxxv, N. 12.)

On Piccarda Donati (two articles); L' Angelo nocchiero; Un sonno di sette giorni.

—— Diporti danteschi: La "Vita nuova," e Quando fu composta la "Vita nuova"? 2ª ed. Bologna, 1900 [1899]. 8°. pp. 73. 1015 A 106

"Pubblicato per le nozze di Donna Eleonora Codronchi con il cav. Antonio dell' Abbadessa, in 75 esemplari; ora viene ristampato con novissime emendazioni."

Contents:—La "Vita nuova." [Conferenza tenuta alla Scuola superiore femminile il 4 febb. 1894.]—Quando fu composta la Vita nuova? [Stampato l' anno 1898 nei n^{i}. 18 e 19 della *Roma letteraria:* ne fu fatta un' edizione speciale da L. Cappelli con parecchie correzioni; ed ora viene ristampato con correzioni nuove e con aggiunte.]

—— Figure femminili dantesche. (*In* Fanfulla della domenica. 1911. An. xxxiii. N. 3.)

—— Interpretazione nuova di due passi della Divina commedia. Bologna, 1900. 8°. pp. 23. 1019 F 477

Inf. vi 10–112 Su la pena dei golosi; Par. i, 32 La delfica deità.

—— Lectura Dantis: Il canto xxiv del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910]. 8°. pp. 36 + (1). 1014 F 358

—— Manualetto elementare per la intelligenza della Divina commedia. pt. 1, 2. Rocca S. Casciano, 1910–16. 3v. 16°. (Enciclopedia scolastica.) 1019 F 901

Vol. iii, Paradiso, is 2ª ed.

—— Note noiose. (*In* Fanfulla della domenica, 19 settembre, 17 ottobre, 1909. An. xxxi, NN. 38, 42.)

Federzoni, Giovanni.

On Dante's syntax. *See also* " A note noiose " by G. Brognoligo, in N. 41 of the same volume.

—— Noterella dantesca; i viaggi dell' angelo dalla foce del Tevere all' isola del purgatorio. (*In same*, 9 aprile 1911. An. xxxiii, N. 15.)

—— Noterella noiosa [Dante's use of the verb *regge*]. (*In same*, 17 aprile, 1910. An. xxxii, N. 16.)

—— Noterelle noiose. Il latino nella " Divina commedia." (*In same*, 24 marzo, 1912. An. xxxiv, N. 12.)

—— Nuovi studi e diporti danteschi. Città di Castello, 1913. 8°. pp. 240. (Collezione dantesca. 3.) 1019 Sa 3

Contents:—Vita nuova: La data della " Vita nuova."—Vecchie e nuove considerazioni sul disegno simmetrico della " Vita nuova."—La canzone *Donna pietosa e di novella etate*.—Strana interpretazione d'un passo della Vita nuova [the sonnet *Tanto gentile*].—Ancora sul numero nove. [*La Divina commedia*]: Una scena dell' " Inferno " dantesco non descritta dal poeta.—I viaggi dell' Angelo dalla foce del Tevere all' Isola del Purgatorio [and appendices].—Il passaggio del centro della terra.—I' tre sogni di Dante nel " Purgatorio."—Figure feminili dantesche.—Piccardi Donati.—Un sonno di sette giorni.—*Varietà:* Note noiose—Litote dantesca—Tentativo di spiegazione del verso *E se tu mai nel dolce mondo regge*—Il "tu" e il "voi" nella Divina commedia—Il latino nella Divina commedia.—Una ballata di Dante in lode della retorica.—La canzone *Io miro i crespi e li biondi capelli*.—La canzone di Guido Guinizelli *Al cor gentil ripara sempre amore*.

Reviewed in the *Athenæum*, Sept. 20, 1913.

Reviewed by G. Lidònnici in *Giornale dantesco*, 1914, vol. xxii p. 110.

—— L' ombra di Dante in Bologna. (*In* Fanfulla della domenica. 5 maggio 1918. An. xl, N. 9.)

Review of G. Livi's " Dante " 1918.

—— Il passaggio del centro della terra. (*In same*. 17 luglio, 1910. An. xxxii, N. 29.)

See comment on this article by G. Belli in N. 31 of the same volume with reply of Federzoni; also further comment by E. Penco in N. 32.

—— Piccola coda alla " queue " della foce del Tevere. (*In same*, 23 aprile, 1911. An. xxxiii, N. 17.)

—— Polemichetta dantesca: Per la " noterella noiosa " [by Leone Luzzatto, with reply by G. Federzoni]. (*In same*, 24 aprile, 1910. An. xxxii, N. 17.)

—— Il romanzo di Beatrice Portinari. *See his* La vita di Beatrice Portinari.

—— Una scena dell' Inferno dantesco, non descritta dal poeta (Inf. viii, 82, ix, x, 1–132.) (*In* Fanfulla della domenica, 15 maggio, 1910. An. xxxii, N. 20.)

See Comment by E. Penco in N. 31 of the same volume.

—— Sopra Celestino V. e Rodolfo d' Absburgo nella Divina commedia; nuove osservazioni. Rocca S. Casciano, 1898. 16°. pp. 18. 1019 F 389

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, marzo–aprile, 1898, N. S., vol. v, pp. 110–111. Summarized in *Giornale dantesco*, 1898 an. vi, pp. 523–525.

—— Studi e diporti danteschi. Bologna, 1902. sm. 8°. pp. ix + (1) + 496. 1019 F 578

Contents:—Studi: Una nuova canzone di Dante [*Ben aggia l'amoroso e dolce core*].—Quando fu composta la *Vita nuova*?—La poesia degli occhi da Guido Guinizelli a Dante.—I primi germi della *Divina commedia* nella *Vita nuova*.—Gli angeli nell' *Inferno*.—Il canto xiii dell' *Inferno*.—Sopra Celestino V. e Rodolfo d'Absburgo nella *Divina commedia*.—Breve trattato del *Paradiso*.—*Diporti:* La *Vita nuova*.—Filippo Argenti.—L'entrata di Dante nel paradiso terrestre.—*Postille: Incipit Vita nova*.—Il *lieto volto* di Virgilio.—La ruina dell' amore.—La pena dei golosi.—La Donna santa e presta.—La delfica deità.

—— Il *tu* e il *voi* nella " Divina commedia." (*In* Fanfulla della domenica. 3 luglio, 1910. An. xxxii, N. 27.)

—— La vita di Beatrice Portinari. 2ª ed. Bologna, 1905. 16°. pp. vii + 178 + (1). 1019 B 460

Published in a third ed. in 1911, with the title " Il romanzo di Beatrice Portinari."

See also **Barini, G.** La vita di Beatrice. 1904.

—— *editor*. La vita nuova. 1910. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Reviewed by G. Melodia in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1911, an. xix, pp. 98–105.

—— *reviewer*. *See* **Livi, G.** Dante, suoi primi cultori, suoi gente in Bologni. 1918.

*** *See also* **Sfluge, *pseud.*** Un Dantista. 1902.

Ferrabino, Aldo. Il dramma dantesco della superbia e del dubbio (*Inferno*, canti viii e ix); al prof. Giuseppe Manacorda. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix. pp. 1–22.)

—— Edipo? (Per un recente scioglimento d' un " indovinello dantesco.") (*In same*. 1910. Vol. xviii, 204–206.)

Ferraguti, G., *joint author*. *See* **Spinelli, A. G., *and* G. Ferraguti.** Appunti per servire ad una bibliografia dantesca modenese. 1906.

Ferrante, Giulio Marchetti. Per Francesca e il suo recente poeta [Gabriele d' Annunzio]. [Rome, 1901.] 8°. pp. (13) 1019 G 242

Rivista d' Italia, dic. 1901, an. iv pp. 746–758.

Ferrara, Stefano, *editor*. Le letture di M. Cosimo Bartoli sopra la Commedia di Dante. 1907. *See* **Bartoli, C.**

Ferrari, A. Frammenti della Divina Commedia. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 195–203.)

—— Frammenti di un Codice della Commedia nella Biblioteca Passerini Landi di Piacenza. (*In same*. 1900. An. viii, pp. 342–356.)

Ferrari, Ermanni Wolf. *See* **Wolf-Ferrari, E.**

Ferrari, Severino. Lectura Dantis: Il canto iii del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 46. 1014 F 337

—— Il Paradiso di Dante; lettura nel Circolo Filologico di Bologna il 28 aprile del 1900. Bologna, 1900. 8°. pp. 49. 1019 F 479

Ferrerio, Giovanni. Sopra un verso del canto dell' " Inferno " di Dante [v. 103]. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 84–87.)

Ferrero, Augusto. Lectura Dantis: Il canto ii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908]. 8°. pp. 34. 1014 F 336 a

—— Lectura Dantis: Il canto xxvii del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910]. 8°. pp. 36. 1014 F 361

Ferrera-Howell, A. G. *See* **Howell, A. G. Ferrera.**

Ferretti, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto xxviii dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1917. 8°. pp. 44. 1014 F 328 a

Ferretti, Giovanni Pietro. De Danthe [dalle Vite degli uomini illustri di Ravenna che manoscritte si conservano nella biblioteca di quella città]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. Milano, [1904]. pp. 200–201.)

Ferretti, Lodovico. Nei luoghi di Dante: Il " bel San Giovanni." (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 41–48.)

—— Nei luoghi di Dante: Camerata degli Alighieri. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 12–15.)

—— Quadri danteschi di Antonio Ciseri. (*In same.* 1917. An. iv, pp. 97–100.)

—— S. Tommaso e Dante. Firenze, 1903. nar. 16°. pp. 11. 1019 C 283 a

Fiacchi, Luigi, *editor.* Scelta di rime antiche. [1812?] *See* Part I (*Supposititious works—Rime*).

Fiammazzo, Antonio. Il codice " Canonici miscell. 449 " della Bodleiana di Oxford con commenti latini alla Divina commedia. [Bergamo, 1903.] 4°. pp. 11. 1019 G 278

" Estratto dalla Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf."

—— Il codice dantesco della biblioteca di Savona illustrato. Savona, 1910. 8°. pp. 118 + (1). 4 *facsims.* 1019 C 728 a

—— Un codice Sansoni della biblioteca civica di Savona (descritto secondo il canone della Società Dantesca Italiana). Feltre, 1908. 8°. pp. (6). 1019 C 728

" Nozze Simoni-Fabris " pp. 15–21.

—— *Same, separately printed.* Un codice dantesco in Savona. Feltre, 1908. 8°. pp. (6).

Bd. with the preceding.

—— I codici friulani della Divina commedia. Cividale, Udine, 1887–92. 4 pts. in IV. 8°. 1019 D 438 a

A reissue including the parts described in the Catalogue, p. 224 and, as parte II, " Il commento più antico " of Bambagiuoli, etc., Catalogue, p. 225.

—— Folgare e Dante. (*In* Pesciolini, U. N. V., *editor.* Omaggio della terra di San Gimignano. a Dante. 1902. pp. 19–30.)

—— Intorno al " nobile castello " (Inf. iv, 106). (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 25–38.)

—— Note dantesche sparse. Savona, 1913. 8°. pp. viii + 399. 1019 F 983

Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana* 1913, N.S., vol. xx, pp. 291–295.

—— Per la fortuna di Dante. Appunti con documenti. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 311–342.)

A discussion of G. Zacchetti's " Il commento del Lombardi," Roma, 1899. pp. 323–333: Da lettere di fra B. Lombardi al padre Francesco Piatti di Bergamo.

—— *continuator.* *See* **Scartazzini, G. A.** Enciclopedia dantesca. Vol. iii. Vocabolario-concordanza delle opere di Dante. 1905. 1012 F 94 a

—— *editor.* Lettere di dantisti, con prefazione di R. Caverni. 1°–3° gruppo. Città di Castello, 1901. 3v. 8°. (Collezione di opuscoli danteschi inedite o rari. 64–67.) 1019 S 41–43

Contents:—i. Lettere del secolo XVIII.—ii. Lettere del secolo XIX dantisti stranieri.—iii. Lettere del secolo XIX dantisti italiani.

—— *editor.* Raccolta di lettre inedite. 1ª serie. Udine, 1891. 8°. pp. vii + (1) + 132. 1019 C 423

—— *Same.* 2ª serie. Udine, 1898. 8°. pp. 102 + (1) + xlvi. 1019 C 424

" Con un' appendice dantesca."

—— *editor.* *See* **Bambagiuolo, G. de'.** Il Commento dantesco. 1915.

—— *reviewer.* *See* **McKenzie, K.** Means and ends in making a concordance, with special reference to Dante and Petrarch. 1907.

—— *See* **Morici, M.** Dante e il monastero di Fonte Avellana. 1899.

Fiammazzo, Antonio, *and* **G. Vandelli.** Contributi all' edizione critica della Divina commedia: I codici veneziani. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1899. 1ª serie, no. 15, pp. 1–123.)

Fiducia, *pseud.* Il buon uso del tempo nella Divina commedia. (*In* Fanfulla della domenica, 16 aprile 1916, an. xxxviii, N. 16.)

Figure quattrocentesche della Divina commedia tratte dalle edizioni di Firenze, Per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481. Brescia, Per Boninum de Boninis di Raguxi, 1487. Venezia, Per Bernardino Benali & Matthio da Parma, 1491. XCII tavole di riproduzioni publicate dalla Commissione Esecutiva della Esposizione Internazionale delle Industrie e del Lavoro di Torino del 1911. Torino, 1911. f°. ff. (96). 21 *plates inserted* and 71 *wdcts.* 1019 G 358

Filelfo, Giovanni Mario. De clarissimi poetae Dantis Florentini vita et moribus. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vita di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 158–185).

Filippi, Giuseppe. Una nuova interpretazione del pensiero di Dante. 2ª ed., accresciuta e totalmente rifatta. Pisa, 1904. 8°. pp. xvi + 92 + (2). *Port.* and *orn.* 1019 F 682

Portrait:—Woodcut after Kirkup's drawing.

Filippini, Enrico. Per una visione francescana nel trecento. (*In* La Bibliofilia. 1907. Vol. ix, pp. 201–205.)

Filippini, Francesco. Il sonetto di Dante sulle due torri. [Bologna, 1915.] 8°. pp. (9). 1019 G 396

L'Archiginnasio nov.–dic. 1915, an. x, pp. 265–273. Sonnet beginning *No me poriano zamai far emenda.*

Filomusi-Guelfi, Lorenzo. Alcune idee del Parodi sul " Paradiso " di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 24–20.)

—— *Same, additional note.* (*In same.* 1909. Vol. xvii, p. 155.)

—— L' allegoria fondamentale del poema di Dante. (*In same.* 1909. Vol. xvii, pp. 229–268.)

—— L' allegoria fondamentale del poema di Dante; nota. (*In* Reale Accademia dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. 1910. Serie 5ª, vol. xix, pp. 249–251.)

See also **Brognoligo, G.** Note [on the above]. 1910.

Filomusi-Guelfi, Lorenzo.

—— Ancora della struttura morale del "Paradiso." (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 181–190.)

A discussion of points taken up by G. Barone in "Ancora sulla Gerusalemme celeste."

—— Chiose dantesche: Il messo del cielo alla porta della città di Dite. (*In same.* 1910. Vol. xviii, pp. 37–42.)

—— La città di Dite le Furie, Medusa e i versi strani. (*In same.* 1910. Vol. xviii, pp. 118–126.)

—— Critica di coalizione. (*In same.* 1913. Vol. xxii, pp. 152–163.)

On G. Busnelli's review (in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*) of the author's "Nuovi studii su Dante" and "Novissimi studii su Dante." See also Busnelli's reply: "*Critica di coalisione*"?

—— L' inanellata pria [Purg. v.] (*In same.* 1912. Vol. xx, pp. 153–156.)

—— Intorno alle osservazioni di E. G. Parodi al commento Scartazzini-Vandelli [*in Bullettino della Societa Dantesca Italiana*, xxiii, pp. 1–67). (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 60–85.)

—— Paralipomeni danteschi. Città di Castello, 1914. l. 8°. pp. vii + 277 + (2).

1019 G 329

Contents:—L' inanellata pria.—Ramogna.—I tredici esempii di superbia punita.—La prescienza nelle anime del Purgatorio.—L'origine dei vizii capitali in San Tommaso e in Dante.—Quel che il ciel da sè in sè riceve.—La sacra fame dell' oro. La doglia di Dante per la pena di Forese.—Rimorto.—Rocco.—La Pargoletta del c. xxxi del *Purgatorio*.—Il simbolo dei due fiumi del paradiso terrestre.—Un argomento di fede.—Due meraviglie.—La resurrezione della carne.—La lezione e l' interpretazione [del Paradiso ix 107–108].—L'ortografia e l' interpretazione [del Paradiso x, 34–35].—Quell' avvocato dei tempi cristiani ecc.—Il prima e il poi della doppia danza dei dottori.—Poscia e prima della morte di Cristo.—La luce più dia del minor cerchio.—Sicut tibi cui bis unquam coeli janna reclusa?—Il latino di Cacciaguida.—Tetragono.—La gloria che non si lascia vincere a disio.—Il reame in cui si specchia la divina giustizia.—L' aquila della sfera di Giove.—Flailli.—Ancora della riviera e del cerchio di luce.—L' irrazionale nella letteratura e il poema di Dante.—Critica allegra.—Critica di coalizione.

—— Per Umberto Moricca. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 23–29.)

—— Per due particolari della polemica Moretti-Nardi. (*In* Il VI° centenario dantesco 1920. An. vii, p. 15.)

—— Piccole fronde del "Paradiso" di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1914–15. Vol. xxii, pp. 244–263, vol. xxiii, pp. 221–235.)

—— Il poema dantesco nella critica di F. de Sanctis. (*In* Il Nuovo giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 5–15.)

—— *Que' 'l* o *Quei il*, non *Quel* [Purg., v. 112–114].—*La chiara vista della prima virtú* [Par. xiii. 79–81]. (*In* Giornale dantesco 1909. Vol. xvii, pp. 145–148.)

—— Questioni di teologia dantesca. (*In same.* 1912. Vol. xx, pp. 66–71.)

—— Studii su Dante. Città di Castello, 1908. l. 8°. pp. viii + 605. 1019 G 326

Contents:—I superbi dell' Inferno.—Gli accidiosi e gl' invidiosi dell' Inferno.—Filippo Argenti, Farinata e Capaneo.—Il significato morale dell' Inferno.—La scala dei peccati nei tre ultimi cerchi dell' Inferno.—La struttura morale del Purgatorio.—La struttura morale del Paradiso.—Antitesi tra il Paradiso e gli altri due regni.—Alcune osservazioni al libro di G. del Noce, *Lo stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo*.—La prima [seconda] *topografia morale dell' Inferno* del D' Ovidio.—Per lo studio del Fraccaroli, *Le dieci bolgie [etc] nella Divina commedia*.—I libro del Pascoli, *Sotto il velame*.—La *Minerva oscurata* del Ronzoni.—Le obiezioni del Ronzoni alla mia struttura morale de' tre regni.—Le obiezioni di F. Ronchetti alla mia struttura morale del Paradiso.—La struttura morale del Paradiso, di F. P. Luiso.—La struttura morale de' tre regni, secondo il Flamini.—Le tombe degli eretici nell' Inferno.—Il disdegno di Guido Cavalcanti.—L'amicizia tra Dante e Guido Cavalcanti.—Per la bella persona di Francesca da Rimini.—Il Contrapasso.—Il criterio del premio e della pena ne' tre regni.—La pietà di Dante innazi a Geri del Bello.—Manto e la figlia di Tiresia. Il simbolo di Catone.—La maledizione di Manfredi.—La potenza legata e la potenza sciolta.—Le nuvole d' agosto.—Il frano di Giustiano.—Firenze che s'argomenta.—Gli effetti della grazia.—La miglior vita.—"Ella ridea dall' altra riva dritta."—"Principium mansionum sive graduum beatitudinis."—"Là 've ogni ben si termina e s' inizia."—Arruffio di soggetti.—Il verbo scheggiare e il corregèr che s'argomenta.—"Che quel dinanzi a quel diretro gitta."—Il vedere di Salomone.—Il merito del canto di Davide.—*Coperto o coperti?—Perchè o per che?*—Colui che dimostra a Dante il primo amore ecc.—*Pareglio*.—La figlia del sole.—La grazia di cui l' altissimo lume degnamente s' incappella.—La vista e le viste.—Le soglie della rose celeste.—Per due varianti congetturali proposte dal Torraca al § iv dell' Epistola a Cangrande.—La violenza e la frode nella filosofia e nel diritto.

Reviewed by S. C. in *Fanfulla della domenica*, 4 aprile 1909, an. xxxi, N. 14; by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1910, an. xviii, pp. 335–345; by U. Cosmo in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1911, vol. lviii, pp. 162–174; by G. Busnelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 161–181.

—— Nuovi studii su Dante. Città di Castello, 1911. l. 8°. pp. 464. 1019 G 327

Contents:—L' allegoria fondamentale del poema.—Per Cangrande della Scala.—Il peccato degli antichi spiriti del Limbo e la durata della loro pena.—La città di Dite.—Le Furie.—Medusa.—I versi strani.—Il messo del cielo alla porta della città di Dite.—La vermena.—Il gran veglio.—Il peccato di Brunetto Latini.—La corda.—Colui che al giudicio divin passion porta.—I ladri le loro pene.—Ulisse.—Guido da Montefeltro.—Una dichiarazione di Dante a proposito degli astuti.—Le indicazioni numeriche relative alla nona e alla decimabolgia.—La lingua che chiama mamma e babbo.—Cagnazzo.—Le tre facce, le ali e i denti di Lucifero.—Il criterio di Dante nel giudicare le singole anime.—*Que' 'l* ossia *quei il*, non *quel*.—La chiara vista della prima virtù.—A proposito d' alcuni studii del Ronzoni. del Parodi e del Proto sul *Paradiso*.—La data della visione.

Reviewed by Francesco Filomusi-Guelfi in Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei, 1911, Ser. 5ª, vol. xx, pp. 589–593; by G. Busnelli in Bull. della Soc. Dantesca Italiana, 1913, N.S., vol. xx, pp. 1–44 (replied to in the author's "Critica di coalizone," G. D. xxi: 152–163).

—— Novissimi studii su Dante.—Città di Castello, 1912. l. 8°. pp. iv + 216 + (2).

1019 G 328

Contents:—Lo "spirto del cerchio di Giuda."—Il carattere di Farinata.—L' eterna questione del disdegno di Guido Cavalcanti.—"Capo ha cosa fatta."—Come giacciano i traditori della Tolomea.—Per l' esegesi dantesca.—Le "quattro stelle" e le "tre facelle."—I corpi fittizii.—L'avvertimento di Dante, prima dell' apparizione degli angeli e del serpente nell' antipurgatorio.—Il "grembo di Maria."—I "tre passi" di Dante, scendendo nella valle fiorita.—"La scaletta dei tre gradi breve."—I raggi del sole duci *sub conditione*.—La "donna santa e presta."—Le colpe opposte nell' Inferno e nel Purgatorio.—I due alberi del girone della gola.—La beatitudine del girone della gola.—L' Ecclesiastico e gli ultimi cinque canti del Purgatorio.—"Il cor di fuor virtù rendemmi."—La "seconda bellezza" di Beatrice.—"Là dove armonizzando il ciel t' adombra."—Il ritorno della mistica processione da occidente verso oriente.—La pianta del paradiso terrestre.—Il drago del paradiso terrestre.—La struttura morale del Paradiso, secondo il P. Busnelli.—Le vite di San Francesco e di San Domenico, narrate per Dante.—"L' image dell' impronta dell' eterno piacere."—La riviera e il cerchio di luce.

Reviewed by G. Busnelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N.S., vol. xx, pp. 1–44.

—— I tredici esempii di superbia punita. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xx, pp. 253–259.)

—— Il volgersi di Dante a destra nei cerchi VI e VII dell' Inferno. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 84–86.)

Finali, Gaspare. Un frate romagnolo contemporaneo di Dante [Fra Michele dei Minori francescani]. (*In* Nuova antologia, dic. 1901. Vol. cxxx, pp. 450–459.)

Finke, A. Dante als Historiker. (*In* Historische Zeitschrift. 1910. Bd. civ, pp. 473–503.)

"Vortrag gehalten auf Historikertag in Strassburg am 17. Sept. 1909."

Reviewed by F. Maggini in *Archivio storico italiano*, 1910, 5ª ser., tom. xlvi, pp. 405–409, and in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N.S., vol. xx, pp. 70–72.

—— *editor.* Acta Aragonensia. Berlin, 1908. 2v. 8°. 4051 P 1–2

Reviewed by F. Torraca in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xvii, pp. 169–195.

"Quanti avvenimenti, de' quali vibra tuttora l' eco nel poema di Dante! Quanti personaggi da lui collocati nell' Inferno a patire la dannazione eterna, o nel Purgatorio, ad aspettare soffrendo il perdono divino!"—*Review by Torraca.*

Finlay, John Huston. Preface. (*In* Slattery, J. T., Dante. 1920.)

Finocchiaro, Sebastiano Scandura. *See* **Scandura-Finocchiaro, S.**

Fiorentino, Pier Angelo, *translator.* La divine comédie. 1855. *See* Part I (*D. C.—French*).

Fisher, Lisette Andrews. Dante and Origen. (*In the* Nation. June 17, 1915. Vol. c, pp. 680–1.)

—— The mystic vision in the Grail legend and in the Divine comedy. New York, 1917. 8°. pp. x + (1) + 148. *Frontisp.* and 2 *plates.* (Columbia University Studies in English and comparative literature.) 1019 F 1076

Reviewed by E. G. Gardner, in *Modern language review*, 1918, vol. viii, pp. 508–509.

—— Dante's idea of the sensible appearance of spirits beyond the grave. (*In* Romanic review. 1914. Vol. v, pp. 238–251.)

Fiske, (Daniel) **Willard.** Remarks introductory to the Dante Catalogue published by Cornell University, Ithaca, N. Y., 1899. 4°. pp. xviii. 1012 G 2 a

Reviewed by C. Formichi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1900, vol. viii, pp. 128–132.

—— [Letters from Florence and elsewhere concerning the acquisition and cataloguing of the Dante collection, written in his own hand, 1893–97.]

Inserted in Dante scrap-book iv, pp. 1–117, 213–229.

*** *See also* **Ancona, A. d'** Dante e Petrarca nell amore d' un dotto americano. 1904.

Flamini, Francesco. Ancora dell' ordinamento morale de' tre regni danteschi, risposta al prof. D. Ronzoni. Firenze, 1904. 8°. pp. 35 + (1). (Biblioteca della "Bibliografia dantesca." 2.) 1019 F 697

"Estratto dalla 'Bibliografia dantesca: Rassegna bibliografica degli studi intorno a Dante [etc.]' diretta da L. Suttina, anno ii, quaderno i–xii."

—— Appunti d' esegesi dantesca. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 645–654.) 1002 G 93

—— Avviamento allo studio della Divina commedia. 2ª ed. Livorno, 1909. 16°. pp. x + 122. (Biblioteca degli studenti. 134–135.) 1019 F 734

—— *Same, English.* Introduction to the study of the Divine comedy, translated by F. M. Josselyn, the translation revised and augmented by the author. Boston (cop. 1910). 8°. pp. x + 146. 1019 F 735

Reviewed in *Modern language notes*, 1911, vol. xxvi, p. 64.

—— Il canto di Pier Damiano; saggio d' esegesi dantesca. [Par. xxi]. (*In* La Rassegna. 1916. An. xxiv, pp. 409–419.)

—— Il Convivio. (*In* Lectura Dantis: Le opere minori di Dante. 1906. pp. 163–191.)

—— Di un' ignota imitazione cinquecentistica della "Commedia" di Dante. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 407–416.)

—— Introduction to the study of the Divine comedy. *See his* Avviamento allo studio della Divina commedia—*English.*

—— Lectura Dantis; il canto xii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 31. 1014 F 346

—— Lectura Dantis: La varia fortuna di Dante in Italia; lettura nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1914. 8°. pp. 51. 1014 F 615

—— Nel "gran deserto." (*In* Giornale dantesco. 1902. An. x, pp. 145–156.)

—— Un passo della Vita nuova e il *De spiritu et respiratione* d' Alberto Magno. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. 1910. An. xviii, pp. 168–174.)

—— Poeti e poesia di popolo ai tempi di Dante. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese.* Conferenze dantesche. II. 1901. pp. 285–323.)

—— Un problema d' ermeneutica dantesca: Che bestia era la lonza? (*In* La Rassegna. 1916. An. xxiv, pp. 94–103.)

Reviewed in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. i, p. 169.

—— Rileggendo la "Vita nuova." (*In* Fanfulla della domenica. 28 marzo, 1909. An. xxxi, N. 13.)

—— I significati reconditi della Commedia di Dante e il suo fine supremo. Livorno, 1903–04. 2v. sm. 8°. 1019 F 628

Contents:—i. Preliminari.—II "Velo": La finzione.—iii. Il Vero: L' allegoria.

Reviewed by N. Busetto in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1904, vol. xii, pp. 119–124, 1906, vol. xiv, pp. 80–88.

See also **Ronzoni, D.** Fondamenti dell' ordinento morale della Divina commedia. 1906.

—— Il significato e il fine della Divina commedia. 2ª ed., rifatta ed accresciuta. Livorno, 1916. 2v. sm. 8°. 1019 F 628 a

—— Il trionfo di Beatrice, lettura dantesca [canti xxix–xxxi del Purgatorio]. [Padova, 1902.] 8°. pp. 22. 1019 F 592

"Nozze Polacco-Luzzatto."

—— La varia fortuna di Dante in Italia. *See his* Lectura Dantis [etc.].

—— Varia; pagine di critica e d' arte. Livorno, 1905. sm. 8°. pp. x + (1) + 350. 1019 C 578

pp. 1–24, Dante e il "dolce stile"; pp. 25–46, Il trionfo di Beatrice; pp. 47–80, I significati e il fine del poema sacro.

—— *editor.* Le opere minori di Dante. 1910. *See* Part I (*Minor works.—Collections*).

Reviewed by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1913, Bd. xxxvii, pp. 627–629.

Flamini, Francesco.

—— *reviewer.* *See* **Barbi, M.** Studi sul Canzoniere di Dante. 1915.

Capetti, V. L' anima e l' arte di Dante. 1907.
Cochin, H., *translator.* Vita nova. 1908.
Filomusi-Guelfi, L. Studii su Dante. 1908.
Melodia, G., *commentator.* La vita nuova. 1905.
Proto, E. L' apocalissi nella Divina commedia. 1905.
Vaccalluzzo, N. Dal lungo silenzio. 1903.

Flaxman, John. Atlante dantesco. 1822.
Reviewed by A. R. in *Antologia*, 1823, vol. ix, pp. 155–160 (117 G 62).

Fletcher, Jefferson Butler. Dante. New York, 1916. 8°. pp. 256. (Home university library. 101.) 1019 C 969

Contents:—Dante's personal confessions.—The teaching of Dante.—The art of Dante.—Conclusion.—Bibliography.—Index.
Reviewed by K. McKenzie in *Modern language notes*, 1917, vol. xxxii, pp. 62–63; by E. G. Gardner in *Modern language review*, 1918, vol. xiii, pp. 508–509; in the *Nation* Jan. 30, vol. xcvi, pp. 100–101.

—— Dante and Beatrice.—The oracle of love in The twelfth chapter of the Vita nova.—The philosophy of love of Guido Cavalcanti. (*In his* The religion of beauty in woman. New York, 1911. pp. 30–108.) 2400 F 613 r

—— Dante and St. Augustine. (*In the* Nation. 1910. Vol. xci, p. 630.)

—— Dante's "New life." (*In same.* Jan. 30, 1913. Vol. xcvi, pp. 100–102.)

—— The modernness of Dante. (*In* Anniversary papers by colleagues and pupils of George Lyman Kittredge. Boston, 1913. pp. 83–93.) 2701 G 21

—— The oracle of love in the twelfth chapter of the Vita nova. (*In the* Nation. 1909. Vol. lxxxix, pp. 595–596.)

—— The philosophy of love of Guido Cavalcanti. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Twenty-second annual report. 1903. pp. ix–35.)

—— *translator.* *See* **Cavalcanti, G.** Guido Cavalcanti's ode of love. 1910.

Florence, *Italy—Commune.* La "Maschera di Dante" donata al Comune di Firenze dal senatore Alessandro d' Ancona. Pubblicato a cura e spese del Comune. [Firenze], 1911. 8°. pp. (24) + 4. 3 *plates.* 1019 G 354

This is the Kirkup mask, which was presented to Professor D' Ancona by Madame Paolina Kirkup in 1901. The photo-engravings are of the mask, front and profile, and of the Bargello portrait.
Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 165–167.

—— Ricordo del VI centenario del priorato di Dante e della fondazione di Palazzo Vecchio. 1300–1900. [Firenze, 1900.] 8°. pp. (6). 2 *photo-engrs.* and *fac-sim.* 1019 B 365

Edited by G. Tortoli.
Facsim:—"Dal così detto *Priorista di Palazzo*, che conservasi nel R. Archivio di Stato di Firenze.

Flori, Ezio. Sulla data di composizione del "De monarchia."—Dell' idea imperiale di Dante.—L' Italia nel concetto politico dantesco. (*In* Reale Istituto Lombardo. Rendiconti. 1912. Vol. xlv, pp. 516–538, 782–823, 915–935.)

Reviewed by A. Solmi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N. S., vol. xx, pp. 51–58.

Fochi, Clelia. Il carattere di Dante. (*In* Società Dante Allighieri—*Comitato Parmense.* Per la Dante Allighieri. 1902. p. 8.)

Fòffano, Francesco, *editor.* Scelta di lettere latine di Dante, del Petrarca e del Boccaccio. 1914. *See* Part I (*Minor works—Epistolae*).

Foglia, Giuseppe. I concetti di "pace," e di "peregrino," nella "Divina commedia." (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 142–145.)

—— Guglielmo e Rinoardo della croce di Marte (Par. xviii, 46–48.) (*In same.* 1914. Vol. xxii, pp. 1–9.)

Folcieri, Giovanni. A Dante; cantica. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 506–522.)

Foligno, Cesare, *translator.* *See* **Federn, K.** Dante. 1903.

Fontevrault et Westminster. *See* **Planchenault, M.**

Foratti, Aldo. Reminiscenze dantesche in Michelangelo (critica tedesca e critica italiana). (*In* Nuova Giornale dantesco. 1918. An. ii, pp. 1–16.)

Ford, Jeremiah D. M. Dante: Purgatorio xiii, 49. (*In the* Romanic review. 1910. Vol. i, pp. 208–209. 319 N 1

Foresi, Arnaldo, *reviewer.* *See* **Salvioni, C.** La divina commedia, l' Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata nelle versioni e nei travestimenti dialettali a stampa. 1902.

Foresti, Jacobus Philippus *Bergomensis.* Dantes Aligerus, patria florentinus. [from] Supplementum Chronicorum omnes fere historias a patre Jacobo Philippo Bergomate. Parisiis, 1535 etc. Colla Traduzione di Francesco C.]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904]. pp. 194–195).

Formichi, Carlo, *reviewer.* *See* **Cornell University—***Library*—Catalogue of the Dante collection. 1898–1900.

—— *reviewer.* *See* **Fiske, (D). W.** Remarks introductory to the Dante Catalogue. 1900.

Fornaciari, Raffaello. Lectura Dantis: Il canto xxxii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 37. *Plate.* 1014 F 399

—— Studj su Dante. 1ª ed. fiorentina riveduta e corretta. Firenza, 1901. 8°. pp. vi + 204 + (1). 1019 F 446

—— *editor.* La divina commedia. [1904.] *See* Part I (*D. C.*).

Fornari, Gaetano. Dante e San Benedetto. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1916. An. ii, pp. 74–82, 140–144, iii, pp. 2–13.)

Fornari, P. Dante e Brunetto, con nuova interpretzaione dei canti xv e xvi dell' "Inferno." Varese, 1911. 8°. pp. 164. 1019 F 935

Fornari, Pietro. L'ora prima d' Arabia, lo perfetto numero e L' etá di Beatrice. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 98–99, 117–122.)

—— Pro Dantis virtute & honore, tre monografie: 1ª. Le critiche al Dante e Brunetto. 2ª. Il numero 3 nella Divina comedia. 3ª. L' autore del canto xi dell' Inferno. Milano, 1913. 8°. pp. (1) + 50. *Port.* and *vign. in t.-p.* 1019 F 981

Forti, Luigi. Il viaggio di Dante all' Inferno. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix, pp. 1–75.)

Foscolo, (Niccolò) Ugo. Dante Alighieri et son époque. [Paris, 1829?] 8°. pp. 34. 1017 c 46

Revue britannique, tom. xxv.
A summary in French of Foscolo's article on Dante in the Edinburgh review vol. xxx, pp. 317–351 (1019 v 52).

Foster, Abbott. Sir Henry Irving in "Dante." (*In the* Evening Post. 24 Jan., 1903.)

Fraccaroli, Giuseppe. Briciole dantesche. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 143–148.) 1002 g 93

Contents:—Dante ed Eschilo, Purg. xvii, 76–78.—Conosceva Dante le orationi di Cicerone?—Una papera di Greco.—Il motto di Pisistrato, Purg. xv, 100–105.—Un aneddoto dantesco.

—— Varietà ancora sull' ordinamento morale della " Divina commedia." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1900. Vol. xxxvi, pp. 109–122.)

Frachetta, Girolamo, *commentator.* *See* **Cavalcanti, G.** La spositione di G. Frachetta sopra la canzone di Guido Cavalcanti *Donna mi prega*, &c. 1585.

Fradeletto, Antonio. Ombre e luce dantesche. (*In* Nuova antologia. 1 agosto 1917. Vol. cclxxiv, pp. 233–247.)

Francesca da Rimini, nella quale si raccontano gli amori di Paolo, le gelosie di Lanciotto, e la tragica morte dei due amanti infelici. Firenze, 1887. 16°. pp. 23 + (1). *Wdcts.* 401 v 11
In vol. lettered " Italian chapbooks. 11."

Francesca da Rimini : relics of the heroine's family. (*In the* Illustrated London News, April 27, 1902.)

Franchesci, Camillo de. Fu Dante a Pola? (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv, pp. 184–191.)

—— Il Quarnaro e il confine orientale d' Italia nel poema di Dante. (*In* Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis. Trieste, 1910. pp. 773–786.) Pet + RP 375

Franchi, Anna. La casa di Dante. (*In* Il secolo xv, marzo, 1904. An. iii, pp. 197–202.) 1019 g 281

Franciosi, Giannina. L' anima italiana nella Divina commedia. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 137–148.)

—— L' ispirazione dell' amore in Dante; conferenza tenuta nelle sale del palazzo Colonna il 6 marzo 1900. Roma, 1900. 8°. pp. 37. 1019 f 485

Franco, Augusto. Numismatica dantesca. Firenze, 1903. 8°. pp. 19. 1019 c 488

Contents:—Maestro Adamo e la sua condanna.—Le variazioni monetaire a Firenze nei tempi di Dante.—Filippo il Bello e le accuse false contro di lui.—Stefano Urosio II. e i suoi grossi battuti in Rascia.

Franco, Daniele. Proposta d' interpretazione di due passi della " Divina commedia " (Inf. ii. 41 sgg.; Par. ix, 40). (*In* Giornale dantesco, 1914. Vol. xxii, pp. 82–84.)

Franzoni, A., *and* **E. Turchi.** Per lo studio di Dante: parte 1ª Vita di Dante, parte 11ª, Preparazione allo studio di Dante. Milano, 1912. 8°. pp. (3) + 118. 1019 c 877

Fraser, *Miss* F. L., *translator.* The Paradise. 1908. *See* Part I. (*D. C.—English*).
Reviewed in the *Athenæum* March 13, 1909, p. 313.

Frati, Ludovico. Brunetto Latini speziale. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 207–209.)

—— Un cronista bolognese dantofilo. (*In same.* 1910. Vol. xviii. pp. 147–148.)
The work referred to, " Compendio della storia di Bologna, fatto da Giacomo Ronco dal 610 al 1400," a manuscript of the early 15th century in the library of the University of Bologna, contains citations from the Divina commedia.

—— Di m.° Benvenuto da Imola (nuovi documenti). (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1918. Vol. lxxii, pp. 90–95.)

—— Noterella dantesca [Purg. v. 14, 15]. (*In* same. 1919. Vol. lxxiv, pp. 174–176.)

—— *editor.* Clarissimi monarchae Dantis Aldigheriis. 1913. *See* Part I (*Minor works—Rime*).

Fregni, Giuseppe. Dante e Beatrice: Del nome di Beatrice; studi critici, storici e filologici. Modena, 1919. 8°. pp. 20. *Port.* 1019 f 980 a

—— Delle quattro bestie di Dante, e cioè della lonza, del leone, della lupa e del veltro, di cui fa parola Dante nel canto primo dell' Inferno. Modena, 1918. 8°. pp. 23. 1019 f 980 a

—— Su l' altro verso di Dante *Che vendetta di Dio non teme suppe*, Purg., c. xxxiii; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. l. 8°. pp. 16. *Port.* 1910 f 980 a

—— Sul grido di Nembrod e cioè sul verso di Dante e che dice: *Raphel mai amech Zabi almi :* Inferno, c. XXXI.; studi critici, filologici e letterari per Giuseppe Fregni. Modena, 1913. 8°. pp. 29. *Port.* 1019 f 980 a

—— Sul Veltro allegorico di Dante e cioè sul verso di Dante . . . *infin che il veltro / Verrà, che la farà morir di doglia* [*etc.*], c. i dell' Inferno. Modena, 1913. l. 8°. pp. 30. *Port.* 1019 f 980 a

—— Sul verso di Dante *Pape Satan, pape Satan aleppe*, c. vii. dell' *Inferno;* studi critici filologici e letterari. Modena, 1913. 8°. pp. 25. *Port.* 1019 f 980

—— Sulla terzina di Dante che dice: *O voi ch' avete gl' intelletti sani* [etc.], c. ix dell' Inferno. Modena, 1915. l. 8°. pp. 21. *Port.* 1019 f 980 a

—— Sulle terzine di Dante che si leggono nel c. xxxiii del Purgatorio e che dicono: *Non sarà tutto tempo senza reda* [etc.]; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1917. 8°. pp. 30. *Port.* 1019 f 980 a

Frigeri, Innocenzo. Psiche e Bice; dramma in versi. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1909. Vol. xv, pp. 59–210.) 1019 c 151 p

Fubini, M., *reviewer.* *See* **Gabrieli, G.** Dante e il pensiero mussulmano. 1919.

Fullerton, Katherine. Gemma to Beatrice. (*In* Scribner's magazine. 1910. Vol. xlvii, pp. 758–760.)

Fumagalli, Gian Giuseppe. Cristo, Dante e l' Antecristo; studi e scoperte sull' occultismo nella Bibbia e nella Divina commedia. Milano, 1901. 8°. pp. 181. 1019 F 528

Fumagalli, Giuseppe. Relazione del XIX congresso della "Dante Alighieri" tenuto in Aquila e Chieti (Settembre 1908). (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato di Milano.* Atti e documenti. 1909. pp. 11–20.) 1019 Pa 1909

Fumagalli, Giuseppina. A proposito del canto x dell' Inferno. (*In* Fanfulla della domenica, 9 maggio, 1915. An. xxxvii, N. 19.)

—— Alcune idee pedagogiche di Dante e del Petrarca. Firenze, 1910. l. 8°. pp. 128. 1019 G 342

Furnari, Luigi. La questione della lingua, da Dante al Manzoni; saggio storico-critico. Reggio di Calabria, 1900. sm. 8°. pp. 99. 1019 C 396

Fürst, Nicolai. Dante und seine Ausleger. (*In his* Vermischte Schriften. Wien, 1823. pp. 30–50.) 1470 F 9601

Fusinato, Guido. Lettura di Dante: il canto xi del Purgatorio, letto nella sala Dante in Roma, 8 marzo, 1903. Torino, 1904. 8°. pp. 34 + (1). *Vign. in t.-p.* 1014 F 545

G., E., *reviewer. See* **Bertanza, E.,** *and* **V. Lazzarini.** Il dialetto veneziano. 1891.

G., G. *See* **G[röber], G.**

G., S. W., *translator.* Two stories from Dante. *See* **G[riffith], *Sir* S. W.,** *translator.*

Gabbrielli, Cante dei. Sentenza 10 marzo 1302 di Cante dei Gabbrielli podestà di Firenze, colla quale egli condanna Dante Alighieri ed altri quattordici persone. (*In* Albo per memoria del sesto centenario di Dante. 1865. pp. 3.)

Gabriel *de Barletta.* Sermones fratris Gabrielis Barelete ordinis predicatorum tam quadragesimales q̄ de sanctis. Nouiter impressi. Et vbi prius fuerunt interposita carmina Petrarche, et Dantis, in eodē vulgari modo per venerabilem Magistrum Johannem Anthonii ordinis minorū sunt verbis latinis trāslata. *At end*: Impressi Lugdunum per Magistrum Nicolaum lupi. [1505.] 2 pts. bd. in 1 v. 16°. *Orn.* 408 A 34

Gabriele Maria da Aleppo, *Padre.* "Rafel mai amech zabi almi" (Dante, Inferno xxxi, 67); interpretazione di un "linguaggio a nullo noto." 2ª ed. Roma, 1909. nar. 8°. pp. (13). 1019 F 883

Gabrieli, Giuseppe. Dante e il pensiero musulmano [reviewing "La escatologia musulmana en la Divina comedia," by M. Asín Palacios]. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1919. An. vi, pp. 87–88.)

Reviewed by M. Fubini in *Giornale storico della letteratura italiana,* 1920, vol. lxxvi, pp. 146–147.

—— Intorno alle fonti orientali della Divina commedia. Roma, 1919. 4°. pp. 83. 1019 F 1126b

—— Per una celebrazione cattolica del centenario dantesco. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 93–95.)

Gabriello di Dante di Allaghiero. *See* **[Imbriani, V.** Cat. p. 279].

Gaddi, Dario, *pseud. See* **Gnoli, D.**

Gajo, *pseud.* La prima della Francesca da Rimini di G. d'Annunzio. (*In* Il Marzocco, 15 dic. 1901. An. vi, N. 50.) Pet ‡ v 228

Galeani-Napione, Giovanni Francesco, *conte di Cocconato Passerano.* Opinione di Dante intorno alla superiorità della lingua comune sopra tutti i dialetti d' Italia.—Motivi per cui Dante, dopo la lingua cortigiana, preferisce il dialetto bolognese agli altri d' Italia. (*In his* Dell' uso e dei pregi della lingua italiana. Milano, 1824. Vol. ii, pp. 153–165.) 1017 D 95

Galletti, Alfredo. L'idea imperiale e la guerra. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 86–87.)

—— Lectura Dantis: Il canto xxii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele, Firenze [1909]. 8°. pp. 48. 1014 F 356

Galtier, Joseph. Le culte du Dante. [Paris, 1903.]

Clipping from *Le Temps,* 19 mai 1903. In Dante scrapbook v, p. 68. On the "Dante" of MM. Sardou and Moreau.

Gambera, Pietro. Due nuove note dantesche: Sulle scienza cosmologica di Dante; Principio e durata del mistico viaggio dantesco. (*In* Reale Accademia delle Scienze di Torino. Atti. Classe di Scienze fisiche. 1900. Vol. xxxv, pp. 413–423.)

—— Tre note dantesche [Inf. xxxiv. 37–45; Par. xxvi. 118–123]. (*In same.* 1910. Vol. xlv, pp. 51–54.)

Gambetti, Pietro. Ricreazione letteraria sopra l' xi canto del Paradiso (S. Francesco d' Assisi). Bologna, 1903. 8°. pp. 47. 1019 F 639

Gamurrini, Giovanni Francesco. Principi della religione cristiana in Firenze. [Firenze, 1912.] 8°. pp. (25). 1019 C 866

"*Atti della Società Colombaria di Firenze dell' anno* 1909–1910," pp. 311–335.

[Gange, Raphael.] Dante. [Drama.] [Leipzig, *A. Pries,* 1907.] 8°. pp. 98. 1019 C 705

Noticed in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* N.S., vol. xviii, p. 240, where the author's name is given. Penciled on cover and reverse of t.-p. is the name "Raph. Ed. Liesegang."

Garbari, V. La Divina commedia di Dante e i superbi nel Purgatorio. Trento, 1881. 8°. pp. 23. 1017 F 133

"Programma dell' I. R. Ginnasio Superiore di Trento. 1880–81."

Garbasso, Antonio. Lectura Dantis: La Divina commedia nei commenti degli scienziati italiani; letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1915. 8°. pp. 34 + (1). 1014 F 616

Garbelli, F. Alcune considerazioni sulla Vita nuova.—Del sentimento paterno nel Petrarca, Brescia, 1884. sm. 8°. pp. 47. Pet SAG 16

Gardner, Edmund Garratt. Dante. London, 1900. 16°. pp. vi + 159. *Port., tables* and *orn.* (Temple primers.) 1019 B 427

Portrait:—Photo-engraving of the Michelino fresco.

Reviewed in *Littell's Living age,* Feb. 6, 1904, vol. ccxl, pp. 329–341, reprinted in "Imperialism of Dante;" in the *Athenæum,* June 9, 1900, p. 715.

—— Dante and Giovanni del Virgilio. 1902. *See* Part I (*Minor works.—Eclogae.—English*).

—— Dante and the mystics; a study of the mystical aspect of the Divina commedia and its relations with some of its mediæval sources. London, 1913. 8°. pp. xv + 357 + (1). 3 *photographs*. 1019 F 961

Contents:—The mysticism of Dante.—Dante and St. Augustine.—Dante and Dionysius.—Dante and St. Bernard.—Dante and the Victorines.—Dante and the Franciscan movement.—Dante, St. Francis, and St. Bonaventura.—Dante and the two Mechthilds.—The science of love.—Appendix: Dante and St. Peter Celestine.—Dante, Joachim, and Siger.—Works and editions cited.—Table of some parallel passages in the works of Dante and the mystical writers quoted.

Reviewed by A. Chiappelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1916, N.S., vol. xxiii, pp. 113–126; by G. L. Hamilton in *Romanic review*, 1915, vol. vi, pp. 236–238.

—— Dante's correspondence with Guido [Cavalcanti] and Messer Cino [da Pistoia]. [London, 1899.] 1013 A 108

"Reprinted from *The Month*, Nov. 1899."

—— Introduction. (*In* Dante in art, twelve representations of the poet by painters from Giotto to Rossetti. 1916. pp. 5–13.)

—— Introduction. (*In* The vision of Dante translated by H. F. Cary. [1908.] pp. vii–xv.)

—— The story of Florence, illustrated by N. Erichsen. London, 1901. 16°. pp. xii + 435 + (1). *Plan*, *plates* and *wdcts*. (Mediæval towns.) 1019 B 385

—— *reviewer*. *See* **Butler, A. J.**, *editor*. The forerunners of Dante. 1910.

Garelli, Paolo. Vita di Dante Alighieri; terza rime dedicate a Francesco Petrarca. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 456–488.)

Gargano, G. S. Attorno alla "Francesca." (*In* Il Marzocco, 18 maggio 1902. An. vii, N. 20.) Pet ‡ v 228

—— Minerva oscura. (*In same*, 11, 18 febb. 1900. An. v, NN. 6, 7.)

—— "Tra li lazzi sorbi" [Inf. xv. 65]. (*In same* [Dante number]. 17 giugno, 1900. An. v, N. 24.) 1018 T 29

Gargano Cosenza, Giovanni. "Lo bello stile." Messina, 1901. 8°. pp. 37. 1019 C 426

—— Il passaggio dell' Acheronte. Castelvetrano, 1903. 8°. pp. 43. 1019 F 602

"Estratto dall' *Helios*, anno vi, n. 11–12."

—— La saldezza delle ombre nel poema dantesco. Castelvetrano, 1902. 8°. pp. 32. 1019 F 601

"Estratto dall' *Helios*, anno v, n. 20–21."

—— Il simbolo di Beatrice. (Parte II.) Messina, 1903. 8°. pp. 170 + (1). 1016 A 131

Reviewed by M. Pelaez in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1905, vol. xiii, pp. 157–158.

—— La varia fortuna di Beatrice; prolegomeni ad uno studio sulla Beatrice nella Vita nova. Castelvetrano, 1903. 8°. pp. 80. 1016 A 130

"Estratto dall' *Helios*, anno vi, n. 13 e segg."

Gargiulo, Alfredo. Ancora della allegoria in Dante. (*In* La Critica. 1908. Vol. vi, pp. 229–234.)

Continues discussion opened by G. Gentile in same vol., pp. 52–71, on Vossler's "Göttliche Komödie."

Garlanda, Federigo. Il verso di Dante. Roma, 1907. 8°. pp. 79.

Reviewed by L. Vischi in *La Critica*, 1909, an. vii, pp. 228–232; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 73–75.

Garnett, Richard. The vicissitudes of Dante's literary reputation. (*In* Dante Society, London. Lectures. [1904.] Vol. i, pp. 59–84.)

Garofalo, Raffaele. Idee sociologiche e politiche di Dante, Nietzsche e Tolstoi. Palermo, 1907. 8°. pp. (3) + 200. 1019 F 793

Contents:—Il tradimento e il regicidio giudicati da Dante.—Il sentimento della giustizia in Dante.—L'individualismo e le idee di Nietzsche.—La non resistenza al male secondo Tolstoi.—Ignoranza e criminalità, al governo di Parigi nel 1871.

Garrod, Herbert Baring. Dante, Goethe's *Faust*, and other lectures; edited by L. F. Garrod, with an introductory memoir by G. Garrod. London, 1913. 8°. pp. xii + 386. *Port.* 1019 F 979

pp. 13–202: Dante, poet and seer; Dante's Commedia and its main teachings; The Inferno; The Purgatorio; The Paradiso.

Reviewed in the *Athenæum*, 30 Aug., 1913, p. 203.

Garrone, Marco A. Alcuni nuovi tentativi d'interpretazione del verso primo dell vii canto dell' "Inferno." (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 228–229.)

—— Per un giubileo letterario. [Rodolfo Renier.] (*In* Fanfulla della domenica. 16 febb. 1913. An. xxxv, N. 7.)

—— Vademecum dello studioso della Divina commedia. Torino, 1908. 16°. pp. viii +259. 1019 F 860

Garufi, C. A. La piú antica firma autografa di Pier de la Vigna. (*In* Studi medioevali. 1906. Vol. ii, pp. 104–107.)

Gaspary, Adolf Robert. The history of early Italian literature, to the death of Dante; translated by H. Oelsner. London, 1901. sm. 8°. pp. (4) + 414. 1019 B 205

pp. 220–288, Dantes life and minor works; pp. 289–332, The Commedia.

Gasti, Filippina Rossi. *See* **Rossi-Gasti, F.**

Gatta, Lorenzo. Guido Cavalcanti negli albori del "dolce stil nuovo." Milano, 1907. 8°. pp. 72. 1019 F 828

Gauthiez, Pierre. Dante; essai sur sa vie, d' après l' œuvre et les documents. Paris, 1908. l. 8°. pp. 343. *Port.* 1019 G 320

Portrait:—Photo-engr. of the Bargello fresco.

See also **Ancona, A. d'.** Scritti dantesche (Una nuova biografia di Dante). 1912.

—— Lectura Dantis: Le chant xx^{e} du Purgatoire; conférence prononcée à Orsanmichele de Florence pour la Société Dantesque Italienne. Firenze, [1909]. 8°. pp. 43. 1014 F 354 a

Gazzo, Angelico Federigo, *translator*. La divina commedia tradotta nella lingua genovese. 1909. *See* Part I (*D. C.—Italian Dialects—Genoese*).

Gebhart, Emile. Les consolations de l' enfer de Dante. (*In* Société des Amis de l' Université de Lyon. Bulletin. 1898–99. An. xii, pp. 245–250.)

"Résumé d'une conférence faite à la Société des Amis de l'Université le 29 janvier."

—— Les héroines de Dante. (*In his* La vielle Église. Paris, 1910. pp. 109–116.) 7571 E 76

Apropos of "Les femmes dans l'œuvre de Dante, by M^{lle}. L. Félix-Faure.

Gelli, Giovanni Battista. La quinta lettura sopra lo Inferno di Dante, letta nella Academia Fiorentina nel consolato del reuerendo M. Francesco Cattani da Diacceto, canonico fiorentino. L'anno M. D. LVIII. Fiorenza, 1558. 16°. ff. III. 1013 F 85 a

Genovesi, Angelo. La Beatrice di Dante. Napoli, 1907. 8°. pp. 24. 1019 C 703

Gentile, Giovanni. Filosofia, religione e arte nella "Divina commedia," a proposito di un libro del Vossler [Die göttliche Komödie: Entwicklungsgeschichte und Erklärung]. (*In* La Critica. 1908. Vol. vi, pp. 52–71.)

A reply by Vossler, pp. 157–158 of the same volume is followed by a reply from Gentile, pp. 158–160.

—— La profezia di Dante. (*In* Nuova antologia 1° maggio 1918, vol. cclxxix, pp. 3–28.)

Reviewed by G. Brognoligo in *Fanfulla della domenica*, 11 agosto 1918, an. xl, N. 16.

—— *reviewer.* *See* **Lisio, G.** L'arte del periodo nelle opere volgari di Dante e del secolo XIII. 1902.

—— *reviewer.* *See* **Vossler, K.** Die göttliche Komödie. 1907–10.

Gentilini, Virgilio. Inferno, canto xiv. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Cagliari.* Lectura Dantis primavera 1906. pp. 269–293.)

George, Stefan, *translator.* Stellen a. d. Goettlichen Komoedie. 1909. *See* Part I (*D. C.—German.*)

Gérard, C. Un exemplaire exceptionnel du Dante de Brescia de 1487. (*In* La Bibliofilia. 1903. Vol. iv, pp. 400–407.)

Gerola, Giuseppe. A proposito dell' "Aguglia da Polenta." (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 67–72.)

—— Alcune osservazioni sul mausoleo dantesco del 1483. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 5–10.)

Geronimo, G. D. de. Alcune osservazioni sul cod. Marciano it. ix, 191. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1911. Vol. lvii, pp. 47–56.)

The manuscript, containing verse of Dante, Petrarch and others, is here studied with reference to its sources.

—— La donna verde "nella sestina" e in un sonetto di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 168–170.)

Gessi, Luigi. Sopra alcune fonti augustiniane di Dante. Cento, 1908. 8°. pp. 37. 1019 C 732

Ghazikian, P. Arsenio, *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Armenian*).

Ghignoni, Alessandro. Il canto xxxi dell' Inferno; lettura alla Società Dantesca, Firenze, 17 maggio 1900. Milano, 1901. 8°. pp. 38. *Orn.* 1019 F 529

Ghirardini, Giovanni. Prefazione ed illustrazione. (*In* Koch, J. A. Iconografia dantesca. 1904. pp. v–xxii.)

Gianelli, Elda. Dalla "Dantesea" di F. Zamboni: Cunizza da Romano. (*In* Fanfulla della domenica. 9 aprile 1911. An. xxxiii, N. 15.)

Giani, Giulio. "Vendetta di Dio non teme suppe" [Purg. xxxiii. 36]; studio critico delle spiegazioni e nuove interpretazione secondo la filologia e la storia. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 53–117, 141–171.)

[Giannini, Crescentino.] I dantisti veri e falsi. Firenze, 1894. 16°. pp. 11. 1019 C 225 e

Satirical verse.

Gidler, *pseud.* Contro il dogma di Dante. [Roma, 1903.]

Clipping from *La Tribuna*, 14 dic. 1903. In Dante scrapbook v, p. 70. On G. A. Costanzo's poem "Dante."

Gigas, Emil. Dante. [Kjøbenhavn, 1895.] 8°. pp. (7). 1016 G 341

"*Salmonsens store illustrerede Konversationsleksikon en nordisk Encyklopædi*, 1895, Bd. iv, Hæfte 23–24," pp. 1119–1125.

—— Italien. [Kjöbenhavn, 1899?] 8°. *Illus.* (Illustreret Verdens Litteratur Historie. Romansk Litteratur. Hefte I.) 1019 C 349

Contents:—i. Begyndelsen.—Dante.—Det 14. Aarhundrede.—ii. Det 15. Aarhundrede.

The illustrations to the Dante portion consist of photo-engravings of Raphael's study for the figure of Dante in his "Parnassus," Michelino's fresco in the cathedral of Florence, Botticelli's drawing for Inf. xv, and the text of Inf. v. 120–141 from the 1472 Foligno edition of the Commedia.

Gigli, Girolamo. Regole per la toscana favella dichiarate per la più stretta e più larga osservanza in dialogo tra maestro e scolare, con un saggio di tutti gl' idiomi toscani ed una nuova prosodia per la giusta pronunzia di tutte le voci della lingua. Lucca, 1734. 16°. pp. (7) + 592. 1017 C 10 b

Citations from Dante, pp. 24, 100, etc.

Gigli, Giuseppe, *editor.* *See* **Boccaccio, G.** *Vita de Dante.* Il trattatello in laude di Dante. 1908.

Giglioli, Italo. Dante and the action of light upon plants. (*In* Nature. March 2, 1899. Vol. lix, pp. 417–420.)

—— Dante e l' agricoltura del suo secolo. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 193–218.)

"A proposito del libro di G. di Mirafiore, Dante georgico."

Gilardi, Piero. Un riflesso del anima di S. Agostino in Boezio, Dante e Petrarca. Pavia 1913. 8°. pp. (3) + 162. Pet RAG 425

Reviewed by F. Pellegrini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 192–193.

Gilman, Benjamin Ives. On a disputed terzetto in the *Paradiso* (canto xxvii, v. 127 et seq.). (*In* Modern language notes. 1913. Vol. xxviii, pp. 148–149.)

Giordani, Pietro. Dante e la musica; Meriti di Dante sulla musica: scritti di Pietro Giordani pubblicati per cura di Jarro [*pseud.* of G. Piccini]. Firenze, 1904. 4°. pp. iii + 26. *Ornamented cover.* 1019 G 279

"Edizione di soli 100 esemplari."

Giordano, Antonino. Breve esposizione della Divina commedia. 7ª ed., nuovamente riveduta ed ampliata. Napoli, 1913. 8°. pp. 166 + (2). 1019 E 224 a

—— Divagazioni dantesche. Milano, 1914. 8°. pp. (3) + 36 + (1). *Port. of author.* 1019 F 1009

Contents:—L'universalità del pensiero di Dante.—Verità e sincerità nella poesia domestica e umana nella Divina commedia.—Lo spirito di parte e l'amor di padre in due episodi dell' Inferno.—Fondamento reale del simbolo teologico nella visione dantesca.—Ciò che è la Commedia di Dante.

—— La divina commedia esposta in tre grandi quadri sinottici. 3ª ed., nuovamente riveduta. Napoli, 1913. 8°. 3 *folding plans with t.-p.* 1019 F 977

—— Francesca da Rimini. Napoli, 1900. sm. 8°. pp. 46. 1019 F 453

—— L' incontro di Sordello e l' amor patrio di Dante. Napoli, 1904. 16°. pp. 29. 1019 C 528

—— La protasi della Divina commedia e la significazione fondamentale dei primi due canti. Napoli, 1918. 2 pts. bd. in 1 v. 8°. 1019 F 1079

Contents:—i. Il i. canto dell' Inferno.—ii. Il ii. canto dell' Inferno.

—— L' Ugolino di Dante. Napoli, 1901. sm. 8°. pp. 61. 1019 F 535

—— *compiler.* Spigolature dantesche. 1911. *See* Part I (*D. C.—Selections*).

Giorgi, L. de. El canto de Francesca da Rimini. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Parmense.* Per la Dante Alighieri. 1902. pp. 9–10.) 1019 G 251

Giornale dantesco, diretto da G. L. Passerini. An. i–xxiv, 1, 1893–1915, 1921. *m.*, *2m.* and *q.* Venezia, Firenze, 1893–1912. 23 v. bd. in 16 and no. 4°. 1019 Z 351–365

A continuation of *L'Alighieri.* Published by L. S. Olschki. Contents are entered separately in this list. Publication discontinued after December, 1915 until 1921 when vol. xxiv no. 1 appeared, edited by L. Pietrobone and published by Olschki, to be issued quarterly. Meantime *Il Nuovo Giornale dantesco,* (1917–*date*) was issued, which *see also.*

—— Indici ventiduennali delle riviste L' Alighieri e Il Giornale dantesco (1889–1910), a cura di G. Boffito. Firenze, 1916. 4°. pp. 311. 1019 Z 364 y

Giovanna, Ildebrando della. Lectura Dantis: Il canto ii dell' Inferno, letto nella Sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1905]. 8°. pp. 32. 1014 F 302

—— Lectura Dantis: Il canto xxiii del Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 34. 1014 F 323

—— Osservazioni intorno al canto xii dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1900. Vol. viii, pp. 472–480.)

Giovanni, DI ANTONIO, *translator.* [Carmina Petrarche et Dantis.] (*In* Gabriel *da Barletta.* Sermones. 1505.)

Giovannozzi, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto vii del Paradiso, letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 43. 1014 F 374

—— Il canto xxiv del "Paradiso," letto in Orsanmichele il 19 dicembre 1912. Firenze, 1913. 8°. pp. 35. 1014 F 391

Giovio, Giovanni, *translator. See* **Byron, G. G. N.** BYRON, *6th baron.* The prophecy of Dante, 1903.

Giovio, Paolo, *the elder.* Danthes. (*In his* Elogia doctorum virorum. Basileæ, [1571?]. pp. 19–20. *Port.*) Pet SF 34

Giudice, Pasquale, del. La feudalità italiana nel dugento. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese.* Conferenze dantesche. II. 1901. pp. 1–28.)

Giuliani, Giovanni Battista. Nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante nell' antico loro sepolcro; discorso recitato il 26 di giugno 1865. [Ravenna, 1865.] *Broadside.*

In Dante scrap-book, i, p. 205.
Separately printed from *Il Ravennate,* 2 luglio, 1865.
****See also* Tommaseo, N. Al prof. G. Lanza. 1862.

—— Tre lettere inedite al cav. dott. F. Benucci. (*In* Pesciolini, U. N. V., *editor.* Omaggio della terra di San Gimignano a Dante. 1902. pp. 39–43.)

Giuliani, Olga Ridomi. *See* **Ridomi-Giuliani, O.**

Gladden, Washington. Dante. (*In his* Witnesses of the light. Boston, 1903. pp. 3–50.) 1019 F 631

Frontisp.:—Photo-engr. of the Bargello portrait of Dante.

Glover, Lyman B. Otis Skinner presenting George H. Boker's tragedy Francesca da Rimini, with an appreciation by L. B. Glover; [designed and published by R. F. Seymour]. Chicago, 1901. 4°. pp. (29). *Portrs., photo-engrs.* and *orn.* 1019 G 241

Gnoli, Domenico. Dante e Roma. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 154–157.)

Gobbi, Gino Francesco. Il calendimaggio amoroso di Dante e del Petrarca, ed altri studi, con una prefazione di M. Scherillo. Milano, 1904. 8°. pp. (14) + 170 + (1). Pet RAG 550

pp. 31–89: Il canto iii e il canto xvi dell' Inferno.

—— Canto v. Inferno. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Cagliari.* Lectura Dantis primavera 1905. pp. 53–93.)

Golubovich, Girolamo. Una pagina dantesca, notizie inedite sul conte frate Guido da Montefeltro (c. 1222–1298). Quaracchi, 1910. 8°. pp. 19. 1019 F 903

"Estratto dall' *Archivium Franciscanum historicum,* fasc. ii—An. iii, 1910."

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* 1911, N.S., vol. xviii, pp. 262–274.

Gori, Vittorio. Idea di un buon governo secondo il concetto di Dante. Siena, 1889. 8°. pp. 40 + (1). 1018 F 159

Gorra, Egidio. Carlo I. d' Angiò nel Purgatorio dantesco. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 741–773.) 1002 G 93

—— Dante e Clemente V. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1917. Vol. lxix, pp. 193–216.)

—— I nove passi di Beatrice. (*In* Romanische Forschungen. 1907. Vol. xxiii, pp. 585–590.)

—— Per la genesi della Divina commedia. (*In his* Fra drammi e poemi; saggi e ricerche. Milano, 1900. sm. 8°. pp. 107–197.) 1019 C 378

"Una breve parte di questo lavoro pubblicai a pochi esemplari nell' opuscolo: *Il primo accenno alla Divina commedia?* Piacenza, 1898; ora anch' essa recompare qui ritoccata e completata." For reviews of the earlier article see page 260 of the Catalogue.

—— Quando Dante scrisse la 'Divina commedia.' (*In* Reale Istituto Lombardo-Rendiconti. 1906. Ser. II, vol. xxxix, pp. 666–689, 827–852.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana* 1908. N.S., vol. xv., pp. 1–51.

Gorra, Egidio.

—— Il soggettivismo di Dante. Bologna, 1899. 8°. pp. 99 + (1). (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 5.) 1019 T 4

—— *reviewer.* *See* **Ercole, F.** L' unità politica della nazione italiana e l'impero nel pensiero di Dante. 1917.

—— *reviewer.* *See* **Isaiah.** Profezie, tradotte e chiarite da A. di Soragna. 1916.

—— *translator.* *See* **Bassermann, A.** Orme di Dante in Italia. [1902.]

Gottardi, Agide. La città di Dio e la città di Satana in una raffigurazione simbolica del secolo XII. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 208–219.)

Apropos of A. Aureli's "Toscanella e i suoi monumenti."

Gourmont, Rémy de. Dante, Beatrice et la poésie amoureuse; essai sur l' idéal féminin en Italie à la fin du XIII^e^ siècle. Paris, 1908. 16°. pp. 78 + (1). *Frontisp.* (Les hommes et les idées.) 1019 C 727

Reviewed by R. P. in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 159–160.

Gozzi, Carlo. Risposta dell' amico di Venezia all' amico del Friuli. (*In* Bettinelli, S. Le 'Raccolte.' 1912. pp. 123–137.)

Gozzi, Gasparo. Argomenti sopra i canti della Divina commedia. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1901. Vol. vii, pp. 129–173.)

Composed in terza rima for Zatta's edition of the Divina commedia, 1757. A biographical sketch of the author follows the verse.

—— *Same*, pubblicati ad uso delle scuole, con prefazione storico-estetica dal prof. F. Lo Parco. Napoli, 1912. 8°. pp. 72. 1019 F 962

Graf, Arturo. Dante in Santa Croce of the Raven, translated from the Italian [by R. Altrocchi]. [Cambridge, Mass., 1908.] 4°. pp. (9).

The Harvard monthly, May, 1908, vol. xlvi, pp. 94–103.

—— Lectura Dantis: Il canto xxviii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1902. 8°. pp. 37. 1014 A 362

—— La poesia di Caino. (*In* Nuova antologia. 16 marzo, 1 aprile, 1908. Vol. ccxviii, pp. 193–211, 425–440.)

Gramantieri, Demetrio. Francesca da Rimini; conferenza tenuta in Fermo alla Società Dante Alighieri addì 31 maggio 1903. Fermo, 1903. 8°. pp. 39. 1019 F 751

Grandgent, Charles Hall. Cato and Elijah; a study in Dante. (*In* Modern Language Association of America. Publications. vol. xvii, pp. 71–90.)

—— The choice of a theme. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-seventh annual report. 1918. pp. 4–26.)

A lecture delivered at Yale University on January 29, 1918. "Most of the translations are taken from my three books: 'Dante,' 1916; 'The ladies of Dante's lyrics,' 1917; 'The power of Dante,' 1918."—p. 4.

—— Il contributo americano agli studi danteschi. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 45–52.)

Address delivered in Orsanmichele Florence, on the 11th of April, 1910.

—— Dante. New York, 1916. 8°. pp. (10) + 397. (Master spirits of literature.) 1019 C 963

Contents:—Dante Alighieri.—Society and politics in the Middle Ages.—Church and state in Dante.—Medieval song.—Language and poetry.—Didactic, moral, satirical and religious literature.—Medieval learning.—Theology.—Man and his world.—Man and his works.—Allegory. The medieval temper.—The masterpiece.

Much of the English translation from Dante is by the author.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 121–125.

—— Dante and St. Paul. (*In* Romania. 1902. Vol. xxxi, pp. 14–27.)

—— The ladies of Dante's lyrics. Cambridge, [Mass.], 1917. 8°. pp. iv + (1) + 181. (McBride Lecture Fund, Western Reserve University. [Publications.] 1.) 1016 A 193

Contents: — Violetta. — Matelda. — Pietra. — Beatrice. —Lisetta.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp.121–125; by F. Torraca in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1920, vol. lxxv, pp. 272–274; by E. G. Gardner in *Modern language review*, 1918, vol. xiii. pp. 508–509.

Contains translations from Dante by the author.

—— The power of Dante. Boston, 1918. 8°. pp. (5) + 248. 1019 F 1103

Eight lectures delivered at the Lowell Institute in the autumn of 1917. "The translations are my own."

Reviewed by J. E. Shaw in *Modern language notes*, 1920, vol. xxxv, pp. 101–107.

—— La società dantesca americana. (*In* Il Marzocco. 17 aprile 1910. An. xv, N. 16.)

On the Dante studies of Longfellow, Lowell and Norton.

—— Two notes on the Commedia: Inf. xxxiv. 127–139; Purg. xxxi. 144. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Twenty-ninth annual report. 1910. pp. 39–42.)

—— *editor.* La divina commedia. 1909–13. *See* Part I (*D. C.*).

Reviewed in the *Nation*, Nov. 9, 1909, Oct. 11, 1913, 26 Dec. 1914; by F. Torraca in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1919, vol. lxxiv, pp. 280–291; by P. Toynbee in *Modern language review*, 1910, vol. v. pp. 124–126, 1912, vol. vii, pp. 421–422, 1914, vol. ix, pp. 134–135.

—— *reviewer.*

See **Busnelli, G.,** *S. J.* Il concetto e l'ordine del Paradiso. 1911–12.

Dinsmore, C. A. The life of Dante. 1919.
Holbrook R. J. Portraits of Dante. 1911.

Grandis, Arturo. Sigieri e Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1919. An. vi, pp. 21–24, 34–48, 61–65.)

Grangier, Baltasar, *translator.* La comédie. 1596. *See* Part I (*D. C.—French*).

Grant, *Mrs.* Colquhoun. Through Dante's land; impressions in Tuscany. London, 1912. 8°. pp. 315. *Photograv.* and 30 *photo-engrs.* 1019 B 585

Grasselli, Vincenzo. Nella Divina commedia un passo dai commentatori dichiarato incomprensibile dallo stesso Dante chiaramente illustrato. 2^a^ ed., arricchita di confutazioni ad appunti fatti alla prima, le quali ne corroborano il commento. Padova, 1910. 8°. pp. 22. *Port.* and *folding plate.* 1019 F 912

On Inf. i. 30.

Grassi, Carmelo. Il diritto e la legge nel concetto di Dante. Roma, 1902. 8°. pp. 59. 1019 F 589

"Estratto dalla *Rivista universale di giurisprudenza e dottrina*, anno xvi."

—— La giustizia nel concetto di Dante. [Roma, 1902.] 4°. pp. (5). 1019 G 257

Extract from *same*, an. xvi, parte iv, cols. 118–125.

—— La libertà nel concetto di Dante. [Roma, 1902.] 4°. pp. (5).

From *same*, cols. 146–154. Bd. with the preceding.

Grasso, Carlo. La Beatrice di Dante. Palermo, 1903. 8°. pp. 254. 1019 B 438

Reviewed by M. Pelaez in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1905, vol. xiii, pp. 158–159.

Grauert, Hermann. Aus Dante's Seelenleben. [Münster, 1899.] 8°. pp. (45). 1019 B 359

Historisches Jahrbuch, 1899, Bd. xx, pp. 718–762.

—— Aus der Kirchenpolitischen Traktatenliteratur des xiv Jahrhunderts. [Münster, 1908.] 8°. pp. (40). 3005 I 29

Historisches Jahrbuch, 1908, Bd. xxix pp. 497–536.

Examination of a manuscript, "Tractatus de iurisdictione imperatoris et imperii" together with one of De monarchia.

—— Dante, Bruder Hilarius und das Sehnen nach Frieden. [Köln, 1899.] 4°. pp. (10). 1019 G 147 b

"*Akademische Monatsblätter*," 1899, Jahrg. xi, pp. 453–462.

—— Dante und die Idee des Weltfriedens. (*In* Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland. 1908. Bd. cxli, pp. 112–138.) 7440 P 203

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 285–296; by F. Maggini in *Archivio storico italiano*, 1910, 5ª ser., tom. xlvi, pp. 409–411.

—— Dante und Houston Stewart Chamberlain. 2ᵉ vermehrte Aufl. Freiburg im Breisgau, 1904. 8°. pp. ix + 92. 1019 C 529

Received from Mr. Fiske 23 Sept., 1904. Inserted, the envelope addressed in his hand to Cornell University. Mr. Fiske died in Frankfort, 17 Sept., 1904.

Graziadei, Vittorio. Discorso inaugurale (6 maggio 1900). (*In* Palermo—*Comitato delle Scuole Secondarie*. Nel VI centenario della visione dantesca. 1900. pp. 177–209.)

On Dante's love of Italy.

—— Lo sdegno di Dante. Palermo, 1904. 8°. pp. 116. 1019 C 535

Contents:—Per un busto di Dante.—Alma sdegnosa.—Il canto xix dell' Inferno.

Greene, George Arthur. Dantesques; a sonnet companion to the Inferno. London, 1903. 16°. pp. 79. 1019 F 653

"The sonnets here printed are not translations, but impressions." There is a sonnet for each canto of the Inferno, preceded by a summary of the canto.

Greenman, Lyman M. Horatio Greenough. (*In* The fair emprise. New Brighton, 1911. pp. 35–37.) 1019 G 350

Contains a note on Greenough's copy of the Divine comedy and an extract from his Diary relating to Laura and Beatrice; with a photo-engraving of Giotto's portrait of Dante. Inserted, a notice of six lectures: An introduction to the study of Dante, by L. M. Greenman.

Gregorio, G. de. Roman "Mezzure quinto dici?" [De vulg. eloq. i. 11.] (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1912. Bd. xxxvi, pp. 479–481.)

Griffith, *Sir* **Samuel Walker,** *translator*. Two stories from Dante. 1898.—The Inferno. 1908. —The divina commedia. 1912. *See* Part I. (*D. C.—English*).

Griggs, Edward Howard. Syllabus of a course of six lectures on the Divine comedy of Dante. Philadelphia, 1899. 8°. pp. 23. (University extension lectures. Series J, no. 3.) 1019 F 432

Contents:—La Vita nuova; [poem].—The mediæval world and the life of Dante.—The problem of the Divine comedy.—The Inferno.—The Purgatorio.—The Paradiso.—The beatific vision.

The lectures were delivered under the auspices of the Brooklyn Institute of Arts and Sciences, in Jan. and Feb. 1900. Notices and summaries of them from the Brooklyn *Citizen*, Jan. 5, 26, Feb. 9, Brooklyn *Eagle*, Jan. 5, Brooklyn *Standard*, Jan. 12, are in the Dante scrap-book, ii, pp. 212–213.

—— *Same*. The Divine comedy of Dante; a handbook of six lectures. New York, 1908. 8°. pp. 45. 1019 F 432 a

Grimaldi, Giulio. Messer Fulceri de' Calboli in un processo del sec. XIV [Purg. xiv. 58, *et seq.*]. Pisa, 1908. 8°. pp. 36. 1019 G 317

G[röber], G[ustav]. Preface. (*In* La divina commedia. [1906.] Vol. i, pp. 5–16.)

Grosso, Stefano. Su due varianti del poema di Dante. (*In* Pesciolini, U. N. V., *editor*. Omaggio della terra di San Gimignano a Dante. 1902. pp. 31–38.)

Gualtieri, Eleonora. Racconti presi dalla Divina commedia; with an introduction by M. G. Glazebrook. London, 1903. 16°. pp. xxiv + 151. 1019 F 632

Contents:—Farinata degli Uberti.—Pier della Vigna.—Guido da Montefeltro.—Manfredi.—Sordello.—Provenzano Salvani.—Sapia da Siena.

Gualtieri, Vittorio. Le spie in Dante. (*In* Fanfulla della domenica. 25 marzo 1917. An. xxxix, N. 10.)

See also **Ronchetti, F.** Ancora Dante e le spie. 1917.

Guariglia, Onorato. Sulla Commedia di Dante Alighieri; studii, con prefazione del cav. L. Mariani. Torino, 1903. sm. 8°. pp. 328. *Portrs.* and *photo-engrs.* 1019 F 645

Gubernatis, Angelo de. Per Dante e Beatrice. (*In his* Fibra, pagine di ricordi. Roma, 1900. pp. 464–494.) 1031 G 9217

—— Su le orme di Dante; corso di lezioni all' Università di Roma, 1900–1901. Roma, 1901. 8°. pp. (3) + 628. 4 *portrs.* 1019 B 377

Portraits:—small photo-engravings of the Bargello those of Orcagna, Castagno and the "montefeltrano" portrait in the Louvre.

Reviewed in the *Athenæum*, Aug. 31, 1901, p. 277; in the *Nation* 1901, vol. lxxiii, pp. 277–288.

Guelfi, Lorenzo Filomusi. *See* **Filomusi-Guelfi, L.**

Guercio, Luigi. Di alcuni rapporti tra le visioni medievali e la Divina commedia. Roma, 1909. 8°. pp. 148 + (2). 1019 G 333

Contents:—La visione di Alberico.—Il Purgatorio di San Patrizio.—La visione di Tundale.—Il viaggio di San Brandano.—La visio Sancti Pauli.—Alcune considerazioni sul silenzio di Dante riguardo ai visionisti.

Reviewed by G. Bronoligo in *Giornale dantesco*, 1910, vol. xviii, p. 149–150.

Guerri, Domenico. Un astrologo condannato da Dante: Guido Bonatti. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1915. N.S., vol. xxii, pp. 200–254.)

—— Una carta cosmografica del Mille e il disegno dell' universo nella 'Divina commedia.' (*In* Studi medievali. 1909. Vol. iii, pp. 288–300.)

Guerri, Domenico.

—— Chiosà ai vv. 24–28 della canzone "*Donne ch' avete intelletto d' amore*" (V. N., xix). (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1919. Vol. lxxiv, pp. 172–173.)

—— "Cinquecento diece e cinque." (*In* Giornale dantesco. 1905, 1907. Vol. xiii, pp. 306–312, vol. xv, pp. 80–92.)

—— Di alcuni versi dotti della Divina commedia; ricerche sul sapere grammaticale di Dante. Città di Castello, 1908. 8°. pp. xv + 176. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 84–86.) 1019 s 52

Contents:—*Papè Satan, papè Satan Aleppe!*—La lingua di Nembrot.—Il *più fermo.*—Il nome adamitico di Dio.—*Cinquecento diece e cinque.*

The fourth paper was printed in the volume "Miscellanea di studi pubblicati in onore di Guido Mazzoni," the others are reprinted from *Giornale dantesco*, vols. xii, xiii.

Reviewed by F. Maginni in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 181–189.

—— La disputa di Dante Alighieri con Cecco d' Ascoli sulla nobiltà. (*In* Giornale storico della letteratura italiana, 1915. Vol. lxvi, pp. 128–139.)

—— Il nome di Dio nella lingua di Adamo secondo il xxvi del Paradiso e il verso di Nembrotte nel xxxi dell' Inferno. (*In same.* 1909. Vol. liv, pp. 65–76.)

—— Le rime antiche della Giuntina. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 157–161.)

—— *editor. See* **Boccaccio, G.** Il Comento alla Divina commedia e gli altri scritti intorno a Dante. 1918.

Guerrieri-Crocetti, Camillo. Gli antenati di Dante nella leggenda e nella storia; ricerche e studii. Teramo, [1910]. 8°. pp. 43 + (1). 1019 B 576

—— Ancora degli antenati di Dante. I[a] leggenda. Loreto Aprutino, 1911. 12°. pp. 23.

Bd. with the preceding.

Guerrini, Lodovico. [An account of a copy of the Commedia, printed by Aldus, with MS. annotations by Luca Martini.] [Firenze, 1899.] pp. (3). MS.

A letter in Dante scrap-book, i, p. 227. The annotations purport to have been made in 1548 from a MS. of 1330.

Guerrini, Olindo. Preludio. (*In* Albori della vita italiana. 1890. pp. 1–23.)

Guetta, Carlo. Le donne nel poema dantesco. Livorno, 1903. 8°. pp. 40. 1019 C 487

Guidi, Ignazio, *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Ethiopic*).

Guidi, Michelangelo, *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Coptic*).

Guinizelli, Guido. [Canzone]: *Al cor gentiel repadria sempre amore.* (*In* Il Canzoniere Vaticano Barberino latino 3953 pubblicato per cura di G. Lega. Bologna, 1905. pp. 20–22.) 1005 B 91

Gunn, Sidney. Irish precursors of Dante. (*In* The glories of Ireland, edited by Joseph Dunn and P. J. Lennox. Washington, D. C., 1914. 8°. pp. 277–282.) 1019 C 932

—— *translator.* A triple-rhyme translation of the Divine comedy. 1912. *See* Part I. (*D. C.—English*).

Gunning, Johannes Herman. Dante Alighieri. [Paris, 1880.] 8°. 2 pts. bd. in I. v. 1016 F 40 b

"*Revue chrétienne*, 5 oct., 5 nov. 1880, n. s., tom. vi," pp. 592–610, 663–674.

The author's name is incorrectly given on the covertitles as "Cunning."

"La redaction française de cet article est de Mlle. L. V. H. de Zwolle, en Hollande. C'est le résumé d'un ouvrage hollandais intitulé 'Dante Alighieri; eene studie' (1016 F 40)."

Contents:—Dante et son siècle.—Dante et sa pensée.—La Divine comédie.

Guppy, H., *compiler. See* **John Rylands Library,** *Manchester, England.* Catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri. 1909. 1019 D 532

Guyon, Bruno. La "Danoia" di Dante. (*In* Il Marzocco. 18 febb. 1912. An. xvii, N. 7.)

Hadelt, Alfred. Dante e l' arte del rinascimento. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 28–38.)

Haghebaert, P. B., *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Flemish*).

Hamilton, Eugene Lee. Imaginary sonnets. London, 1888. 16°. pp. x + 101. 1842 H 243

p. 10, Farinata degli Uberti to conquered Florence; p. 11, Donna Bella to Dante; p. 12, Francesca da Rimini to Paulo Malatesta; p. 13, Pia dei Tolomei to love and death.

—— *translator.* The Inferno. 1898. *See* Part I (*D. C.—English*).

Hamilton, George Livingston. Notes on the Latin translation of, and commentary on, the Divina commedia, by Giovanni da Serravalle. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Annual Report. 1901. Vol. xx, pp. 17–37.)

—— The pedigree of a phrase in Dante (Purg. vii, 107–108). (*In the* Romanic review. 1921. Vol. xii, pp. 84–89.)

—— *reviewer. See* **Gardner, E. G.** Dante and the mystics. 1913.

—— *reviewer. See* **Toynbee, P.** Dante Alighieri. 1910.

—— *reviewer. See* **Toynbee, P.** Dante in English literature. 1910.

Hammond, Eleanor Prescott, *translator.* Dante in English. 1919. *See* Part I (*D. C.—English*).

Hare, Christopher, *pseud. See* **Andrews,** *Mrs.* **M.**

Harrison, Jane E. Dante's Eunoè [Purg. xxxiii, 127] and an Orphic tablet. (*In the* Classical review. 1903. Vol. xvii, p. 58.)

Hartmann, G. Zum Sündensystem in Dante's Hölle. (*In* Germanisch-Romanische Monatsschrift. 1912. Bd. iv, pp. 484–495.)

Harvitt, Helen J. A parallel between Le Roman de Flamenca (vv. 2357–83) and Dante's Purgatorio (IV, vv. 1–13). (*In the* Romanic review. 1910. Vol. i, pp. 57–63.)

Haselfoot, Frederick Kneller Haselfoot, *translator.* The Divina commedia. 1899. *See* Part I (*D. C.—English*).

Hasse, Else. Dante's Göttliche Komödie, das Epos vom inneren Menschen; eine Auslegung. Kempen, 1909. 8°. pp. xiv + (1) + 559. *Port.*

Portrait:—Photogravure of Rossetti's Dante.

Hauser, Otto. Fremde Sprachen in der Divina commedia. (*In* Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte. 1908. Neue Folge, Bd. xvii., pp. 262–270.)

—— *translator.* Francesca da Rimini bei Dante. 1913. *See* Part I (*D. C.—German*).

—— *translator.* Das neue Leben. [1907.] *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova,—German*).

Hauvette, Henri. Autour du portrait de Dante. Bordeaux, 1903. 8°. pp. (10). 4 *portrs.* 1019 C 497

Bulletin italien, 1903, tom. iii, pp. 175–184.
Portraits:—Photogravures of the Bargello, the two Orcagna frescoes and the Riccardian manuscript.

—— Dante; introduction à l'étude de la Divine comédie. Paris, 1911. 8°. pp. xii + 396. 1019 F 934

Cover has "2e éd. revue."
Contents:—Le milieu historique.—L'homme.—La Divine comédie.
Reviewed in the *Nation*, 1912, vol. xciv, pp. 163–164; by E. Proto in *Giornale dantesco*, 1912, vol. xx, pp. 126–129; by R[enier?] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1912, vol. lix, pp. 134–136; by E. Benvenuti in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S. vol. xx, pp. 44–51; by E. G. Parodi in *Il Marzocco*, 7 aprile 1912, an. xvii, N. 14.

—— Dante nella poesia francese del rinascimento; traduzione di A. Agresti. Firenze, 1901. 8°. pp. 50. (Biblioteca critica della letteratura italiana.) 1019 C 414

—— La forme du purgatoire dantesque. (*In* Bulletin italien. 1902. Tom. ii, pp. 89–96.)

—— *reviewer.* *See* **Biblioteca** storico-critica della letteratura dantesca. 1899.

—— *reviewer.* *See* **Boccaccio, G.** Il Comento alla Divina commedia a cura di D. Guerri. 1918.

Hawkins, *Sir* John Caesar, *bart., canon of St. Albans.* The use of Dante as an illustrator of Scripture. London, 1909. 16°. pp. 91. 1019 F 877

Haythornthwaite, P. Dante and the union of Italy. (*In the* Dublin review. 1907. Vol. cxli, pp. 357–377.)

Head, Franklin Harvey. Dante's boodling and its influence upon his work. (*In his* Studies in mediæval and modern history. [Chicago, 1899.] pp. 7–53.) 1019 C 352

On Dante's political life and his literary work as an exile.

Heberden, Charles Buller. Dante's lyrical metres: his theory and practice. (*In* Modern language review. 1908. Vol. iii, pp. 313–328.)

Hecker, Oskar. Zu Boccaccios comento sopra la Commedia.—Zur Entstehungszeit der Vita di Dante Boccaccios. (*In* Boccaccio, G. Boccaccio-Funde. Braunschweig, 1902. pp. 115–116, 154.) 1009 G 21

Heinemann-Sindici, *Mrs.* Magda. *See* **Sindici, *Mrs.* M.** HEINEMANN.

Henderson, Henry F. The dream of Dante; an interpretation of the Inferno. Edinburgh, 1903. sm. 8°. pp. 136. *Port.* 1019 F 648

Portrait:—Photo-engraving of Kirkup's drawing of the Bargello fresco.

—— With Dante on the mountain; a guide through the circles of Purgatory. Cincinnati, (cop. 1910). 8°. pp. 173. 1019 F 648 a

Henke, Johannes D. Dante-Wegweiser. Dortmund, 1912. 8°. pp. 60. *Silhouette in cover.* 1019 F 953

—— Dantes Hölle: Erklärung der Höllengliederung- und Höllenstrafen. Einleitung: Gesamt-Uebersicht über die Komödie. Anhang: Berichtigte Inhaltsangabe der Gesänge der Komödie, Durchschnitt der Hölle, Durchschnitt der Hölle und des Läuterungsberges, berichtigte Skizzen von Garten Eden und Paradies. Dortmund, 1911. 8°. pp. 212 + (6). *Folding tables.* 1019 F 930

Henne-am-Rhyn, Otto. Die göttliche Komödie. (*In his* Das Jenseits. Leipzig, 1881. pp. 163–170.) 7312 F 13

Henry *of Aragon, marquis of Villena, translator.* La première traduction espagnole de la Divine comédie. 1899; 1905; 1912. *See* Part I. (*D. C.—Spanish*).

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxiv, pp. 238–242; in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1899, an. vii, p. 108; in *Bullettino della Società Dantesca italiana*, 1899, N.S., vol. vi, pp. 249–251.

Henry, Aurelia, *translator.* The De monarchia of Dante Alighieri. 1904. *See* Part I. (*Minor works.—De monarchia.—English*).

[**Henry** Irving as Dante: programs, bills, posters, etc., of the presentation of the "Dante" of V. Sardou and E. Moreau at Drury Lane Theatre, London, and the Broadway Theatre, New York, 1903–04. *In portfolio.*] 1018 T 44

See also additional notices in Dante scrapbook v, pp. 25–33.

Henry Johnson, 1855–1918. Brunswick, Me., 1918. 12°. pp. 23. *Port.* 1019 C 1003

Bowdoin College Bulletin, no. 82, June, 1918.
Contains the chapel address of K. C. M. Sills, and other notices.

Herford, Charles Herford. Dante's theory of poetry [review of Dante: De vulgari eloquentia, ed. P. Rajna; Guiraut von Borneth, by A. Klosen; Guido Guinizelli, by G. Salvadori; La vita giovenile di Guido Cavalcanti, by G. Salvadori; La vita giovenile di Guido Cavalcanti, by G. Salvadori, Sulla vita giovenile di Dante, by G. Salvadori; Dante, Guido Guinizelli, and Arnaut Daniel, by W. P. Ker; Dante, by F. X. Kraus; A history of criticism by G. Saintsbury; Die Kunstlehre Dante's by H. Janitschek; L'archeologia dell'arte in Dante, by A. Cossio; Dante's Convivio, translated by W. W. Jackson]. (*In the* Quarterly review. 1910. No. 425. pp. 402–430.)

Herthum, P. Die germanischen Lehnwörter im Altitalischen, vor allem in Dantes Divina commedia.—Programm. Arnstadt, 1902. 4°. pp. 18. 1019 G 258

Hettinger, Franz. Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt. Freiburg im Breisgau, 1880. 8°. pp. xii + 586. *Port.* 1014 F 98

Hewlett, Maurice. Dante and the traveller. (*In his* Road in Tuscany. New York, 1904. Vol. i, pp. 40–66.) 3817 c 221

Higgins, Alfred. Dante and the fine arts. (*In the* Nineteenth century. 1902. No. cciii, pp. 785–794.) 1019 f 580

Hilarius, *frater. See* **Ilario** *del Corvo, frate.*

Hillemand-Joyau, A. Dante. Sa vie et son œuvre. Paris, 1915. 8°. pp. (6) + 160. (Publications positivistes.) 1019 c 945

"Extrait de la *Revue positiviste internationale* de Janvier à Juillet 1914 et de Février 1915."

Hills, Elijah Clarence. Dante's versification. (*In the* Romanic review. 1912. Vol. iii, pp. 301–308.)

Hilty, Karl. Dante. (*In his* Briefe. Leipzig, 1903. pp. 225–294.) 1019 c 480

Hirsch, Wilhelm. [Dante had epileptic fits?] (*In his* Genius and degeneration. New York, 1896. pp. 225–228.) 7266 f 112

Hoare, Alfred. An Italian dictionary. Cambridge, 1915. 4°. pp. xvi + 663 + cxxxv. 1012 g 97

Italian-English dictionary, followed by a concise English-Italian vocabulary.

Hodgkin, L. V. The happy world; notes on the mystic imagery of the Paradise of Dante. London, 1902. sm. 16°. pp. (5) + 65. *Folding plate.* 1019 f 585.

Hodgkin, Thomas. Charles Martel. (*In* Dante Society, *London.* Lectures. [1904.] Vol. i. pp. 117–158.)

Hoepli, Ulrico, *compiler.* Dai tempi antichi ai tempi moderni da Dante al Leopardi; raccolta di scritti critici, di ricerche storiche, filologiche e letterarie; per le nozze di M. Scherillo con Teresa Negri. Milano, [1904]. 4°. pp. xiv + (1) + 782. *Portrs., facsims.* and *plate.* 1019 f 692

Dante articles, pp. 85–208, are: P. Toynbee, "Tisrin primo" (Vita nuova, 30); W. W. Vernon, Contrasts in Dante; F. D'Ovidio, *Il più fermo*; E. G. Parodi, Perchè Dante lo condanna? M. Porena, Postille dantesche; L. Rocca, La processione simbolica del canto xxix del "Purgatorio"; E. Sannia, Le "confessioni" di Dante; G. Zuccante, La vita attiva e la vita contemplativa in S. Tomaso e in Dante; P. Papa, Di un Casella fiorentino; P. Rajna, Qual fede meriti la lettera di frate Ilario; pp. 407–416, F. Flamini, Di un' ignota imitazione cinquecentistica della "Commedia" di Dante.

—— Letteratura italiana. Part II: Ariosto, Dante, Petrarca, T. Tasso. Catalogo N. 71. Milano, 1891. 8°. pp. 108. 1019 d 443

Dante, nos. 1092–1638; Petrarca, nos. 1639–2108. Bd. with Catalogo N. 52, 1888.

Hogan, J. F. The life and works of Dante Allighieri; an introduction to the study of the "Divina commedia." London, 1899. 8°. pp. xii + 352. *Port.* 1019 f 421

Portrait:—An engraving of the Bargello Dante.

Hogg, Walter. Dante and the average man. (*In the* Westminster review. Oct., 1908. Vol. clxx, pp. 445–453.)

Holbrook, Richard Thayer. Dante and the animal kingdom. New York, 1902. 8°. pp. xviii + (1) + 376. *Facsims.* and *figs.* 6878 k 29

Thesis for the degree of Doctor of Philosophy, Columbia University.

Reviewed in the *Athenæum*, Feb. 28, 1903, p. 270; by C. J. Osgood jr. in *American journal of philology*, April, 1903, vol. xxiv, pp. 209–211; by K. McKenzie in *Modern language notes*, April, 1903, vol. xviii, pp. 118–112; by J. E. Spingarn in the *Bookman*, 1903, vol. xvii, pp. 82–83; by W. Littlefield in the *New York Times*, March 7, 1903.

—— Mistranslation of Dante. (*In* Modern language notes. 1902. Vol. xvi, cols. 422–424.)

—— Portraits of Dante, from Giotto to Raffael; a critical study, with a concise iconography, illustrated after the original portraits. London, 1911. l. 8°. pp. xix + 262 + (1). *Illus.* 1019 g 356

Reviewed in the *Times* [London] *Literary supplement*, Nov. 2, 1911, p. 422; by T. W. Koch in *Modern language notes*, June, 1912 (1019 G 497 d); by W. L. in the *New York Times*, April 14, 1912; by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 89–106; in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1913, vol. lxi, p. 147; by C. H. Grandgent in the *Romanic review*, 1912, vol. iii, pp. 123–125.

—— The understanding and misunderstanding of Dante's animal lore. (*In* Modern language notes. 1903. Vol. xviii, pp. 158–159.)

A reply to Professor McKenzie's criticism of the author's "Dante and the animal kingdom."

Home, Samuel, *translator.* The Purgatory of Dante. 1901. *See* Part I (*D. C.—English*).

Homer, Dante, Rabelais and Shakespeare; by an apprentice of the law. [New York, 1839.] 8°. pp. (3). 1019 d 496

The Corsair, edited by N. P. Willis and T. O. Porter, vol. i, pp. 609–611.

Hönes, Dekan Christian. Dante-Hamburg, 1899. 8°. pp. 104. *Port.* (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Neue Folge, 14. Serie, Heft 325–26.) 1627 k 34

Contents:—Das Leben.—Die kleineren Werke Dante's.—Die Göttliche Komödie.

Honig, Rodolfo. Guido da Montefeltro; studio storico. Bologna, 1901. 8°. pp. vi + (1) + 119. 1019 b 386

Slip of errata inserted.

Hornby, St. John, *publisher.* Lo Inferno [Lo Purgatorio—Lo Pardiso]. 1902–05. *See* Part I (*D. C.*)

Horner, Susan, *and* **Joanna Horner.** Walks in Florence and its environs. New ed., revised and enlarged. London, 1884. 2v. sm. 8°. *Plates* and *table.* 1019 b 179 b

Horridge, Frank. Dante. (*In his* Lives of great Italians. London, 1897. pp. 1–50.) Pet s 30

Portrait:—Medal showing Dante, from "Die italienische Schaumünzen des Fünfzehnten Jahrhunderts (1430–1530), von Julius Friedländer." Berlin, 1882.

Howard, Frederick, *earl of Carlisle. See* **Carlisle, F.** HOWARD, *5th earl.*

Howard, Nathaniel, *translator.* The Inferno. 1807. *See* Part I (*D. C.—English*).

Howell, Alan George Ferrers. Dante, his life and work. London, [1912]. 16°. pp. 96. *Port.* 1019 b 582

—— *translator.* The De vulgari eloquentia. 1904. *See* Part I (*Minor works.—De vulgari eloquentia.—English*).

Hubbard, Elbert. Dante and Beatrice. (*In his* Little journeys to homes of great lovers. East Aurora, 1906. No. 3, pp. 51–76.) 2350 h 875 l 18

Huck, Johann Chrysostomus. Ubertin von Casale und dessen Ideenkreis; ein Beitrag zum Zeitalter Dantes. Freiburg im Breisgau, 1903. 8°. pp. vi + (1) + 107. 1019 c 499

Huggins, William, *translator.* Dante—Il Purgatorio canto xi [v. 1–24]. 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Hull, *Miss* Eleanor. Western precursors of Dante. (*In the* Cornhill review. Feb. 1899. N. S., vol. vi, pp. 237–247.)

Comparisons between the Celtic visions and the Divina commedia.

Hume, Joseph, *translator.* Inferno. 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Hunt, (James Henry) Leigh. Dante's Divine comedy; the book and its story. New York, 1903. 16°. pp. (3) + 216 + (1). *Frontisp.* 1015 f 220

Reprinted from his "Stories from the Italian poets."

—— *translator.* Paulo and Francesca. 1902. *See* Part I (*D. C.—English*).

Hunter, George W. Catalogue no. 862: The private library of G. W. Hunter of Philadelphia, containing the largest private collection of works on the poet Dante; compiled by S. V. Henkels. Philadelphia, 1901. 8°. pp. 150. 1019 g 960

Huntington, George P., *compiler.* *See* **Ruskin, J.** Comments on the Divina commedia. 1903.

Hutton, Edward. Dante and Boccaccio—the Vita—and the Comento. (*In his* Giovanni Boccaccio. London, 1910. pp. 249–278.) 1009 b 58

Hutton, W. H. The influence of Dante in Spanish literature. (*In the* Modern language review. 1908. Vol. iii, pp. 105–125.)

Iaconizzi, Giovanni. Il precursore immediato ed intimo della Divina commedia. Udine, 1911. 8°. pp. 34 + (1). 1019 g 353

On the Tesoro of Brunetto Latini.

—— La protasi di Dante di Giov. Bovio. Udine, 1912. sm. 8°. pp. 48. 1019 f 963

Iage, *d. d., pseud.* *See* **I[ngogli]a, G.**

Ignudi, Stefano. I Francescani e Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918. An. v, pp. 51–55.)

—— Saggio di annotazioni ai canti di Dante. (*In same.* 1914. An. i, pp. 23–27, 48–51, 74–80, 104–107.)

Ilario del Corvo, *frate.* La lettera di frate Ilario [by P. Rajna, with critical text]. Perugia, 1904. 8°. pp. (12). 1019 f 649

"Estratto dagli *Studj romanzi* pubblicati dalla Società Filologica Romana a cura di E. Monaci n. 2."

—— *Same,* testo e osservazioni sul suo valore storico [by P. Rajna]. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 233–285.)

With a facsimile of the text from cod. Laurenziano-lat. Plut. xxix. 8, which is also reproduced in "Lo Zibaldone boccaccesco" f 67r (1014 g 64). The Italian translation of L. Muzzi, with notes by G. Sforza, follows the text.

—— *Same.* (*In* Lugano, P. Dante, il Monastero del Corvo, ecc. 1909. pp. 228–230.)

The text of Rajna.

—— *Same.* (*In* Biagi, V. Un episodio celebre della vita di Dante. 1910. pp. 75–92.)

With a bibliography, pp. 1–25. The text is Rajna's. Notes by Biagi.

***Extracts from the letter given in English are found in "Dante and Giovanni del Virgilio" by P. H. Wicksteed and E. G. Gardner, 1902, pp. 326–334.

****See also* **Bertoni, I.** Frate Ilario. 1910.

— Ancora frate Ilario. 1910.

Centofanti, S. Se Dante dedicasse a Federico III. re di Sicilia la cantica del Paradiso, e della lettera di frate Ilario a Uguccione della Faggiola. [1832.]

Grauert, H. Dante, Bruder Hilarius, [*etc.*]. 1899.

Scheffer-Boichorst, P. Der Brief des Bruders Hilarius. (*In his* Aus Dantes Verbannung. 1882. pp. 227–245.)

Imai, S., *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Japanese*).

Imperialism (The) of Dante. Boston, 1904. 8°. pp. (13). 1019 c 526

Littell's Living age, Feb. 6, 1904, vol. ccxl, pp. 329–341. Reprinted from the *Church quarterly review.*

Reviews the Divina commedia, Italian and English, Temple classics edition; "Dante" by E. G. Gardner; "The Divine comedy," by C. E. Norton.

Impero (L') e la chiesa nella Divina commedia. *See* **Cesareo, E.**

Inaugurazione (L') delle letture dantesche nella sala di Orsanmichele. [Firenze, 1903.]

Clipping from *La Nazione,* 13 dic. 1903. In Dante scrap-book v, p. 65.

Incontro (L') di Dante e Beatrice sulla cima del Purgatorio. *See* **F[abbricotti], C. A.**

Indicatore (L') dantesco; periodico mensile. Direttore, A. Bartolini. An. i–iv. Nov., 1910 —dic. 1914. Roma, 1910–14. 4v. bd. in 2. 8°. 1019 z b

Publication discontinued. Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* 1917, N.S. vol. xxiv, pp. 108–110.

I[ngogli]a, G[aspar]e. Virgilio Marone e Dante Alighieri attraverso 14 secoli; discorso che doveva essere letto in una solenne occasione. Catania, 1911. 8°. pp. 30. 1019 f 938

Signed "Iage."

Inguagiato, Vincenzina. Come Dante col poema rinnovelli l'azione d'Enea e di S. Paolo. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 193–199.)

—— La fusione dell' elemento pagano con l' elemento cristiano nel poema sacro. (*In same.* 1913. Vol. xxi, pp. 188–191.)

—— La monarchia universale contemplata nel sesto cielo. (*In same.* 1912. Vol. xx, pp. 198–201.)

Intorno alla casa di Dante. [Roma, 1904.]

Clipping from *La Tribuna,* 7 genn. 1904, in Dante scrap-book v, p. 58. Articles on the subject by P. Gori, C. Paladini, U. Dorini clipped from *La Fieramosca,* 13 16, 20–25 genn. 1904, from *Giornale d' Italia* 9 genn. 1904 and from *La Nazione,* 16, 20 genn. 1904 follow, scrap-book v, pp. 59–63.

Irving, Laurence, *translator.* *See* **Sardou, V.,** *and* **E. Moreau.** Dante, drama in a prologue and four acts. 1902.

Isaiah. Profezie di Isaia figlio d' Amoz, tradotte e chiarite da A. di Soragna. Bari 1916. 8°. pp. xxvii + 186. 1019 c 970

Reviewed by E. Gorra, in *Giornale storico della letteratura italiana,* 1916, vol. lxviii, pp. 441–445, in which the reviewer makes comparisons between 'Isaiah and the Divina comedia as to "motivi profetici."

Itinerario dantesco. *See* **Bartolini, A.**

Jaccarino, Domenico, *editor.* Il Dante popolare, o La divina commedia in dialetto napolitano. 1877. *See* Part I (*D. C.—Italian dialects.—Neapolitan*).

Jacks, S. P. Dante as a religious teacher. [Liverpool, 1889.]
Clipping from the *Daily Post*, April 30, 1889. In Dante scrap-book v, p. 77.

Jackson, Margaret Hastings. Bibliographical notes on the manuscripts of Boccaccio's *Life of Dante* and the *Compendium*, together with the *Canzoniere* of the Plimpton collection of the Library of Wellesley College. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-second annual report. 1915. pp. 7–18.)

Jackson, William Walrond. On the interpretation of 'Pareglio' in Dante. (*In the* Modern language review. 1906. Vol. i, pp. 116–121.)

—— *translator.* Dante's Convivio. 1909. See Part I (*Minor works.—Convito.—English*).
Reviewed in the *Nation*, 1909, vol. lxxxix, p. 280.

Jacob *ben Machir ibn Tibbon. See* **Prophacius** *Judaeus. Montispessulanus* (*Hebrew* **Jacob** *ben Machir ibn Tibbon*).

Jaconizzi, Giovanni. *See* **Iaconizzi, G.**

Jacopo DI DANTE ALIGHIERI. *See* **Alighieri, J.** DI DANTE.

Jacques, *pseud. See* **Demogeot, J. C.**

Jallonghi, Ernesto. S. Bonaventura e Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918–19. An. v, pp. 91–101, an. vi, pp. 10–20, 98–102.)

James, *Sir* **John Kingston,** *bart, translator.* Tanto gentile.—Dei pellegrini. 1879. *See* Part I (*Minor works—Rime—English*).

Jameson, *Mrs.* **Anna** MURPHY. On the love of Dante for Beatrice. [London, 1837.] sm. 8°. pp. (28). 1017 B 89
Extracted from her "Romance of biography," vol. i, pp. 105–132.

Jannone, Giovanni. Per la lingua d' Italia e per la "Dante"; Gabriele Pepe nei suoi diari militari inediti (1807–1813). Campobasso, 1916. 8°. pp. 76 + 12). (Collana colitti di conferenze e discorsi. 13.) 1019 C 959
"Parole agli studenti fiorentini nel Natale di Roma del 1915." "Dante," *i.e.* The "Dante Alighieri" society.

Japp, Alexander Hay. A cloud of witnesses.—The stern-faced Dante. (*In his* The circle of the year. London, 1893. pp. 11, 71.) 1842 J 301

Jarach, —. Le Dante. [Beauvais?] 1889. 8°. pp. 61–63. 1019 B 220 b
MS. note on cover: "Conférences à Beauvais," v, 1889.

Jarro, *pseud. See* **Piccini, G.**

Jeanroy, A. La "Sestina Doppia" de Dante et les origines dela sextina. (*In* Romania 1913. An. xlii, pp. 481–489.)

—— *reviewer. See* **Farinelli, A.** Dante e la Francia. 1908.

[**Jennings, H. C.,** *translator.*] A translation of the fifth canto of the Inferno and of the entire scene and narrative of Hugolino. 1798. *See* Part I (*D. C.—English*).

Joannes *de Serravalle.* Translatio et Comentum totius libri Dantis Aldighieri: [cenno biografico dal quinto preambolo]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. Milano, [1904.] pp. 95–96.) 1001 G 40

Joannes *de Virgilio.* Dante and Giovanni del Virgilio, including a critical edition of the text of Dante's Eclogae and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio; by P. H. Wicksteed and E. G. Gardner. Westminster, 1902. 8°. pp. x + (1) + 340. *Table.* 1014 A 52 b

—— Dantis Eclogae, Joannis de Virgilio Carmen et Egloga responsiva; testo, commento, versione, a cura di G. Albini, con la fotografia di una pagina dello Zibaldone boccaccesco Laurenziano. Firenze, 1903. 8°. pp. xxx + 77 + (2). *Facsim.* 1014 A 52 c

—— Eglogæ di Giovanni del Virgilio a Dante. (*In* Boccaccio, G., *transcriber.* Lo zibaldone boccaccesco Mediceo Laurenziano Plut. XXIX. 8, riprodotto in facsimile. 1915. ff. 67ʳ–71ʳ.)

****See also* **Ponta, M. G.** Sulla corrispondenza poetica di Dante e Giovanni del Virgilio. [1848.]

John Rylands Library, *Manchester, England.* Catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri, March to October, MCMIX. Manchester, 1909. 8°. pp. xii + 50. 1019 D 532
Compiled by H. Guppy.

Johnson, Henry. To Dante. (*In his* Where beauty is, and other poems. Brunswick, Me., 1898. 16°. p. 27.) 2350 J 68 W
With the author's autograph.

—— *translator.* The divine comedy. 1915. *See* Part I (*D. C.—English*).
Reviewed by W. H. Carruth in the *Dial*, 1915, vol. lix, pp. 372–373 (1019 G 385); by W. Littlefield in the *New York Times Review of books*, May 9, 1915, p. 177.
***See also* **Henry** Johnson 1855–1918.

Johnston, Oliver M. Dante's 'Divina commedia' and the mediæval conception of the comedy. (*In the* Modern language review. 1916. Vol. xi, pp. 343–345.)

—— Note on "Purgatory," i. 34–6. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 39–40.)

Joly, Pietro Bosano. *See* **Bosano-Joly, P.**

Jordan, E. Lunga promessa coll' attender corto. (*In* Bulletin italien. 1918. Vol. xviii, pp. 45–60.)
On Guido da Montefeltro, Inf. xxvii.

Josselyn, Freeman M., *translator.* Introduction to the study of the Divine comedy. 1910. *See* **Flamini, F.** Avviamento allo studio della Divina commedia—*English.*

Jourdain, Eleanor Frances. Some aspects of the symbolism of the Divina commedia. (*In* **Dante Society,** *London.* Lectures. [1906.] Vol. ii. pp. 1–31.)

—— A study in the symbolism of the Divina commedia. Shaldron, 1902. 8°. pp. 76 + (1). 1019 G 69 b

—— Le symbolisme dans la Divine comédie de Dante. Oxford, Paris, 1904. 4°. pp. (7) + 136. 1019 G 69 c
"Thèse presenteé à la Faculté des Lettres de Paris pour le doctorat de l'Université."

Justi, Karl. Dante und die Göttliche Comödie (*In* Oeffentliche Vorträge gehalten von einem Verein akademischer Lehrer zu Marburg. Stuttgart, 1862. I° Abth., I^er Bd., pp. 40.) 1016 C 121

Kampers, Franz. Dantes Kaisertraum. Breslau, 1908. 8°. pp. 36. 1019 c 731
"Sonderabdruck aus dem 86. Jahres-bericht der Schlesischen Gesellschaft für Vaterländische Cultur."
Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S. vol. xvi, pp. 285–296.

Kannegiesser, Karl (Friedrich) Ludwig, *translator.* Schluss-Gesang der Göttlichen Komödie. n. d. *See* Part I (*D. C.—German*).

Kaposi Jozsef. Dante és magyarország. Budapest, 1909. 8°. pp. 25. 1019 f 882
Reviewed in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 76–77.

—— Dante ismeretének elsö nyomai hazankban és a magyarorszagi Dante kodexek. Budapest, 1909. 8°. pp. 52. 1019 f 882
Reviewed in *same*, vol. xviii, pp. 75–76.

—— Dante magyarországon. Budapest, 1911. 8°. pp. 373 + (1). 1019 c 849
Contents:—Dante híre.—La fortuna di Dante.—Dante és magyarország. — Dante ismeretének elsö nyomai hazánkban.—Magyarországi Dante-Kódexek.—Dante magyarországon a xvi–xviii században és a xix. évszáz elsö felében. — Császár Ferencz.— Magyarország és Dante születésének hatszázados évfordulója.—Bálinth Gyula.—Széchenyi István gróf, Kossuth Lajos, Kemény Zsigmond báró és Szécsen Antal gróf "dantezásai."—Dante és az ifjabb magyar szépírók.—Dr. Angyal-Engels-János.—Katholikus papok a magyar Dante-irodalomban.—Csicsáky Imre.—Itália-járók és Dante-Kedvelök.—Szász Károly.—Az olasz irodalom története magyar nyelven.—A milleniumi Pokol-Körkép és Gárdonyi Géza Inferno-fordítása.—Nök a magyar Dante-irodalomban.—Cs. Papp József.—Újabb magyar Dante-forditók.—Kalászat a magyar dante-irodalomban 1878-tól napjainkig.—Dante a magyar müvészetben.—Befejezés.—Függelék: A magyar Dante-irodalom bibliografiája.
Reviewed by P. E. P. in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N. S., vol. xix, pp. 304–306.

Kaumann, F. W. Die Feier des 600jähr. Geburtstages des Dante; Fragmente eines Vortrags. [Görlitz, 1862.] 8°. pp. (3).
1019 a 57 c
Neues lausitzisches Magazin, 1862. 39er Bd., pp. 295–297.

Kelsen, Hans. Die Staatslehre des Dante Alighieri. Wien und Leipzig, 1905. 8°. pp. iv + 152. (Wiener Staatswissenschaftliche Studien. vi, 3.) 1019 c 585

Keniston, Ralph Hayward. The Dante tradition in the fourteenth and fifteenth centuries. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-first annual report. 1914. pp. 1–92.)

Kennard, Joseph Spencer. The fallen god, and other essays in literature and art. Philadelphia, 1901. 8°. pp. 208. *Plates* and *orn.* 1019 c 422
Contents:—The fallen god.—Sincerity in art.—Unity in art.—Two fictional friars.—Music as a sensuous and spiritual pleasure.—Edmondo de Amicis.—Niccolo Pisano.—Avignon.
The first essay, part ii, deals with Lucifer in Dante's Inferno. Edition of 1200 copies. No. 160. Inserted, an envelope containing correspondence of the author and J. W. Koch concerning the author's Dante writings.

—— De deo lapso commentarius. Florentiæ, 1904. sm. 8°. pp. 63. 1019 c 422 a
"Thesim Facultati Litterarum Universitatis Parisiensis."
Latin and Italian translations of the first essay in the preceding volume. Italian t.-p.: Il dio caduto.

Ker, William Paton. Dante, Guido Guinicelli and Arnaut Daniel. (*In* Modern language review. 1909. Vol. iv. pp. 145–152.)

—— Historical notes on the similes of Dante. (*In his* Essays on medieval literature. London, 1905. pp. 32–51.) 2706 c 33

Kern, Fritz. Dante; vier vorträge zur Einführung in die Göttliche Komödie. Tübingen, 1914. l. 8°. pp. 149 + (1). 1019 f 1012
Contents:—Von Dantes Leben.—Von der Hölle.—Vom Berg der Läuterung.—Vom Himmel.

—— Humana civilitas (Staat, Kirche und Kultur); eine Dante-Untersuchung. Leipzig, 1913. 8°. pp. xii + 146. (Mittelalterliche Studien, Bd. i, Heft 1.) 1019 c 903
Contents:—Analyse der dantischen Kulturlehre.—Umriss einiger Hauptprobleme: Ethik und Soziologie.—Vita activa und vita contemplativa.—Staat und Kirche.—Der Menschheits-und der Organismusbegriff.—Rückblick.

King, Bolton, *translator.* The Purgatorio [translated by T. Okey and B. King]. *See* Part I (*Collected works.—English.* [The Temple classics translation of Dante.] 1903).

Kirk, Sophia. Light and the circle in Dante. (*In* The Churchman, Oct. 6, 1900. Vol. lxxxii., pp. 422–423.) 1019 g 223

Kitchin, George William. Dante and Virgil in the Divina commedia; an address delivered at the College of Science, Newcastle-on-Tyne, on 20th January, 1900. (*In his* Ruskin in Oxford. London, 1903. pp. 255–282.)
1901 k 6201

—— *Same.* (*In* Dante Society lectures. [1909.] Vol. iii, pp. 42–78.) 1019 rc 3

Klocker, J. Ueber Dante's Inferno. — Program. Feldkirch, 1854. 4°. pp. 35.
1016 b 148

Knoth, Ernst. Ubertino von Casale; ein Beitrag zur Geschichte der Franziskaner an der Wende des 13. und 14. Jahrhunderts. Marburg, 1903. 8°. pp. viii + 162 + (1). 1019 c 501

Koch, Josef Anton. Iconografia dantesca del pittore G. A. Koch; xlvi tavola e ritratto, con prefazione ed illustrazioni del prof. G. Ghirardini, per cura ed a spese del cav. E. Valle. Valdagno, 1904. 8°. pp. xxii + (1) + 177. *Port.* and 46 *plates.* 1017 t 90

Koch, Theodore Wesley. An anonymous portrait of Dante; reproduction, with an account of the original. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Annual report. 1901. Vol. xx., p. 1.)
Portrait: Photo-engraving of the one numbered 504 in the Louvre. A notice of this portrait, "Dante Antigerio" is given in "Portraits of Dante" by R. T. Holbrook, p. 167.

—— Dante, the man and his work; [synopsis of] illustrated lecture under the auspices of the District of Columbia Library Association, Public Library, February 10, 1904. [Washington, D. C., 1904.] 8°. pp. (4). 1019 g 282
The last cover has "Suggestions for reading." Inserted is a Cosmos print of the Bargello portrait. Bd. with the following reprints:

—— *Same*, [delivered at the] University of Pennsylvania, Houston Hall, March 25, 1904. [Washington, D. C., 1904.] 8°. pp. (4).
Two copies, the second with a cosmos print of Rossetti's "Dante's dream" inserted.

—— *Same*, delivered at the Free Library of Philadelphia, Wagner Institute Branch, March, 1904. [Washington, D. C., 1904.] 8°. pp. (4).
Two copies, with prints as in the preceding two copies.

—— *Same*, under the auspices of the Philological Society of the University of Michigan April 13, 1904. Washington, D. C., [1904]. 8°. pp. 4.
Two copies, one with a print of "Dante's dream," the other with one of Rossetti's "Beata Beatrix" inserted.

Koch, Theodore Wesley.

—— *Same*, under the auspices of the Detroit Society of the Archæological Institute, April 14, 1904. Washington, D. C., [1904]. 8°. pp. (4).

Two copies, with prints as in the preceding two copies.

—— *Same*, Grand Rapids Public Library, March 8, 1907. n.p., [1907]. 8°. pp. (4).
1019 G 282 a

The "Suggestions for reading" consist of a list of books selected from the Grand Rapids Library. The print inserted is "Beata Beatrix."

—— Early Italian books. (*In the* Evening Post. March 6, 1903.)

Clipping in Dante scrap-book iii, p. 52.

—— The growth and importance of the Cornell Dante collection. [Ithaca, N. Y., 1900.] 8°. pp. (10). *2 plates.* 1019 D 488

Cornell magazine, June, 1900, vol. xii, pp. 325–334.

—— A list of Danteiana in American libraries supplementing the Catalogue of the Cornell collection. Boston, 1901. 8°. pp. 67.
1019 G 954

Reprinted from the 18th Annual report of the Dante Society of Cambridge, Mass.

—— *compiler.* *See* **Cornell University—***Library.* Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske. 1898–1900.

—— *reviewer.* *See* **Holbrook, R. T.** Portraits of Dante, from Giotto to Raffael. 1911.

Koch, Theodore Wesley, *and others.* [Correspondence relative to the Catalogue of the Dante collection during its preparation, 1895–99. MSS.]

In Dante scrap-book iv, at end, 30 pp.

Kohler, Josef. Dante als Prophet an unsere Zeit. Berlin, 1906. 8°. pp. (6) + 118 + (1). (Das Moderne Christentum. 1^e^ Ser. Heft 1.)
1019 F 757

—— Dante und die Homosexualität.—Der summarische Strafprozess zu Dante's Zeit. (*In* Archiv für Strafrecht. 1901. 48. Jahrg., 1. u. 2. Heft. pp. 63, 109.) 1019 C 417

—— *translator.* Dantes heilige Reise. 1901–03. *See* Part I (*D. C.—German*).

Kok, Abraham Seyne. Dante-Iconografie. [Leyden, 1898.] 8°. pp. 17. 1019 E 591

"Overgedrukt uit de *Nederlandsche Spectator*, nos. 12, 13."

—— Dante's Beatrice. [Amsterdam, 1894.] 8°. pp. 20. 1019 B 293 a

"Overgedrukt uit *de Gids*, 1894, N°. 4."

—— Een nieuwe Dante-vertaling met commentaar. ['s Gravenhage, 1901.] 4°. pp. (3).
1019 G 240

"*De nederlandsche spectator*, 26 Jun. 1901, pp. 206–208. Reviews Pochhammer's translation of the Divina commedia.

Kollmann, Ignaz. Dante; ein dramatisches Gedicht in fünf Acten. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. Vol. viii. 1903. pp. 391–566.)

Korsak, Julian, *translator.* Boska komedja. 1860. *See* Part I. (*D. C.—Polish*).

Kraus, Franz Xaver. Ueber Francesca da Riminis Worte bei Dante, Inf. v. 121–122. [München, 1900. 4°. pp. (8). 1019 G 216

Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 18, 19 Juni, 1900, Nr. 136, pp. 1–4, Nr. 137, pp. 3–7.

—— Zur Dante-Literatur. (*In* Literaturblatt für germanische und romanische Philologie. 1898–1900. Bde. xix–xxi.)

Krauss, Ingo Arthur Richard. Das Portrait Dantes.—Inaug.-Diss. Berlin, 1901. 8°. pp. 55. 6878 Q 103

Kressner, A. Dante e la Calabria. (*In* Litteraturblatt für germanische und romanische Philologie. 1906. Bd. xxvii, pp. 277–78.)

Krigar, Wilhelm, *translator.* Dante's Göttliche Komodie. *See* Pt. I (*D. C.—German*).

Küchler, Walther, *reviewer.* *See* **Olschki, L.,** *editor.* La divina commedia. 1918.

Kuhns, (Levi) Oscar. Dante and the English poets from Chaucer to Tennyson. New York, 1904. 8°. pp. vii + 277. 1702 C 76

Contents:—Introduction.—Chaucer.—From Chaucer to Milton.—Milton.—The eighteenth century.—The Dante revival in the nineteenth century.—The poets of the early nineteenth century.—Byron.—Shelley.—Matthew Arnold and Rossetti.—Browning and Tennyson.

Reviewed by C. J. Wood, in the *Critic*, 1904, vol. xlv, pp. 471–472.

—— Dante: his life and minor works.—The Divine comedy. (*In his* Great poets of Italy. Boston, 1903. pp. 27–116.) 1002 E 57

Portrait from the death mask in "The original portraits of Dante" by C. E. Norton.

—— Dante's influence, on English poetry in the nineteenth century. [Baltimore, 1899.] 4°. pp. (10). 1009 G 202

"Reprinted from *Mod. lang. notes*, vol. xiv, June, 1899."

"Kultur" and Dante. [London, 1915.]

Clipping from the *Times* [London] literary supplement March 4, 1915. In Dante scrap-book iii, p. 122. On the Dante publications of R. Zoozmann.

L., W., *reviewer.* *See* **Littlefield, W.**

Labate, Valentino. La prima conoscenza della Divina commedia in Sicilia. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1900. Vol. xxxv, pp. 339–353.)

Labusquette, Robert de. Autour de Dante. Les Béatrices. I. L'amour et la femme en Occitanie. II. L'amour et la femme en Toscane. III. Les femmes de Dante. Paris, [1919?]. l. 8°. pp. ix + 813 + (1). 1019 C 1013

Lacy, Mary E. With Dante in modern Florence. London, 1912. sm. 8°. pp. xiv + 252. 28 *photo-engrs.* 1019 B 583

Ladies' College Guild, *Cheltenham.* Scenes from the Vita nuova and Divina commedia of Dante represented by members of the Ladies' College Guild on the 600th anniversary of the Vision in the Princess Hall, Cheltenham, July, 1900; with an introduction by Dorothea Neale. [Cheltenham, 1900.] 8°. pp. 46. 1013 A 179

Lafagette, Raoul. L' Enfer. [Paris, 1873.] 12°. pp. (2). 1018 C 309

From his "Melodies paiennes," pp. 29–31.

Lafferty, Roger Theodore. The philosophy of Dante. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirtieth annual report. 1913. pp. 1–34.)

Lafontaine, Henry Cart de. *See* **De Lafontaine, H. C.**

Lajolo, Gregorio. Simboli ed enigmi danteschi; esposizione ragionata delle allegorie più notevoli e controverse della Divina commedia. Vol. i. Roma, 1906. 8°. pp. 180. 1019 F 760

—— Sotto il velo della canzone "Tre donne intorno al cor mi son venute" di Dante Alighieri. Citta di Castello, 1911. 8°. pp. 61. 1016 A 192

Reviewed by F. Torraca in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 183–206.

Lambert, Franz A. Dante's Matelda und Beatrice; eine Skizze. München, 1913. 8°. pp. (2) + 206. 1019 C 904

Contents:—Einführung: Dante und die Kabbale.—Die Vita nuova.—Beatrice.—Piccarda Donati.—Matelda.—Gemma Donati.

Reviewed by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1916, Bd. xxxviii, pp. 625–628.

[Lambri di Longiano, Paolo Isidoro, *editor.*] La divina commedia. 1862. *See* Part I (*D. C.*).

Laminne, Ernest de, *translator.* La Divine comédie: L' Enfer.—Le Purgatoire. 1913–14. *See* Part I (*D. C.—French*).

Lamma, Ernesto. Di un frammento di codice del secolo XV di una canzone pseudo-dantesca. Città di Castello, 1903. sm. 8°. pp. 81. (Collezione di opuscoli danteschi. 76.) 1019 S 48

—— Intorno alle due sestine pseudo-dantesche. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, pp. 185–187.)

Amor mi mena tal fiata a l'ombra, and *Gran nobiltà mi par veder a l'ombre.*

—— Lettere inedite di Teodorico Landoni. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 157–160.)

—— Questioni dantesche. Bologna, 1902. sm. 8°. pp. ii + 190 + (1). 1019 C 461

Contents:—Dante e Giovanni Quirini.—La rimenata di Guido.—Gli schemi dei sonetti di Dante.—Il primo sonetto della Vita nuova.—Ancora sul primo sonetto della Vita nuova.—Madonna Lisa e la Donna Gentile.—Intorno alla Vita nuova.—La dannazione secondo il concetto dantesco.

—— Sull' ordinamento delle Rime di Dante. Città di Castello, 1914. 8°. pp. 96. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 129–130.) 1019 S 66

Reprinted from *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 97–117, 145–163, 218–235.

—— Sulle forme schematiche dei sonetti danteschi. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. 1899. An. vii, pp. 302–305.)

Lanci, Fortunato. Degli ordinamenti onde ebbe informata Dante Alighieri la prima cantica della Divina commedia, investigazioni. Roma, 1855. 4°. pp. 26 + (2). *Folding table.* 1017 G 115 b

Landau, Marcus. Hölle und Fegefeuer in Volksglaube, Dichtung und Kirchenlehre. Heidelberg, 1909. 8°. pp. xix + 296. 405 B 112

pp. 101–103: Die Unterwelt nach Dante; with numerous allusions to Dante's treatment, throughout the work.

Landi, Carlo. Sulla leggenda del cristianesimo di Stazio. Padova, 1913. 8°. pp. 38. *Facsim.* 1019 F 986

"Memoria alla R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova, ed inserita nel vol. xxix, dispensa iii degli *Atti e Memorie.*"

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N.S. vol. xx, pp. 184–193.

Landino, Cristoforo. Vita e costumi del poeta. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 186–193.)

From the 1481 edition of the Divina commedia.

Landino, Cristoforo. *See* **Carrington, F.** Florentine studies 1. The illustrations to Landino's Dante. 1920.

Landoni, Teodorico. Lettere inedite. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 157–160.)

Three letters addressed to Enrico Panzacchi in October, 1879, relating to the influence of the smile (*il sorriso*) of Beatrice upon the poet. With notes by E. Lamma.

****See also* **Amaducci, P.** Teodorico Landoni. 1892.

Lane, William Coolidge. Additions to the Dante collection in the Harvard College Library, May 1, 1897–May 1, 1898. (*In* **Dante** Society, Cambridge, Mass. Annual report. 1898. Vol. xvii, pp. 1–14.)

—— *Same*, May 1, 1898–May 1, 1904. (*In same.* 1905. Vol. xxiii, pp. 1–109.)

—— *Same*, May 1, 1904–May 1, 1908. (*In same.* 1909. Vol. xxvii, pp. 1–28.)

—— *Same*, May 1, 1908–May 1, 1916. (*In same.* 1917. Vol. xxxv, pp. 1–46.)

Langdon, Courtney, *translator.* Saggi di una nuova traduzione in lingua inglese della "Divina commedia." 1911. The divine comedy. 1918–21. *See* Part I (*D. C.—English*).

The complete translation is reviewed by W. Littlefield in the *New York Times Book review* May 26, 1918; by H. D. Sedgwick in the *Harvard Graduate magazine*, 1918, vol. xxvi, pp. 597–602.

Lange, Christian Louis. Dante.—Les successeurs de Dante. (*In his* Histoire de l' internationalisme. Kristiania, 1919. Pt. i, pp. 71–77.) 6052 G 33

Lange, Maurice. Victor Hugo et les sources de la "Vision de Dante." (*In* Revue d' histoire littéraire de la France. 1918. 25e année, pp. 532–561.)

Reviewed by L. F. Benedetto in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S., vol. xxvi, pp. 34–50.

Langlois, Charles V. Siger de Brabant. (*In* Revue de Paris. 1900. Tom. v, pp. 60–96.)

Lanzi, Luigi, *S. J.* Le lodi della sacra teologia sotto nome di Beatrice cavate dalla Comedia di Dante e distribuite in cinque sonetti. Torino, 1828. 12°. pp. 24. 1015 E 36

La Pietra, Gustavo, *translator.* La divina comedia. [1914.] *See* Part I (*D. C.—Spanish*).

La Rive, Théodore de. La Béatrice de Dante. Genève, [1901]. 8°. pp. 69 + (2). 1019 B 383

Lastri, Marco. Elogio di Dante Alighieri. (*In* L'Etruria dotta. Firenze, 1783. Deca i. pp. 57–70.) Pet SJ 818 1

Portrait:—Engraving after Tofanelli, *presso il Sig. Gio. Batta. Dei—G. Vascellini inc.—A. Fedi del.—A. Fabrini orno.*

[——] Torre di Dante. (*In his* L'Osservatore fiorentino. Firenze, 1831. Tom. xi, pp. 21–24.) Pet — SB 368

Laughlin, Clara E. The most famous love story of all ages: Dante and his Beatrice. [New York, 1902.] 8°. pp. (5). 1019 G 259

The *Delineator*, Nov., 1902, vol. lx, pp. 758–762.

Laureani, V. Se Dante Alighieri sia stato determinista o indeterminista. (*In* Rivista filosofica. 1902. Fasc. ii, pp. 228–235.)

Laurini, Gerardo, *editor.* *See* **Sanctis, F. de.** Beatrice. 1914.

La Via, Lorenzo. Il concetto della nobiltà in Dante. (*In* Palermo—*Comitato delle Scuole Secondarie.* Nel VI centenario della visione dantesca. 1900. pp. 255–278.)

[Lawrence, Eugène.] The Italian poets Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto. [New York, 1878.] 8°. pp. (15). 1019 c 66 c

Harper's Magazine, May, 1878, vol. lvi, pp. 816–830.

Laws, Anna Cantrell. The Dante collection at the University of Pennsylvania. (*In* Pennsylvania Library Club. Occasional papers. Aug., 1901. No. 10, pp. 3–12.) 1019 G 958

—— Pennsylvania's Dante collection. (*In the* Alumni Register, University of Pennsylvania. Dec., 1901. Vol. vi, pp. 115–117.) 1019 G 959

Lazzarini, Vittorio, *joint author.* *See* **Bertanza, E.,** *and* **V. Lazzarini.** Il dialetto veneziano. 1891.

Le Bourdellès, Raymond. Dante Alighieri, Pétrarque, le Tasse, Machiavel; introduction à la lecture de leurs œuvres. Paris, 1899. 12°. pp. 193 + (1). *Wdct.* (Études littéraires sur les grands classiques italiens.) 1019 c 351

pp. 9–84, Dante Alighieri, sa vie, son génie littéraire, ses erreurs politiques.

Leclère, Albert. Le mysticisme catholique et l'âme de Dante. Paris, 1906. 8°. pp. 155. (Études de philosophie et de critique religieuse.) 1019 F 756

Reviewed by G. Sorel in *Revue générale de bibliographie française,* 1906, an. iv, pp. 76–78 (1019 F 756a).

"**Lectura** Dantis" genovese. Firenze, 1904–1906. 2v. sm. 8°. 1014 F 215

Contents:—**i. Semeria, P.** Dante, l'uomo e il poeta nella cornice dei suoi tempi.—Inferno, canti i–xi, interpretati da L. Leynardi, F. Pellegrini, G. Mazzoni, S. Bellotti, E. G. Parodi, A. Ghignoni, S. F. Bignone, A. Novara, M. Scherillo, F. Buttrini.

ii. Inferno, canti xii–xxiii, interpretati da F. Pellegrini, A. Monti, I. del Lungo, E. G. Parodi, G. Bigoni, D. Mantovani, F. T. Gallarati Scotti, L. Pietrobono, L. Staffetti, G. F. Gobbi, O. Gori, P. Semeria.

Lectura Dantis: le opere minori di Dante Alighieri; letturi fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel 1905 da P. G. Semeria, V. Rossi, G. Picciola, N. Zingarelli, F. Flamini, P. Rajna, A. d'Ancona, G. Albini, F. Novati, F. Torraca. Firenze, 1906. 8°. pp. 340 + (1). 1015 A 18

"**Lectura** Dantis" negli anni di Guerra. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 185–190.)

Lectura Dantis primavera 1905–1906. *See* **Società Dante Alighieri**—*Comitato di Cagliari.*

Lectura Dantis [series of the Società Dantesca Italiana in the sala di Dante in Orsanmichele Florence]. Firenze, *G. C. Sansoni,* 1900–20. 8°.

The lectures are separately catalogued under the author's name. Of those devoted to single cantos (with text) the following are in the collection:

Inferno.

i. by T. Iasini.
ii. " I. della Giovanna.
iii. " A. Zardo.
iv. " L. Valli.
v. " C. Ricci.
vi. " I. del Lungo.
vii. " O. Bacci.
vii. " G. Rosadi.
viii. " E. Romagnoli.
ix. " G. A. Venturi.
x. by I. del Lungo.
xi. " A. Linaker.
xi. " G. Rosadi.
xi. " O. Bacci.
xii. " G. Mazzoni.
xiii. " A. Medin.
xiv. " M. Scherillo.
xv. " N. Zingarelli.
xvi. " A. Zardo.
xvii. " D. Mantovani.
xix. " A. Bertoldi.
xx. " G. M. Donati.
xxi. " V. Turri.
xxii. " G. Targioni-Tozzetti.
xxiii. by I. della Giovanna.
xxiv. " G. L. Passerini.
xxv. " V. Capetti.
xxvi. " A. Chiappelli.
xxvii. " F. Torraca.
xxviii. " V. Crescini.
xxviii. " G. Ferretti.
xxix. " L. Rocca.
xxix. " N. Zingarelli.
xxx. " O. Bacci.
xxxii. " D. Mantovani.
xxxii. " A. Messeri.
xxxiii. " F. Romani.
xxxiv. " P. Papa.

Purgatorio.

i. by G. Salvadori.
ii. " G. Albini.
ii. " A. Ferrero.
iii. " S. Ferrari.
iv. " G. Picciola.
v. " L. Rocca.
vi. " F. Novati.
vii. " A. d'Ancona.
ix. " G. Lesca.
x. " N. Campanini.
xi. " F. Panzacchi.
xii. " F. Flamini.
xiii. " A. Zenatti.
xiv. " T. Casini.
xv. " A. Bonaventura.
xvi. " A. Zenatti.
xviii. by G. Tarozzi.
xix. " F. Romani.
xx. " N. Zingarelli.
xx. " P. Gauthiez.
xxi. " G. Corradino.
xxi. " M. Bontempelli.
xxii. " A. Galletti.
xxiii. " C. Trabalza.
xxiv. " G. Federzoni.
xxv. " G. Cavanna.
xxvi. " F. Torracca.
xxvii. " A. Ferrero.
xxviii. " A. Graf.
xxviii. " E. Boghen-Conigliani.
xxix. " L. Pietrobono.
xxxi. " D. Mantovani.
xxxii. " F. Tocco.
xxxiii. " G. Manni.

Paradiso.

i. by G. Mazzoni.
iii. " V. Capetti.
iv. " G. Albini.
v. " A. Zardo.
vi. " O. Bacci.
vi. " G. Rosadi.
vii. " G. Giovannozzi.
viii. " L. Rocca.
ix. " G. Secrètant.
x. " S. de Chiara.
x. " L. Fasso.
xi. " A. Bertoldi.
xii. " A. Bertoldi.
xiii. " S. de Chiara.
xiv. " C. Steiner.
xvii. " I. del Lungo.
xviii. by V. Capetti.
xix. " L. Pietrobono.
xx. " G. Lesca.
xx. " G. Albini.
xxi. " F. P. Luiso.
xxii. " M. Bontempelli.
xxiii. " F. Pellegrini.
xxiv. " G. Giovannozzi.
xxv. " N. Rodolico.
xxvi. " A. Zenatti.
xxvii. " F. Romani.
xxx. " P. Savi-Lopez.
xxxi. " A. Chiappelli.
xxxii. " R. Fornaciari.
xxxiii. " I. del Lungo.

See also **Asioli, L.** "Lectura Dantis" del canto xi del Paradiso. 1914.

Flamini, F. Varia fortuna di Dante in Italia. 1914.

Garbasso, A. La Divina commedia nei commenti degli scienziati italiani. 1915.

Lungo, I. del. Dante in patria. 1914.

—— Prolusione all' Inferno [al Purgatorio, al Paradiso]. 1912.

Mazzoni, G. Discorso sulla Divina commedia. [1904.]

Misciattelli, P. L'amore di Dante per Pietra. 1917.

Pasolini, D. Dante a Ravenna. 1912.

Ricci, C. Il paeseggio dantesco. 1910.

—— Gli ultimi anni di Dante. [1910.]

Ussani, V. Dante e Lucano. 1917.

Zippel, G. Dante e il Trentino. [1920.]

Zingarelli, N. La vita di Dante in relazione al suo svolgimento intellettuale. [1917.]

See also (Boccaccio series):

Arcoleo, G. Giovanni Boccaccio, uomo e artista. 1913.

Bacci, O. Boccaccio lettore di Dante. 1913.

Crescini, V. "Fiammetta." 1913.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana,* 1917, N.S. vol. xxiv, pp. 1–57, 1918, N.S. vol. xxv, pp. 1–33.

See also **Sesto** (II) centenario dantesco in Lunigiana e la za pubblica solenne adunanza della Società Dantesca Italiana. 1906.

Inaugurazione (L') delle letture dantesche. 1903.

See also lectures ("Lectura Dantis") deliveree in Rome by G. Bertacchi, G. Fusinato, L. Ricci, L. Rocca, G. Rosadi, S. Sonnino, L. Valli and P. Villari.

See also **Tamassia, N.** Il canto xvi del Purgatorio. Padova, 1911.

*** Summaries of, and comments on, various Dante lectures, by Pictor (*La Fieramosca,* 6 genn. 1905.) by A. di San Giuliano (*Giornale d'Italia,* 28 giugno 1904) by P. Berdini (*La Nazione,* 13 dic. 1903. 2, 17, 25 genn. 1904, 28 marzo, 1904, 21 genn. 1905, anon. (*Giornale d' Italia;* 1 febb, 1904, 16, 23 febb. 1905), are inserted in Dante scrap-book v, pp. 38, 63–65, 22.

Lee-Hamilton, Eugene. *See* **Hamilton, E. L.**

Le Gallienne, Richard. Old love-stories retold II. Dante and Beatrice. [New York, 1902.] 8°. pp. (8). *Photo-engrs.* 1019 B 429

The Cosmopolitan, July, 1902, vol. xxxiii, pp. 305–312.

Legouvé, E. Dante. (*In* Galerie historique des hommes célèbres de l' Italie. Paris, 1838. pp. 1–16.) Pet + S 27

—— *Same.* (*In same.* 1845. pp. 1–16.) Pet + S 27 a

Leigh, Gertrude. Dante's 'Inferno' an autobiography. (*In the* Quarterly review. 1907. Vol. ccvii, pp. 58–85.)

Leino, Eino, *translator.* Jumalainen I–III. 1917, '13, '14. *See* Part I (*D. C.—Finnish*).

Reviewed by P. E. Pavolini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1914, vol. xxii, pp. 221–224.

Leland, Charles Godfrey. Legends of Florence collected from the people and retold. 1st series. London, 1895. sm. 8°. pp. xiv + 271. 1019 C 263 b

Leo, Giuseppe de. Dante, il papato e l' Italia. Ariano, 1902. sm. 8°. pp. 44. 1019 C 453

"Conferenza di protesta tenuta il 17 giugno 1900, nella chiesa di S. Francesco di Ariano.

Leonardis, Giuseppe de. L' uno eterno e l' eterno amore di Dante; principio metodico e protologico della Divina commedia. Chiusa dell' opera. Genova, 1899. 8°. pp. 48. 1019 E 9

Leonarducci, Gaspero. La provvidenza; cantica. Venezia, 1739. 4°. pp. (11) + 328 + (1). 1016 G 8

"Gaspero Leonarducci, cherico regolare della congregazione di Somasca." Forty-four cantos, in terza rima. "Fece il Leonarducci grande studio sulla Divina commedia, di cui riuscì felice imitatore molto prima che sorgessero il Varano e 'l Montis."—L. Olschki, *postcard.*

Leone, Angelo. Osservazioni sulla topografia morale dell' inferno dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 297–305.)

Leoni, Carlo. Dante, storia e poesia. Venezia, 1865. sm. 8°. pp. 250. 1019 A 86

—— *Same.* [Ed. Velina con ritratto.] Venezia, 1865. sm. 8°. pp. 250. *Port.* 1019 A 86 (a)

Leporello, *pseud.* Francesca da Rimini di Gabriele d' Annunzio. [Milano, 1901.] 8°. pp. (10). 1018 T 41

L'Illustrazione italiana, dic. 15, 1901, an. xxviii, pp. 308–407.

An illustrated account of the presentation of the play in Rome in December, 1901.

Lesca, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto ix del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1920]. 8°. pp. 39. 1014 F 393

—— Lectura Dantis: Il canto xx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 51. 1014 F 387

—— Nel primo girone della violenza [Inf. xii]. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 241–264.)

Leti, Gregorio, *editor.* *See* **Boccalini, T.** Bilancia politica di tutte le opere. Pte iii. 1678.

Leverkühn, August. Dante's Pilgerfahrt durch das Jenseits. Lubeck, 1900. 8°. pp. 31. 1019 F 450

Levi, Cesare Augusto. Studii danteschi. Pt., ii, iii. Pisa, 1906–07. 2 pts. l. 8°. *Illus.* 1019 F 796

ii. Dante a Torcello e il musaico del Giudizio universale.

iii. Dante e Sionne, o la Città Santa del premio divino e del lavoro umano, dall' antico Egitto ad oggi, traverso la Bibbia il Vangelo e la Divina commedia.

Levi, Eugenia. Sulla fortuna del De monarchia nel Risorgimento. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1915. N.S., vol. xxii, pp. 47–62.)

—— *compiler.* Di pensier in pensier. 1903. *See* Part I (*Collected works.—Selections*).

Levi, Eugenio. La Divina commedia esposta al popolo. Milano, [1911]. 3 pts. bd. in 1 v. 16°. (Biblioteca del popolo. 495, 499, 501.) 1019 F 939

Levi, Ezio. Dante e il Petrarca nel canzoniere di F. di Vannozzo e nella lirica dei poeti cortigiani. (*In his* Francesco di Vannozzo e la lirica nelle corti lombarde durante la seconda metà del secolo XIV. Firenze, 1908. pp. 383–424.) 1009 G 88

—— *reviewer.* *See* **Livi, G.** Dante, suoi primi cultori in Bologna. 1918.

Levi, Giulio A. L' episodio di Farinata. (*In his* Studi estetici. Città di Castello, 1907. pp. 83–105.) 1035 L 6641

Levi, Primo. La trasfigurazione di Gabriele d' Annunzio. (*In* Rivista d' Italia, 1901, an. iv, pp. 673–689.) 1019 G 242

An illustrated account of the presentation of Francesca da Rimini in Rome in Dec., 1901.

Libro (Il) di Montaperti (an. MCCLX) pubblicato per cura di C. Paoli. Volume unico. Firenze, 1889. 4°. pp. lxvi + (1) + 488. (Documenti di storia italiana. 9.) 1018 G 140 b

Contains the statutes, deliberations and other acts of the Florentine army, with the list of officers; equipment and supplies; Register of the militia.

Lidforss, Edward. Dante. Stockholm, 1907. 8°. pp. 72. *Port. in cover.* (De största märkesmännen. 6.)

—— *translator.* Trå blad ur Dantes Inferno. 1899.—Dantes gudomliga komedi. [1902–03.] *See* Part I (*D. C.—Swedish*).

Lidònnici, Giacomo. A proposito delle postille del Boccaccio alla corrispondenza poetica di Dante e Giovanni del Virgilio. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 15–22.)

—— Il "Bucolicum carmen" di Giovanni Boccaccio. (*In same.* 1913. Vol. xxi, pp. 164–172.)

—— La corrispondenza poetica di Giovanni del Virgilio con Dante e il Mussato, e le postille di Giovanni Boccaccio. (*In same.* 1913. Vol. xxi, pp. 205–243.)

—— Polifemo. [Ecl. ii. 76.] (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1911. N.S., vol. xviii, pp. 189–205.)

—— *editor.* *See* **Boccaccio, G.** Il "Bucolicum carmen." 1914.

—— *reviewer.*

See **Bettinelli, S.** Le "Lettere virgiliane." 1913.
Capetti, V. Illustrazioni al poema di Dante. 1914.
Federzoni, G. Nuovi studi e diporti danteschi. 1913.

Liégeard, Stéphen. A l'ombre de Dante; canto. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 518–525.)

—— *Same, Italian.* Traduzione libera per L. Silva. (*In same.* pp. 526–537.)

Lien, Ou Tsong, *translator.* [Purg. xi. 1–24]. 1912. *See* Part I (*D. C.—Chinese*).

Liesegang, Raphael Eduard. [*See* **Gange, R.**] Dante. 1907.

Linaker, Arturo. Il canto della carità [Purgatorio xv.]. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, pp. 39–49.)

—— Il canto dell' ira [Inf. viii]. (*In same.* 1907. Vol. xv, pp. 124–133.)

—— Il canto xvii dell' Inferno, con parole prolusive d' I. del Lungo alla "Lectura dantis" 23 dicembre 1915. (La frode, i Tedesci lurchi, i banchieri fiorentini, la discesa di Gerione.) Firenze, 1917. 8°. pp. 60. (Bibliotechina Bemporad illustrata per la gioventù, per i soldati e per il popolo.) 1019 F 1080

—— Lectura Dantis: Il canto xi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901]. 8°. pp. 38 + (1). 1014 F 311

—— Li "Tedeschi lurchi," nota al v. 21 del xvii. canto dell' "Inferno." (*In* Il Nuovo giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 1–5.)

Linguiti, Alfonso. Per la solenne distribuzione de' premi agli alunni del Real Liceo Torquato Tasso nel xiv maggio 1865, sesto secolare anniversario di Dante Alighieri, discorso. Salerno, 1865. 4°. pp. 18. 1017 G 162

Lippmann, Friedrich. Der italienische Holzschnitt im xv. Jahrhundert. Berlin, 1885. 4°. pp. (2) + 107 + (3). 1018 G 118 c

"Separatabdruck aus dem Jahrbuch der Königlich-Preussischen Kunstsammlungen."

Lisio, Giuseppe. L'arte del periodo nelle opere volgari di Dante Alighieri e del secolo xiii; saggio di critica e di storia letteraria. Bologna, 1902. 8°. pp. v + (1) + 240.

Reviewed by G. Gentile in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1903, vol. xi, pp. 23–26; by B. Croce in *La Critica*, 1903, vol. i, pp. 62–65; by K. Vossler, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1903, Bd. xxvii, pp. 352–363.

—— L'incontro delle ombre con Dante; note ed osservazioni. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 505–518.)

—— *editor.* La divina commedia. [1907.] *See* Part I (*D. C.*).

—— *editor. See* **Hoepli, U.,** *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904.

Liszt, Ferencz, *composer. See* **Weingartner, F.** Franz Liszt: Eine Symphonie zu Dante's Divina commedia. 1885.

Littlefield, Walter. Dante e la guerra. [New York, 1918.] 8°. pp. (3). 1019 C 1002

Il *Corriere italo-americano*, Sept. 1918, vol. xi, no. 2, pp. 3–5.

—— The 650th anniversary of Dante. [New York, 1915.]

Clipping from the *New York Times Magazine*, May 9, 1915. In Dante scrap-book v, p. 116.

—— *reviewer.*

See **Amaducci, P.** La fonte della Divina commedia. 1911.

Dods, M. Forerunners of Dante. 1903.
Federn, K. Dante and his times. 1902.
Holbrook, R. T. Dante and the animal kingdom. 1902.

—— Portraits of Dante. 1911.

Johnson, H., *translator.* The divine comedy. 1915.
Langdon, C., *translator.* The divine comedy. 1918.
Norton, C. E., *translator.* The Divine comedy. 1902.

Livi, Giovanni. A difesa d'una congettura iconografica dantesca. [Roma, 1904.]

Clipping from *Giornale d' Italia*, 14 luglio 194. In Dante scrap-book v, p. 74.

—— Cultori di Dante in Bologna nel secoli xiii e xiv. (*In* Nuova antologia. 1° giugno, 1906. Vol. 207, pp. 442–456.)

—— Dante: suoi primi cultori, sua gente in Bologna; con documenti inediti. Bologna, 1918. l. 8°. pp. xi + 291. 1019 C 1001

Reviewed by G. Federzoni in *Fanfulla della domenica*, 5 maggio 1918, vol. xl, N. 9; by G. Mazzoni in *La Rassegna*, 1919, an. xxvii, pp. 32–34; by E. Levi in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1920, vol. lxxv, pp. 248–257.

—— Memorie dantesche degli anni 1323 e 1325, da documenti inediti bolognesi. [Roma, 1904.] 8°. pp. (18). 7 *facsims.* 1019 G 280

"*Nuova antologia*, Anno 39°," pp. 437–455.
Containing the earliest mention of the Inferno.
Reviewed by P. Papa in *Archivio storico italiano*, 1904, vol. xxxiv, pp. 469–483.

—— Piero di Dante e il Petrarca allo studio di Bologna. (*In* Rivista delle biblioteche. 1907. Vol. xviii, pp. 6–12.)

—— Ancora su Pietro di Dante e il Petrarca allo studio di Bologna. (*In same.* 1908. Vol. xix, pp. 9–11.)

—— La più antica prova di divulgazione dell' "Inferno" dantesco. (*In* Nuova antologia. 1 marzo 1918. Vol. cclxxviii, pp. 63–69.)

Livingston, Arthur A. The meaning of *Vita nuova.* (*In the* Romanic review. 1910. Vol. i, pp. 89–91.)

Lluch, Luis Carlos Viada y. *See* **Viada y Lluch, L. C.**

Lo Casto, B. G. La foce che quattro cerchi giunge con tre croci in *Par.* i. 37–41. Catania, 1906. 8°. pp. 18. 1019 F 764

—— Per il disegno dell' Inferno dantesco. Catania, 1906. 8°. pp. 53.

Bd. with the preceding.

—— Ricostruzione della "Valle inferna." Catania, 1901. 4°. pp. (5) + 29. 4 *plates.* 1019 G 243

Reviewed by M. Porena in *Rassegna critica della letteratura italiana*, 1900, an. v, pp. 244–255 (Pet + Sc 719).

Locatelli, Pasino, *and* **Elia Zerbini.** Discorsi letti nella festa del centenario di Dante in Bergamo. Bergamo, 1865. 4°. pp. 33. 1017 G 163

"Pubblicazione a beneficio degli scrofolosi."

Locchi, Vittorio, *pseud.* **Petronio.** Dante e la Curia Romana. Figline Valdarno, 1910. 8°. pp. 16. 1019 F 902

A reply by Crispo (*pseud.*): "Dante e la Curia Romana, a Petronio" is answered again by Locchi in the following:

—— In difesa. Firenze, 1910. 8°. pp. 39.

The three pamphlets are bound together.

Locella, Guglielmo, *barone.* Dantes Francesca da Rimini in der Literatur, bildenden Kunst

und Musik, nach den Planen und Entwurfen des Professors Baron G. Locella bearbeitet und herausgegeben von Baronin Marie Locella. Esslingen a. N., 1913. l. 8°. pp. (3) + 205. 19 *plates* and 75 *photo-engrs.* 1019 G 376

Lodi, Luigi. Donne, filosofi e poeti. (*In* La Domenica letteria. 14 ott. 1883. An. ii, no. 41.) Pet ‡ V 142

Loescher & Co. Unpublished Dante-manuscript, being the earliest copy known, of the Commentary on the "Divine comedy" by Pietro Alighieri, written during the author's life-time, and dated 1359. [Announcement.] Rome, [1910]. f°. pp. (4). 1019 G 387

Lofft, Capel, *translator.* [Four sonnets.] *See* Part I (*Minor works—Rime—English*).

Logogrifo dantesco [scacchi]. (*In* Il Pungolo della domenica, 15 febb., 15 marzo, 1885. An. iii, NN. 7, 11.) Pet ‡ SH 249

Löhner, Hermann von, *translator.* La divina commedia. 1903. *See* Part I (*D. C.—German*).

Lollis, Cesare de. "Dolce stil novo" e "noel dig de nova maestria." (*In* Studi mediaevali. 1904. Vol. ii, pp. 1–23.)

—— *Quel di Lemosì* [Purg. xxvi, 120]. (*In* Scritti vari di filologia [a E. Monaci]. Roma, 1901. pp. 353–375.)

Lombardi, Baldassarre. Da lettere di fra B. Lombardi al padre Francesco Piatti di Bergamo. (*In* Giornale dantesco. 1900. Vol. viii, pp. 323–333.)

—— *commentator.* La divina commedia. 1847–52. *See* Part I (*D. C.*).

See also **Zacchetti, G.** Il commento del Lombardi alla Divina commedia e le polemiche dantesche di lui col Dionisi. 1899.

[Lombroso, Cesare. Neurose bei Dante und Michelangelo.]

Reviewed by W. Hirsch in his "Genius and degeneration," pp. 225–228.

Longfellow, Henry Wadsworth, *translator.* The divine comedy, 1867; 1881; 1902; 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Longhi, Michele. Saggio di un commento filologico al "Paradiso" di Dante—canti xv, xvi. Bologna, 1907. 8°. pp. 53 + (1). 1019 F 794

Longo Manganaro, Giovanni. La superbia di Dante. Messina, 1901. 8°. pp. 222 + (1). 1019 C 419

Lo Parco, Francesco. Il Petrarca e gli antipodi etnografici in rapporto con la concezione patristica e dantesca. (*In* Romania. 1908. Vol. xxxvii, pp. 337–357.)

—— Il Petrarca e Piero di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 196–209.)

—— Il VI centenario di un ignorato viaggio di Dante. (*In same.* 1906. Vol. xiv, pp. 1–7.)

—— *editor. See* **Gozzi, G.** Gli argomenti poetici alla Divina commedia. 1912.

—— *reviewer. See* **Ovidio, F. d'.** Benvenuto da Imola e la leggenda virgiliana. 1915.

Lopez, Paolo Savi. *See* **Savi-Lopez, P.**

Lora, Francesco. Nuova interpretazione della Vita nuova di Dante. Napoli, 1918. 8°. pp. 163. *Orn. in cover.* (Biblioteca letteraria. I.) 1016 A 152

Lord Vernon's Dante; Sir G. Cornewall Lewis on Milton and Dante. (*In* **Fagan, L. (A.),** *editor.* The life and correspondence of Anthony Panizzi. 1881. Vol. i, pp. 294–306.) 2969 A 48

Lorenzi, Gino, *reviewer. See* **Zanella, M.** L' idealità femminile nella "Commedia" di Dante. 1915.

Lorenzini, Demetrio. Dante e Ugo Foscolo: doppio monito ai patrioti italiani pena la decadenza nazionale. Bologna, 1912. 8°. pp. 21. 1019 C 882

Lorenzis, Raffaele de. Sopra due luoghi del canto x dell' Inferno. [Roma, 1912.] 8°. pp. (13). 1019 G 366

Rivista d'Italia, an. xv, pp. 851–863.

Lorenzo, Giuseppe de. Dante ed Ulisse. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 38.)

Lorenzo, Peregrino Paolo di. *See* **Peregrino** DI PAOLO DI LORENZO.

Lori, Francesco. Indice alfabetico dei versi della Divina commedia di Dante Alighieri. Firenze, 1904. 8°. pp. (8) + 402 + (1). 1012 F 75

Losacco, Michele. Nel terzo cerchio del Purgatorio; lettura tenuta per il VI centenario della visione dantesca. Torino, 1900. 8°. pp. 30. 1019 E 443

Lovejoy, A. D., *reviewer. See* **Santayana, G.** Three philosophical poets. 1910.

Lovén, Nils, *translator.* [Selections from the Swedish translation of the Divina commedia.] *See* Part I (*D. C.—Swedish*).

Lowe, *Rev.* Edward, Clarke, *translator.* La divina commedia. 1904. *See* Part I (*D. C.—English*).

Lowell, *Mass.*—*City Library.* Reference list on Dante. [Lowell, 1899.] 8°. pp. (3). 1019 D 451

Lowes, John Livingston. Chaucer and Dante's Convivio. (*In* Modern philology. 1915. Vol. xiii, pp. 19–33.)

Lozzi, Carlo. Dante nel "La cerba" di Cecco d' Ascoli. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 85–93.)

—— Di una raccolta di autografi di commentatori di Dante. (*In same.* 1913. Vol. xx, pp. 260–267.)

Lübbe, Axel, *translator.* Göttliche Komödie. 1920. *See* Part I (*D. C.—German*).

Lubin, Antonio. Zur Antwort auf die Besprechung meiner Schrift: "Allegoria morale" [etc.] in Nr. 48., Jahrg. 1866, der Blätter für literarische Unterhaltung, von T. Paur. [Wien, 1867.] 8°. pp. 23. 1016 C 204 a

"Aus der *Allgemeinen Literatur-Zeitung* Jr. 12 besonders abgedruckt."

Lugano, Placido. Dante, il monastero del Corvo e l' epistola di frate Ilario. [Roma, 1909.] 8°. pp. (22). 1019 G 334

"*Rivista storica benedettina*, 1909, an. iv, pp. 209–230."
Contains the text of the letter reprinted from "Dante e la Lunigiana."

Luisi, Ida. La favola del merlo nel canto xiii. del Purgatorio. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 109–113.)

Luisi, Ida.

—— Noticina dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 569–573.)

Luiso, Francesco Paolo. Le "Chiose di Dante" e Benvenuto da Imola. (*In same.* 1906. Vol. xiv, pp. 252–261.)

—— Costruzione morale e poetica del paradiso dantesco. 1898. (Cat. p. 306.)

Reviewed by L. Filomusi-Guelfi in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 410–414; by V. Rossi in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett. 1899, N. S., vol. vi, pp. 239–245.

—— Di un commento inedito alla Divina commedia, fonte dei più antichi commentatori. Firenze, 1903. 8°. pp. 12 + (1). 1019 F 637

"Communicazione al Congresso Internazionale di Scienze Storiche, Roma, aprile 1903." On the MS. "Chiose di Dante le quali fece el figliuolo" afterwards edited by Professor Luiso (1904).

—— Frammento delle Chiose di Dante in un codice parigino. (*In* Rivista delle Biblioteche. 1906. An. xvii, pp. 113–118.) 2971 D 17

Reviewed in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*. 1909, N.S., vol. xvi, pp. 300–301.

—— Lectura Dantis: Il canto xxi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 68. *Vign. in l.-p.* 1014 F 388

—— Per la varia fortuna di Dante nel secolo XIV. (*In* Giornale dantesco. 1902–03. An. x, pp. 83–97, an. xi, pp. 20–26, 60–69.)

—— Tra chiose e commenti antichi alla Divina commedia. (*In* Archivio storico italiano. 1903–04. Ser. v, vol. xxxi, pp. 71–96, xxxiii, pp. 1–52.)

On the manuscript "Chiose di Dante le quale fece el figliuolo" as compared with the commentary of Jacopo della Lana, etc.

—— *editor.* *See* **Chiose** di Dante le quale fece el figliuolo co le sue mani. 1904.

Lungo, Isidoro del. *Ahi quanto a dir qual era è cosa dura . . . E quanto a dir qual era cosa dura . . .* [Inf. 1: 4–9]. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1912. N.S., vol. xix, pp. 128–134.)

—— Alla vita civile di Dante in Firenze; due documenti inediti [1. Consigli, provvisione del 6 luglio 1295; 2. Consiglio del 14 dicembre 1295.—Arch. Stat. Fior., Consulte.] [Firenze, 1892.] 8°. pp. 18. 1019 B 258

"Estratto dal *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, No. 10–11, luglio 1892.

—— Conferenze fiorentine. Milano, 1901. 8°. pp. xii + 298 + (1). 1014 B 279

Contents:—Firenze e Dante.—L'esilio di Dante.—Un mercante del trecento.—L'assedio di Firenze.—Galileo.—I Medici granduchi.—Un operaio dell' ottocento.—La moralità della storia fiorentina nella storia d'Italia.—In Palazzo Vecchio.

—— Da Bonifazio VIII. ad Arrigo VII.; pagine di storia fiorentina per la vita di Dante. Milano, 1899. sm. 8°. pp. viii + 474. (Biblioteca scientifico-letteraria.) 1019 C 348

Reprinted, in revised form, from the author's "Dino Compagni e la sua Cronica."

Reviewed in the *Athenæum*, Sept. 23, 1899, pp. 414–415;—by A. d'Ancona in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, nov.-dic. 1899, an. vii, pp. 311–312. Noticed in *Giornale dantesco*, 1899, an. vii, pp. 281–282.

—— Dante e la Dalmazia—ai profughi dalmati. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 69.)

—— Dante in Lunigiana. [Firenze, 1906.] 8°. pp. (19). 1019 C 658

La Rassegna nazionale, an. xviii, pp. 383–603.

Lecture read in the Theatre of Sarzana, Oct. 6, 1906. Reprinted in "Dante e la Lunigiana, 1909, pp. 165–207.

—— Dante in visione oltralpe e oltremare. (*In* Nuova antologia. 1 aprile 1913. Vol. ccxlviii, pp. 380–383.)

Reviewing M. Besso's "La fortuna di Dante fuori d'Italia."

—— Firenze artigiana nella storia di Dante; discorso letto nella solenne inaugurazione del Palagio dell' Arte della Lana restaurato 9 maggio 1905, con documenti e illustrazioni, e una nota su l' "Agna gentile" [Petrarca, sonnet 27]. Firenze, 1906. 8°. pp. 104. *Photo-engrs.* 1019 B 479

—— From Dante to Boccaccio.—Beatrice in the life and poetry of the thirteenth century. (*In his* Women of Florence. London, 1907. pp. 75–161.) 3838 E 87

—— Lectura Dantis: Il canto i dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Roma, con appendice e facsimile concernenti la lezione dei versi 4–9. Firenze, [191–]. 8°. pp. 70. 1014 F 501 a

—— Lectura Dantis: Il canto vi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. 8°. pp. 43 + (1). 1014 F 306

—— Lectura Dantis: Il canto x dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1900. 8°. pp. 47. 1014 F 310

—— Lectura Dantis: Il canto xvii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele, con appendice sul *primo rifugio e primo ostello di Dante in Verona.* Firenze, [1903]. 8°. pp. 84. 1014 F 384

—— Lectura Dantis: Il canto xxxiii del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. 8°. pp. 35. 1014 F 400

—— Lectura Dantis: Dante in patria e nell' esilio errabondo; lettura nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, 1914. 8°. pp. 42. 1014 F 614

—— Lectura Dantis: Prolusione all' "Inferno," letta in Roma, in Siena, in Padova, in Livorno, in Torino. Firenze, [1912]. 8°. pp. 35. 1014 F 501

—— Lectura Dantis: Prolusione al "Purgatorio," letta in Orsanmichele e in Siena. Firenze, [1912]. 8°. pp. 36 + (1).

Bd. with the preceding.

—— Lectura Dantis: Prolusione al "Paradiso," letta in Roma, in Siena, in Orsanmichele, in Londra. Firenze, [1912]. 8°. pp. 34.

Bd. with the two preceding.

The lecture first delivered in Rome (1905) is summarized in *Giornale d'Italia*, 9 genn, 1905. Clipping in Dante scrap-book v, p. 82.

—— L' "Orezza" Dantesca. (*In* Nuova antologia. 16 luglio 1920. Vol. ccxci, pp. 118–124).

—— Parole prolusive alla Lectura Dantis trasferita nel palazzo mediceo il 23 dicembre 1915. (*In* Linacher, A. Il canto xvii dell' Inferno. 1917. pp. 3–11.)

—— Patria italiana. Bologna, 1909. 8°. pp. (3) + 707 + (1). 1019 C 804

Contains Il priorato di Dante e il palazzo del popolo fiorentino nel sesto centenario; Il centenario della visione dantesca; Firenze ghibellina; Firenze artigiana nella storia e in Dante; Per lampada votiva alla tomba di Dante.
Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1914, N.S., vol. xxi, pp. 122–126.

—— 'Per lo scoglio sconcio ed erto' (Inf. xix, 131). (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1911. N.S., vol. xviii, pp. 47–51.)

—— La preparazione e la dettatura della Divina commedia, e per una Vita di Dante. (*In* Nuova antologia. 1° agosto 1918. Vol. cclxxx, pp. 207–212.)

—— Il priorato di Dante e il palazzo del popolo fiorentino nel sesto centenario; discorso letto nel Salone dei Cinquecento il 17 giugno 1900. Firenze, [1900]. 8°. pp. 29.
1019 G 217

—— Prolusione all' "Inferno" [al "Purgatorio," al "Paradiso"]. *See his* Lectura Dantis: Prolusione [etc.].

—— Un realista fiorentino de' tempi di Dante [*i. e.*, Rustico di Filippo]; diporto per Firenze antica. [Pt. i.] [Roma, 1899.] 8°.
1019 C 353
"*Rivista d'Italia*, 15 ott. 1899, an. ii, fasc. 10," pp. 193–212.

—— Semifonte. (*In* Nuova antologia. 16 agosto 1908. Vol. ccxx, pp. 357–362.)

—— La Società Dantesca Italiana nel secentenario del Boccaccio a Certaldo 6 settembre 1913; discorso del vicepresidente. [Roma, 1913.] 8°. pp. 14 + (1). 1019 R 75
"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, fasc. 1 ottobre 1913."

—— Storia esterna vicende avventure d' un piccol libro de' tempi di Dante [la "Cronaca" di Dino Compagni]. Milano, *etc.*, 1917. 8°.
1019 B 132 d
Reviewed by F. M[aggini] in *Bullettino* della Società *Dantesca Italiana*, 1918, N.S. vol. xxv, pp. 196–197; by g. n. in *L'Italia che scrive*, 1918, an. i, pp. 41–42.

—— Le vedette di Stige e per una lessicografia dantesca. (*In* Nuova antologia. 1 genn. 1919. Vol. cclxxxiii, pp. 20–25.)

—— *editor.* *See* **Velluti, D.** Cronica domestica. 1914.

Lupetti, Antonio. La fede cattolica apostolica, romana di Dante Alighieri; conferenza letta agli alunni del Seminario e Collegio di S. Caterina in Pisa il 25 novembre del 1900. Pisa, 1901. 8°. pp. 67 + (1). *Port.* 1019 C 428
Portrait:—Wdct. head of Dante after the Bargello fresco.

Luzzatto, Leone. Polemichetta dantesca: Per la "noterella noiosa" [of G. Federzoni, with a reply by Federzoni]. (*In* Fanfulla della domenica. 24 aprile, 1910. An. xxxii., no. 17.)

Lyell, Charles. On the anti-papal spirit of Dante. (*In* The poems of the Vita nuova and Convito, translated by C. Lyell. 1842. pp. xli–cclxxxiii.)
An Italian translation of this essay by G. Polidori under the title "Dello spirito cattolico di Dante Alighieri," 1844, is entered on p. 309 of the Catalogue.

—— *translator.* The poems of the Vita nuova and the Convito. 1842. *See* Part I (*Minor works.—Rime.—English*).

M., A., *reviewer.* *See* **Sannia, E.** Il comico l'umorismo e la satira nella Divina commedia. 1909.

M., M. di. Dante [sonnet]. [*In* Programma e figure della mascherata de' quattro principali poeti d' Italia. Napoli, 1827. p. (2).
Pet + SJ 72

Maccio, Demostene. Giuseppe Bezzuoli, pittore fiorentino. Firenze, 1912. 8°. pp. 36.
1019 C 865
"Estratto dagli Atti della Società Colombaria di Firenze degli anni 1910–1911 e 1911–1912."
Illustrator of the Divina commedia, 1840–42.

McCrackan, William Denison. Dante in the Trentino. (*In his* Fair land of Tyrol. Boston, 1905. pp. 247–255.) 3936 A 69

MacCracken, Henry Noble. "Dant in English," a solution. (*In* the Nation. 1909. Vol. lxxxix. pp. 276–277.)
The writer holds that the reference in Lydgate's "Fall of princes" is not to a translation of Dante by Chaucer, but to Chaucer as an English Dante.

Macdonald, Duncan Black, *reviewer.* *See* **Asín Palacios, M.** La escatologia musulmana en la Divina comedia. 1919.

[McGovern, John Bernard. Danteiana [notes on the Inferno, cantos xi–xxiii]. (*In* Notes and queries. 1900–18. 9th series, vol. v—12th series, vol. iv.)
As follows:
c.xi—Feb. 24, 1900.
c.xii—M. 16, A. 20, M. 25, 1901.
c.xiii—Sept. 14, 1901, Aug. 9, 1902.
c.xiv—Aug. 9, 1902, Mar. 5, 1904.
c.xv—Mar. 5, 1904, June 24, 1905, Mar. 16, May 11, 1907.
c.xvi—Oct. 17, 1908.
c.xvii—July 30, 1910, June 17, 1911.
c.xviii—June 17, 1911.
c.xix—Mar. 8, Oct. 26, 1912, June 14, 1913.
c.xx—Sept. 26, 1914.
c.xxi—Nov. 6, 1915.
c.xxii—Dec. 16, 1916.
c.xxiii—Dec. 1918.

—— The Landi Dante Codex at Manchester. (*In* The Antiquary. 1910. Vol. xlvi, p. 280.)

—— Some precursors of Dante. (*In same.* 1910–11. Vol. xlvi, pp. 410–414, 465–471; vol. xlvii, pp. 24–27.)

Macgregor, Mary. Stories from Dante told to the children, with pictures by R. T. Rose. London, [1909]. 16°. pp. viii + 116. 8 *colored plates.* 1019 C 807

MacKail, John William. The Divine comedy. (*In his* Lectures on poetry. London, 1911. pp. 154–178.) 2701 B 36

McKenzie, Kenneth. Dante's references to Æsop. Boston, 1900. 8°. pp. 14. 1019 F 483
Reprinted from the 17th annual report of the Dante Society, Cambridge, Mass., 1900, pp. 1–14.
Reviewed by C. de Lollis in *Studj di filologia romanza*, 1903, vol. ix, pp. 175–176.

—— Means and ends in making a concordance, with special reference to Dante and Petrarch. (*In* Dante Society, Cambridge, Mass. Annual report. 1907. Vol. xxv, pp. 19–46.)
Reviewed by A. Fiammazzo in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 40–44.

—— The problem of the "lonza," with an unpublished text [from a manuscript of the Italian Bestiary in the Bibliothèque Nationale at Paris, Ital. 450, f. 33b]. (*In the* Romanic review. 1910. Vol. i. pp. 18–30.)

—— The symmetrical structure of Dante's Vita nuova. (*In* Modern Language Association of America. Publications. 1903. Vol. xviii, pp. 341–355.)

Maffei, Giuseppe. Dante. (*In his* Storia della letteratura italiana. Firenze, 1853. Vol. i. pp. 37–75.) Pet v 225

Maffei, Lorenzo. Il simbolo in Dante e Goethe (Divina commedia e Faust). Alba, 1906. 8°. pp. vii + 128 + (1). 1019 F 762

Maffei, Raffaele, *Volterrano.* Dantes, poeta Florentinus [dalle commentatiorum urbanorum R. Volaterrani libri, Basileae, 1559, p. 488, l. 30–49]. (*In* Solerti, A. *editor.* Le vite di Dante, Petrarca, e Boccaccio. [1904.] p. 198.)

Maggini, Francesco. Note lessicale [Inf. xxxii. 70]. (*In* Studi danteschi, diretti da M. Barbi. 1920. Vol. i, pp. 142–145.)

—— *reviewer.*

See **Bassignano, F.** Malebolge. 1911.
Cochin, H., *translator.* Vita nova. 1908.
Crescimone, R. Sulla Divina commedia. 1911.
Dante e la Lunigiana. 1909.
Davidsohn, R. Analecta dantesca. 1908.
Farinelli, A. Dante e la Francia. 1908.
—— Michelangelo e Dante. 1918.
[Flammazzo, A. Note dantesche sparse.]
Finke, H. Dante come storico. 1910.
Florence—*Comune.* La Maschera di Dante. 1911.
Garlanda, F. Il verso di Dante. 1907.
Grauert, H. Dante und die Idee des Weltfriedens. 1908.
Guerri, D. Di alcuni versi dotti della Divina commedia. 1908.
Lungo, I. del. Patria italiana. 1909.
Mascetti-Caracci, L. Dante e il Dedalo petrarchesco. 1910.
Mori, D. La leggenda della Pia. 1907.
Novati, F. Freschi e minii del dugento. 1908.
Passerini, G. L. Minutaglie dantesche. 1911.
Razzolini, A., *illustrator.* La vita nuova. 1906.
Russo, V. Note di letteratura ed arte. 1910.
Vernon, W. W. Readings on the Inferno [Purgatorio, Paradiso]. 1907–09.
Villari, P. Il "De monarchia" di Dante. 1911.

Magnani, Luigi. Pietro degli Onesti detto "Pietro Peccatore." Monza, 1897. 4°. pp. 15. 1019 G 162

"Estratto dal periodico *La Scuola cattolica,* quad. di maggio."

——*Same.* Supplemento. Modena, 1897. 4°. pp. 28.

Bd. with the preceding.

Malinconico (Il) destino di un ritratto di Dante. (*In* Il Marzocco. 16 genn. 1921. An. xxvi, N. 3.)

On the proposal to have printed by the Reale Calcografia a portrait of Dante for general distribution, thus increasing interest in the sixth centenary commemoration. The project was not carried out.

Manacorda, Giuseppe. Le agonizioni nella "Commedia." (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 125–129.)

—— Come gli spiriti si avvedono che Dante è vivo. Bergamo, 1902. 4°. pp. 18. 1019 G 260

"Nozze Manacorda-Marchioni."

—— Da S. Tommaso a Dante. Bergamo, 1901. 8°. pp. 98. *Table.* 1019 G 245

Large paper.

—— Lisetta è la Donna gentile? (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 105–108.)

Manchester Dante Society. Società Dantesca di Manchester: Dante scienziato. (*In* Fanfulla della domenica. 7 maggio 1911. An. xxxiii, N. 19.)

Mancini, A., *reviewer. See* **Ragg, L.** Dante and the Gospel of Barnabas. 1908.

Manetti, Giannozzo. Vita Dantis poetae Florentini. [il testo e la versione del padre Mauro Granata.] (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 108–151.)

—— *Same.* (*In* Passerini, G. L., *editor.* Le vite di Dante. 1917. pp. 235–281.)

Manfredini, M., *illustrator.* La divina commedia. [1907.] *See* Part I (*D. C.*).

Mangianti, Giorgio. Alcuni curiosi documenti intorno al centenario dantesco del 1865. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 91–95.)

Mangiola, Bruno. Saggio di osservazioni al comento dantesco di T. Casini (Purgatorio canto v.) Napoli, 1900. 8°. pp. 81 + (1). 1019 F 452

Manni, Ginesio. Nei luoghi di Dante: Il primo refugio. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 123–131, *Illus.*)

—— Nei luoghi di Dante: Pisa e Siena. (*In same.* 1920. An. vii, pp. 99–106. *Illus.*)

Manni, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto xxxiii del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910]. 8°. pp. 37. 1014 F 367

Mannucci, Francesco Luigi. I marchesi Malaspini e i poeti provenzali. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 33–86.)

Manso, Giovanni Battista, *marchese di Villa.* Sesta diffinitione di Dante, l'amor' essere passion del cuore.—Settima diffinitione di Dante, Amor' esser passione dell' intelletto. (*In his* I paradossi, overo dell' amore. Milano, 1608. pp. 26–29.) 1021 E 64

Mantovani, Dino. Lectura Dantis: Il canto xvii dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1900]. 8°. pp. 22. 1014 F 317

—— Lectura Dantis: Il canto xxxii dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. 8°. pp. 39 + (1). 1014 F 332

—— Lectura Dantis: Il canto xxxi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1902]. 8°. pp. 42 + (1). 1014 F 365

Marasca, Alessandro. Malebolge—brevi chiose alla prima cantica. Firenze, 1911. 8°. pp. (6). 1019 F 932

"*Rassegna nasionale,*" an. xxxiii, vol. clxxvii, pp. 309–314.

Marchesan, Angelo. Gaia da Camino nei documenti trevisani, in Dante, e nei commentatori della Divina commedia. Treviso, 1904. 8°. pp. 248 + (3). *Port.* and *photo-engrs.* 1019 B 448

Marchetti, Giovanni. Una notte di Dante, cantica. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix, pp. 352–392.)

With a Latin translation: Dantis una ex noctibus, by D. E. Fanti.

Marchi, Silvio. Il processo cosmomorfico nel divino poema. Caghari, 1901. 8°. pp. 148. 1019 F 531

Marcucci, Alessandro. Piero della Vigna, Inferno canto xiii; Ugolino della Gherardesca, Inferno canto xxxiii. Roma, 1903. sm. 8°. pp. 32. 1019 F 646

Mari, G. Riassunto e dizionarietto di ritmica italiana, con saggi dell' uso dantesco e petrarchesco. Torino, 1901. 8°. pp. 159. 1019 C 420

Marigo, Aristide. Amore intellettivo nell' evoluzione filosofica di Dante. (*In* Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini da' suoi discepoli. Pisa, 1918. pp. 439–472.) 1002 G 55

—— Il classicismo virgiliano nelle Egloghe di Dante. Padova, 1909. 8°. pp. 39. 1016 A 186

—— Di un passo corrotto del "Convivio." (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1915. N.S., vol. xxii, pp. 115–117.)

—— Le "Georgiche" di Virgilio fonte di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1909. An. xvii, pp. 31–44.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 232–237.

—— L'indirizzo classico nei primi studi di Dante. [Padova, 1914.] 8°. pp. (16). 1019 C 931

"Atti e memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova," 1914, N.S., vol. xxx, pp. 295–310.

—— Mistica e scienza nella Vita nuova di Dante.—L'unità di pensiero e le fonti mistiche, filosofiche e bibliche. Padova, 1914. 8°. pp. v + (2) + 104. 1016 A 151

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S. vol. xxvi, pp. 1–34 by G. B. Pellizzaro in *Fanfulla della domenica*, 31 genn. 1915, An. xxxvii, N. 5.

—— Un passo letterario di S. Gerolamo nel "Convivio" di Dante. Padova, 1915. 8°. pp. 8. 1016 A 121

"Nota letta alla R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova . . . 16 maggio 1915, ed inserita nel vol. xxxi degli *Atti* e *Memorie*."

—— *reviewer.* *See* [Scarano, N. Prolegomeni al poema sacro. 1918.]

Marillier, H. C. The salutation of Beatrice, as treated pictorially by D. G. Rossetti. (*In the* Art journal. Dec. 1899. pp. 353–357. *Figs.*)

The illustrations, some of which are here reproduced for the first time, are as follows:—

(1) "Il saluto di Beatrice. From a drawing in the collection of George Rae, Esq."

(2) "Design for panel, Dantis amor, 1859."

(3) "The salutation of Beatrice, in Florence and in Paradise. Two panels, now in the collection of F. J. Tennant, Esq."

(4) "Dantis amor. Designed c. 1866, to go between the framed panels."

(5) "Beatrice denying her salutation. From the water-colour in the possession of H. T. Wells, R. A." This picture had been previously reproduced in W. M. Rossetti's "Ruskin, Rossetti, Preraphaelitism," 1899, where it was entitled "Beatrice at a marriage feast denies Dante her salutation."

(6) "Predella for Beata Beatrix (1872). From the study in the possession of Russell Rae, Esq." The finished predella is attached to the replica of "Beata Beatrix" (1872) belonging to Mr. C. L. Hutchinson, of Chicago.

(7) "The salutation of Beatrice. From the collection of Sir J. C. Holder."

(8) "The salutation of Beatrice. From the water-colour now in the possession of J. Dixon, Esq."

Marino, F. L' "inanis gloria" di Filippo Argenti. (*In* Giornale dantesco. 1908. An. xvi, pp. 215–226.)

Mario, Jessie White. L'amor patrio di Dante. (*In her* Della vita di Giuseppe Mazzini. Milano, 1908. pp. 37–59.) 3829 G 77

Mariotti, Candido. Dante e Giotto—intorno alla tomba di S. Francesco loro prototipo ed ispiratore. Quaracchi, 1918. sm. 8°. pp. 74 + (2). 1019 C 902a

—— Frate Guido da Montefeltro e Dante Alighieri. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 16–24.)

—— La povertà francescana secondo Dante Alighieri. Quaracchi, 1918. sm. 8°. pp. 49 + (1). 1019 C 902a

—— S. Francesco, i Francescani e Dante Alighieri. Quaracchi, 1913. 8°. pp. viii + 123. 1019 C 902

—— S. Tommaso, S. Francesco e Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 87–92.)

Mariotti, Francesco, *editor.* *See* Pilla, L. Alcuni passi di Dante interprete. [1911.]

Marletta, Francesco. Dante psicologo. [Catania, 1899.] 8°. pp. (2). 1019 C 356

"*La grazie*," nov. 1899, N. S., an. ii, n. 2, pp. 28–29.

—— L'individuo dantesco e i, principj della degenerazione de' genj. Iatania, 1900. 8°. pp. 29. 1019 C 382

Marri, Ezio. L'ambasceria di Dante a San Gimignano narrata alle genti da Beppe di Magnocche che andò a prenderlo col calesse alla stazione di Poggibonsi. Pistoia, 1901. 8°. pp. 14. 1019 C 415

Martens, Wilhelm. Dante. (*In his* Vier kleine Aufsätze zur Musik und Dichtkunst. München, 1898. pp. 45–96.) 1019 F 388

Martin, *Sir* **Theodore.** Dante's Paolo and Francesca. (*In* Blackwood's Magazine. 1907. Vol. clxxxii, pp. 316–325.)

[——] Madonna Pia; a tragedy, in three acts. 2d ed. London, *printed for private circulation*, 1860. 8°. pp. vi + 100. 1842 M 331

Dante's allusion to madonna Pia is in Purgatorio v. 133–136.

—— *translator.* Paolo and Francesca. [1909.] *See* Part I. (*D. C.—English*).

—— *translator.* Scenes from Dante. 1900. *See* Part I (*Collected works—English*).

Martini, Ferdinando, *editor.* La Vita nuova e il Convito. [1912.] *See* Part I (*Minor works. — Vita nuova*).

Martini, Luca. *See* Guerrini, L. [An account of a copy of the Commedia with MS. annotations by Martini.] [1899.]

See also Riscontro e scelta delle varianti di sette manoscritti della Divina commedia, fatto nel 1546 da Baccio Valori, Benedetto Varchi, Luca Martini, *etc.* (*In* Gigli, O., *editor.* Studi sulla Divina commedia. 1855.)

Martino, M. di, *reviewer.* *See* Lidforss, E., *translator.* Två blad ur Dantes Inferno. 1899.

Martinozzi, Mario. Per la festa di Dante VII aprile MCM; discorso pronunciato in Modena al R. Liceo pareggiato S. Carlo. Bologna, 1900. 8°. pp. 32. 1019 C 384

—— Sovra il significato della visione narrata nel 1° sonetto della Vita Nova. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 557–561.)

Martinozzi, Mario.

—— Sovra la partizione della Vita nuova. Modena, 1902. 8°. pp. 14 + (2). 1016 A 129

Martuscelli, Francesco, *commentator.* Dante spiegato nella voce del suo lettore. 1906. *See* Part I (*D. C.—Ital.*).

Reviewed by N. Caccia in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 216–222.

Maruffi, Gioacchino. La Divina commedia considerata quale fonte dell' Orlando furioso e della Gerusalemme liberata. Napoli, 1903. sm. 8°. pp. 216 + (1). 1019 C 492

Marvin, Frederic Rowland. The sorrowful story of Paolo and Francesca.—Dante.—Dante's doctrine that conceals itself.—Dante's three ladies.—Later Italian notes. (*In his* Companionship of books. New York, 1905. pp. 86–93, 107–131.) 2350 M 391C

Marzi, D., *reviewer. See* **Almanach** Dantis Alighieri. 1908.

Marzocco (Il) [Dante number]. An. v, N. 24, 17 giugno, 1900. Firenze, 1900. 8°. pp. (4). 1018 T 29

Contents:—**Lungo, I. del.** Dal discorso commemorativo: Giustizia di Dante, Il priorato e la Visione.—**Bacci, O.** Ricordi del priorato di Dante.—**Gargàno, G. S.** Tra li lazzi sorbi.—**Mazzi, C.** I priori in Palazzo Vecchio.—**Conte, A.** Exul immeritus.—**Orvieto, A.** Il ritorno di Dante.—Dentro dalla cerchia antica: La casa di Dante.

Marzolla, Antonio Bernardini. La commedia divina dettata dallo spirito di Dante ad A. B. Marzolla per mezzo del medio Ettore, suo figlio. Napoli, 1904. 8°. pp. 326. 1019 C 532

Mascetta-Caracci, Lorenzo. Dante e il 'Dedalo' petrarchesco, con uno studio sulle malattie di Francesco Petrarca. Lanciano, 1910. 8°. pp. 566. Pet RAM 242

Reviewed by H. Cochin in *Romania*, 1910, Tom. XXXIX, pp. 597–604; by H. Cochin in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1911, vol. lvii, pp. 124–129; by B. Wiese in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1911, Bd. XXXV, pp. 106–110; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 206–220.

—— Per la storia e la morfologia del periodo dantesco (a proposito del verso: *Biondo era e di gentile aspetto*). (*In* Studii dedicati a Francesco Torraca. Napoli, 1912. pp. 39–46.) 1002 G 43

"**Maschera** di Dante" (La). *See* **Florence,** *Italy—Comune.*

Masini, Cesare. Per la festa italiana del centenario di Dante Alighieri. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 500–517.)

Massarani, Tullo. Dante e il suo autore.—Gl' influssi virgiliani dopo Dante. (*In his* Saggi critici. Firenze, 1884. pp. 103–122.) 1031 D 78

Massèra, Aldo Francesco. Dante e Riccobaldo da Ferrara. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1915. N.S., vol. xxii, pp. 168–200.)

—— "Messere Iacopo comare." (*In* Fanfulla della domenica, 28 maggio 1916. An. xxxviii, N. 22.)

Discusses the possible identity of Jacopo comare, in a sonnet by Rustico Filippi, with the Jacopo Rusticucci of Inf. xvi, 43–45.

Reviewed in *Il Nuova Giornale dantesco*, 1918, an. ii, p. 34.

—— Il "piaggiare" dantesco (Inf. vi, 69). (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 371–382.)

[Massini, Filippe.] Lettioni dell' Estatico Insensato, recitate da lui publicamente in diuersi tempi nell' Academia de gli Insensati di Perugia. Nuovamente poste in luce. Perugia, 1588. 4°. pp. (7) + 185 + (3). *Vign. in t.-p.* and *orn.* Pet RAM 260

On Petrarca and Guidiccione, with much reference to Dante.

Masson, Jean Papire. Vitæ trium Hetruriæ procerum, Dantis, Petrarchæ, Boccacii. Parisiis, 1587. 8°. ff. (4) + 116. *Vign. in t.-p., orn.* Pet SAM 34

—— Vita Dantis Alighierii. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904]. pp. 108–151.)

Mastri, Pietro. Una nuova interpretazione dantesca. (*In* Il Marzocco. 26 agosto 1900. An. v, N. 39.)

Referring to an address by M. Martinozzi bearing on Purg. v.

Mather, Frank Jewett. Dante portraits. (*In the* Romanic review. 1912. Vol. iii, pp. 117–122.)

Matheson, Percy Ewing. Character and citizenship in Dante. (*In the* Hibbert journal. 1907. Vol. v., pp. 856–878.)

Mathew, Arnold Harris, *translator. See* **Yriarte, C. (É.).** Francesca di Rimini. 1908.

Mattiucci, Pietro Tommasini. *See* **Tommasini-Mattiucci, P.**

Mauro, Domenico. Concetto e forma della Divina commedia. Volume unico. Napoli, 1863. 8°. pp. 334. 1016 C 125

Mauro, Lorenzani. Il commento dantesco; poemetto in terza rima. Torino, 1887. 16°. pp. 64. 1019 C 130b

Maurolico, Francesco. Dantes Aligerius florentinus [dalle aggiunte al De poetis latinis di P. Crinito e P. Sampieri che pubblicò poi in parte nel libro 6° sua Messana illustrata, pp. 604–609]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccoccio. [1904.] p. 199.)

****See also* **Perroni-Grande, L.** F. Maurolico, professore dell' università messinese e dantista. 1900.

Maurras, Charles. Le conseil de Dante. 1321–1921. Paris, 1920. pp. 81 + (1). 1019 C 1037

—— Preface. (*In* La divine comédie, traduction de L. Espinasse-Mongenet. 1913. pp. v–xlv.)

Mazzi, Curzio. I priori in Palazzo Vecchio. (*In* Il Marzocco [Dante number]. 17 giugno, 1900. An. v, N. 24.)

—— *joint compiler.* Un decennio di bibliografia dantesca, 1891–1900. 1905. *See* **Passerini, G. L.,** *and* **C. Mazzi,** *compilers.*

Mazzini, Giuseppe. *See* **Cecchi, E.** Il primo scritto di G. Mazzini "Dell' amor patrio di Dante." 1911.

Mazzini, Ubaldo. Valdimagra e la Magra. Luni, i monti di Luni e Carrara.—Lerici.—Il Monastero di Santa Croce del Corvo.—Gaetano Zolese. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 89–150, 209–231, 485–492.)

Mazzoleni, Achille. "Amor che a nullo amato amar perdona" (nota a Inf. v, 103), con appendice bibliografica dell' intero episodio

della Francesca da Rimini. Bergamo, 1901. 8°, pp. 44 + (2). 1019 G 245

Bibliography, pp. 19–44.

—— La cronologia della visione dantesca con appendice bibliografica. Bergamo, 1900. 8°. pp. 31. 1019 F 441

"Nel vi centenario della visione dantesca."

—— I passaggi nei canti danteschi. Bergamo, 1901. 8°. pp. 6.

Bd. with his "Amor che a nulla amato."

—— La Sicilia nella Divina commedia. [Acireale, 1893.] 8°. pp. (23). 1019 F 156

"*Rassegna della letteratura siciliana*," 1893. pp. 17–39.

—— Sordello e l'apostrofe dantesca. Bergamo, 1901. l. 8°. pp. 14.

"Estratto dalla Relazione dell' anno 1899–900 del R. Instituto Tecnico Emanuele II in Bergamo." Bd. with his "Amor che a nulla amato."

Mazzoni, Guido. Dante e il suo poema.—Giotto. (*In his* Glorie e memorie dell' arte e della civiltà d'Italia. Firenze, 1905. pp. 1–62. 1002 D 36

—— Lectura Dantis: Il canto i dell' Inferno, letto nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, 1914. 8°. pp. 51. 1014 F 501b

—— Lectura Dantis: Il canto xii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. 8°. pp. 34 + (1). 1014 F 312

—— Lectura Dantis: Il canto i del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1902]. 8°. pp. 32. 1014 F 368

—— Lectura Dantis: Discorso sulla Divina commedia letto il xxvii aprile MCMIV nel chiudersi la prima serie delle letture dantesche in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 30 + (1). 1014 F 300

—— Se possa *Il Fiore* essere di Dante Alighieri. Firenze, 1901. 8°. pp. (42). 1019 G 244

"Estratto dalla Raccolta di studii critici dedicata ad A. d'Ancona."

Reviewed by P. Rajna in the *Romanic review*, 1921, vol. xii, pp. 93–96.

M[azzoni], G[uido], *reviewer.* See **Durand-Fardel, M.,** *translator.* La vie nouvelle. 1898.

—— *reviewer. See* **Livi, G.** Dante: suoi primi cultori, sua gente in Bologna. 1918.

Mazzoni, Jacopo. Discorso di Giacopo Mazzoni in difesa della Comedia del diuino poèta Dante. Cesena, 1573. sm. 4°. ff. 47. *Orn.* 1015 B 73

Reprinted from the first edition published under the pseudonym of Donato Roffia, Bologna, 1572.

Mazzoni, Ofelia. L'arte del dire e le similitudini dantesche. (*In* Nuova antologia. 16 ottobre, 1909. Vol. ccxxvii, pp. 634–652.)

Mazzucchetti, Lavinia. A. W. Schlegel und Dante. (*In her* A. W. Schlegel und die italienische Literatur. Zürich, 1917. 8°. pp. 35–56.) 1452 A 88

Medici Society, *London, editor. See* **Dante** in art. 1916.

Medin, Antonio. Due letture dantesche: canti viii e xiii dell' Inferno. Padova, 1906. 8°. pp. 85 + (1). 1019 F 767

—— Lectura Dantis: Il canto xiii dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [191–]. 8°. pp. 59. 1014 F 313

Lecture delivered in 1905 and published in his "Due letture dantesche." A revised edition.

Meij van Streefkerk, Frances M. de. *See* **Meÿ van Streefkerk, F. M.**

Méliot, A., *translator.* La divine comédie. 1908. *See* Part I (*D. C.—French*).

Melodia, Giovanni, *editor.* La vita nuova. 1905. *See* Part I (*Minor works*)— *Vita nuova—Ital.*).

—— *reviewer. See* **Azzolina, L.** L'anno della nascita di Dante Alighieri. 1901.

—— *reviewer. See* **Scherillo, M.,** *editor.* La vita nuova. 1911.

Melzi d'Eril, Camillo, *Barnabita.* Alcune date dantesche secondo le tavole Alfonsine. Pavia, 1904. 8°. pp. 59. 1019 F 687

"Estratto dalla *Rivista di fisica, matematica e scienze naturali*, an. v, N. 58."

—— *editor. See* **Prophacius** *Judaeus Montispessulanus* (*Hebrew* **Jacob** *ben Machir ibn Tibbon*). Almanach Dantis Alighierii. 1908.

—— *reviewer. See* **Moore, E.** Studies in Dante. Third series, 1903.

Menocci, Pilade, *commentator.* La divina commedia commentata e parafrasata. 1903–04; 1906–08. See Part I (*D. C.*).

Menza, A. Chiose dantesche: per un verso dantesco (Inf. vii. 1). (*In* Giornale dantesco. 1909. An. xvii, pp. 222–224.)

Menzio, Pier Angelo. Il traviamento intellettuale di Dante Alighieri secondo il Witte, lo Scartazzini ed altri critici e commentatori del secolo XIX. Livorno, 1903. sm. 8°. pp. (3) + 242 + (1). 1019 F 629

Dissertazione premiata nella gara dantesca delle scuole secondarie."

Reviewed by N. Busetto in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1903, vol. xii, 128–130; by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1906, Bd. xxx, pp. 97–102.

Mercati, Giovanni. Ancora Pietro peccatore. Monza, 1897. 8°. pp. 8. 1019 B 346

Mercer, Alfred, *composer.* The new life, translated by D. G. Rossetti. [1915.] *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

Mercier, Desiré, *card.* Dante e San Tomaso. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 26–28.)

Address delivered in Brussells 25 Jan., 1920, at the opening of the Belgian Dante conferences.

Merighi, Vittorio. Emilio dei Mazzanti e Virginia dei Muselli; Dante, ballata. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1908. Vol. xiv., pp. 298–328.)

Mesnil, Jacques. Ein unbekanntes Porträt Dante's aus dem XIV. Jahrhundert. (*In* Zeitschrift für bildende Kunst. 1900. N.F., 11er Jahrg., pp. 256–259.)

From Orcagna's fresco "Giudizio" in the Strozzi chapel of Santa Maria Novella, Florence. This portrait was noted by H. C. Barlow in the *Athenæum* of July 4, 1857. It is printed in C. Morel's edition: Les plus anciennes traductions françaises de la Divine comédie, 1897, opp. p. 193.

Messeri, Antonio. Lectura Dantis: Il canto xxxii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1917. 8°. pp. 41. 1014 F 332a

Meÿ van Streefkerk, Frances M. de, *translator.* The Vita nuova. 1902. *See* Part I (*Vita nuova—English.*)

Miall, A. Bernard. "Beata Beatrix"; for the picture by Rossetti [sonnet]. (*In his* Nocturnes and pastorals. London, 1896. p. 94.)
1842 M 510

Michel, R. Le procès de Matteo et de Galeazzo Visconti. (*In* Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1909. 29e année, pp. 269–327.)
Pt. iv, "Dante et l'affaire de l'envoûtement," discusses the question of Dante as a reputed magician.

Michelangeli, Luigi Alessandro. Il disegno dello inferno dantesco a proposito d'un nuovo libro e d'una recensione di esso. Firenze, 1902. 4°. pp. 14. *Port. in t.-p.* 1019 G 261
"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno ix," pp. 225–236.

—— Sul disegno dell' inferno dantesco; studio con due tavole. Ed. 2a notevolmente ritoccata e accresciuta di quattro appendice. Bologna, 1905. 8°. pp. (7) + 137 + (1). 2 *folding plates.* 1019 F 727

Michelangeli, Maria Pia. La donna nella Divina commedia. Messina, [1900]. 8°. pp. 102 + (1). 1019 F 440

Micheli, Antonio de. Dante in Croazia. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 41–42.)
Notice of the translation of the Inferno and Purgatorio into Croatian by Dr. Iso Kišnjavi.

Mihaly, Babits. *See* **Babits, M.**

Milazzo, Andrea, *editor.* L'Inferno dantesco riassunto in prosa. 1912.
Il Paradiso dantesco riassunto in prosa. 1915. *See* Part I (*D.C.*).

Milella, Luigi. Re Manfredi; conferenza sul iii canto del "Purgatorio" di Dante tenuta in Bari il 26 aprile 1903. Trani, 1903. 8°. pp. 41. 3 *plates.* 1019 F 643

Milelli, Domenico. Eterno femminino poetico. (Beatrice, Laura, Fiammetta.) (*In* La Domenico letteraria, 9 sett. 1883. An. ii, no. 36.)
Pet ‡ v 142

Miles, Dudley Howe. Dante and Aquinas. (*In the* Romanic review. 1911. Vol. ii, pp. 85–89.)
On Dante's treatment of sin and sinners, and reviewing W. H. V. Reade's "The moral system of the Inferno."

Minckwitz, *Fräulein* M. J. Dantes Beatrice und Mistrals Fado Esterello. (*In* Festschrift zum xii. Allgemeinen Deutschen Neuphilologentage, in München. Erlangen, 1906. pp. 91–124.) 315 Ea 12

Mineo, Daniele da. *See* **Zimbone *da Mineo*, D.,** *frate.*

Mini, Giovanni. Il libro d'oro di Firenze antica nel canto xvi del Paradiso della Divina commedia; studio storico-araldico. Roma, 1916. 1916. l. 8°. pp. 39. *Illuminated covers.*
1019 F 1056
"Estratto dalla *Rivista del Collegio araldico*, fascicolo di febbraio 1916 e seguenti."

Minich, Serafino Rafaele. Sulla Matelda di Dante. (*In* Reale Istituto Veneto di Science Lettere, ed Arti. Memorie. 1861. Vol. x, pp. 309–333.) 13607 A 10

Misciattelli, Piero. Amore e libero arbitrio in Dante; conferenze tenuta il 1° febbraio 1920 nella "Casa di Dante" in Roma. [Torino, 1920.] 8°. pp. (5). 1019 C 1036
Conferenze e prolusioni, 16 febb. 1920, an. xiii, pp. 70–74.

—— Il canto xiii dell' Inferno. (*In* Il vi° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 46–60.)

—— Dante e l'amorosa poesia dei trovadori. (*In same.* 1919. An. vi, pp. 125–139.)

—— Lectura Dantis: L'amore di Dante per Pietra; lettura nella "Casa di Dante" in Roma. Firenze, [1918]. 8°. pp. 53.
1014 F 618

Missirini, Melchior. Elogi di xl uomini illustri italiani. Firenze, 1837. 8°. pp. (4) + 40 + (1). 1017 D 117
"Dante Alighieri," sonnet, p. 2.

—— Una lettera inedita. (*In* Torre R. della. La fortuna del Poeta-Veltro. 1901. pp. 96–97.

Mitchell, Ellen M. The beatific vision, a study of Dante. Syracuse, N. Y., 1905. 8°. pp. (18).
Rewritten from the author's "The Paradise of Dante," 1898.

Mitré, Bartolomeo, *translator.* La divina comedia. 1897. *See* Part I (*D. C.—Spanish*).

Modi, Jivanji Jamshedji. Dante papers: virâf, Adamnan, and Dante. Bombay, 1914. 8°. pp. xii + 168. 1019 F 1003
Contents:—An Iranian precursor of Dante, and an Irish precursor of Dante.—The sources of the legends of the vision in the Divine comedy:—Zoroastrianism.—Azi-Dahake (Zohak) of the Avesta and Satan of Dante.—Zoroastrianism.

Modona, Leonello. Ancora di Manoello romano o giudeo. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1899. Vol. xxxiv, pp. 275–276.)
Concerning Bosone da Gubbio's sonnet addressed to Immanuel ben Salomo on the occasion of Dante's death.

Mohr, Louis. Des impressions microscopiques. Paris, 1879. 8°. pp. 11. 1017 D 417
"Extrait des Miscellanées bibliographiques." Contains a note on the miniature ed. of the Divina commedia published by Hoepli in 1878.

Moller, Niels, *reviewer.* *See* **Dam, J.,** *translator.* Nyt liv. 1915.

Möller, Vilhelm. Verdensliteraturens Perler. Dante—Voltaire. Aarhus, 1897. 8°. pp. (1) + 531 1019 C 310
pp. 1–24, Dantes Guddommelige Komedie.

Molmenti, P. La verità su Lorenzo Da Ponte. (*In* Fanfulla della domenica, 1 dic. 1918. An. xl, n. 24.)

Momigliani, Attilio. Il significato e le fonti del canto xxv dell' "Inferno." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1916. Vol. lxviii, pp. 43–81.)

Monaci, Alfredo. L'Augusta in Par. xxxii. 119 e l'Imperatrix di S. Bernardo. (*In* Il vi° centenario dantesco. 1915. An. ii, p. 48.)

[**Monaci, Ernesto,** *compiler.*] Poesie in lingua d'oc e in lingua d'oïl allegate da Dante nel *De vulgari eloquentia.* Premesso il testo delle allegazioni dantesche. Roma, 1909. nar. 8°. pp. 28. (Testi romanzi per uso delle scuoli.)
1016 A 89b

—— Poesie provenzali allegate da Dante nel *De vulgari eloquentia*. Roma, 1903. nar. 8°. pp. 23. (Testi romanzi per uso delle scuoli.)
1016 A 89a

Money, A. L., *translator*. The Purgatorio. 1910. *See* Part I (*D. C.—English*).

Mongenet, *Mme.* L. Espinasse. *See* **Espinasse-Mongenet, *Mme.* L.**

Mongis, J. A. de, *translator*. Comparaisons tirées de l'Enfer. 1868.—La divine comédie. 1876. *See* Part I (*D. C.—French*).

Monico, Jacopo. Dante Alighieri; canti. (*In* Balzo, C. de. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1909. Vol. xv. pp. 506–515.)

—— Dante Alighieri [two cantos in terza rima]. [Venezia, 1864.] 8°. pp. (10).
Pet SEM 71a

Extracted from his "Opere sacre e letterarie," vol.i, pp. 428–437.

Montanari, Antonio, *compiler*. Annuario dantesco. 1–3. Ravenna, 1903–07. 3v. bd. in 2. 8°. *Folding plate.* 1019 F 654–655

Contents:—1. Dante e la preghiera per le anime del purgatorio (novembre). 1903.—2. Dante e la Vergine (maggio). 1904.—3. Dante ed il papato (giugno). 1907.

Selections, with notes, for each day of the months designated, preceded in each volume by a lecture.

Montégut, Émile. Une interprétation pittoresque de Dante: L'Enfer de Dante, traduction de M. P. A. Fiorentino, avec les dessins de M. G. Doré. [Paris, 1861.] 8°. pp. (34).
1016 C 105

Revue des deux mondes, tom. xxxvi. pp. 433–466.

Montemagno, Buonaccorso. Al signor Cino e al signor Dante. (*In* Balzo, C. del. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1909. Vol. xv, p. 490.)

Monti, Alessandro. Le "due ruote" del "carro trionfale" della Chiesa [Purg. xxix. 107]. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 65–67.)

Moore, Edward. Gli accenni al tempo nella Divina commedia, e loro relazione con la presunta data e durata della visione. Versione italiana di C. Chiarini. Firenze, 1900. sm. 8°. pp. 163 + (10). *Folded table.* (Biblioteca critica della letteratura italiana. 32.)
1018 E 279

Reviewed by F. Arci in *Giornale dantesco*, 1900, vol. viii, pp. 529–546.

—— L'autenticità della Quaestio de aqua et terra. Bologna, 1899. 8°. pp. 84. (Biblioteca storico critica della letteratura dantesca, 12.) 1019 T 9

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1901, vol. xxxviii, pp. 192–193.

—— The 'Battifolle' Letters sometimes attributed to Dante. (*In* Modern language review. 1914. Vol. ix, pp. 173–189.)

—— The 'DXV' prophecy in the Divine comedy (Purg. xxxiii. 37–45). Oxford, 1901. 8°. pp. 30. 1019 F 521

—— Dante and Sicily. (*In the* Universal review. 1889. Vol. iv, no. 16, pp. 509–527.)

—— La geografia di Dante. [Firenze, 1900.]

Clipping from *La Nazione*, 21–22 aprile, 1900, in Dante scrap-book ii, p. 75. Summary of a lecture delivered in Florence April 21, 1900. The lecture is included in the author's "Studies in Dante," third series.

—— Studies in Dante. Second series. 1899. (Cat. p. 337.)

Reviewed by R. Renier in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1900, vol. xxvi, pp. 159–173; by "R. H. G." in the London *Morning leader*, June 24, 1899, (Dante scrap-book, ii, p. 209);—in the Manchester *Guardian*, July 26, 1899, (Dante scrap-book, ii, p. 208);—in the London *Daily chronicle*, July 26, 1899, (Dante scrap-book, ii, p. 210);—in the *Athenæum*, Aug. 12, 1899, pp. 218–219, (Dante scrap-book, ii, pp. 209–210). Noticed in *Nuova antologia*, 1 agosto, 1899, vol. clxvi, p. 575.

Both the first and second series are reviewed by P. Toynbee in *Romania*, Oct. 1899, tom. xxviii, pp. 624–633, (1019 F 335 b).

—— Studies in Dante. Third series. Oxford, 1903. 8°. pp. xvi + 388. *Map* and *figs.* 1019 F 335a

Contents:—The astronomy of Dante.—The geography of Dante.—The date assumed by Dante for the vision of the Divina commedia.—Symbolism and prophecy in Purg. xxviii–xxxiii.—The genuineness of the dedicatory epistle to Can Grande.—Additional notes.

Reviewed by P. Toynbee in *Romania* 1904, vol. xxxiii, pp. 434–438; by G. Boffito and C. Melzi d'Eril in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1906, vol. xlvii, pp. 348–371.

—— Studies in Dante. Fourth series. Oxford, 1917. 8°. pp. xii + 303. 1019 F 335 ab

Contents:—Note as to references to the "Summa" of Aquinas and to the Vulgate.—List of editions, editors, and commentaries of the Convivio.—Textual criticism of the Convivio.—Dante's theory of the creation.—The tomb of Dante.—On remains of St. Cuthbert at Durham.—On remains of Becket at Canterbury.—Introduction to the study of the Paradiso.—S^ta. Lucia in the Divina commedia.—The "Battifolle" letters attributed to Dante.—Miscellaneous notes: The Almanac of "Jacob ben Machir ibn Tibbon" (Latinè "Profacius") c. 1300; Two proposed emendations in Dante's Epistola vi, § 6; Dante in northern latitudes.—List of emended passages in the Convivio discussed in "Textual criticism of the Convivio."

"The revision of the proof-sheets of this volume had been all but completed by Dr. Moore at the time of his death, (Sept. 2). What little remained to do (including sundry additional notes, and the compilation of the list of editions [etc.] of the *Convivio*, the list of emended passages in the text of the *Convivio*, and the index) has been done by myself."—*Preface*, by P. Toynbee.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1918, N. S., vol. xxv, pp. 121–136; by L. Collison-Morley in *Modern language review*, 1818, vol. xiii, pp. 506–507.

—— Two proposed emendations in Dante's epistola vi § 6. (*In* Modern language review. 1910. Vol. v, pp. 337–339.)

—— *editor*. Tutte le opere di Dante Alighieri. 1894; 1895; 1897; 1904. *See* Part I (*Collected works*).

—— *editor*. La divina commedia. 1900. See Part I (*D. C.*).

—— *editor*. De monarchia. 1916. *See* Part I (*Minor works—De monarchia*).

Morbio, Carlo. Si prova che Dante fu realmente a Parigi.—Studj danteschi; dissertazione intorno a Pietro Lombardo, vescovo di Parigi detto il maestro delle sentenze. (*In his* Francia ed Italia. Milano, 1873. pp. 20–21, 54–61.)
Pet + QH 45

Mordell, Albert. Dante and other waning classics. Philadelphia, 1915. 8°. pp. 127.
1019 F 1034

Contents:—Dante: The divine comedy.—Milton: Paradise lost.—Bunyan: Pilgrim's progress.—A Kempis: The imitation of Christ.—St. Augustine: Confessions.—Pascal: Thoughts.

Moreau, Émile, *joint author*. *See* **Sardou, V., *and* É. Moreau.** Dante. 1902.

Morehead, George. Francesca da Rimini; a dramatic love story. New York, (cop. 1902). sm. 8°. pp. 192. 4 *portrs.* 1019 C 462

Moretti, Paolo. La filosofia di Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914–19. An. i, pp. 52–54, and later nos.)

See also **Nardi, B.** Polemica. 1920.

Mori, Decimo. La leggenda della Pia; osservazioni ed appunti. Firenze, [1907]. 8°. pp. 92. 1019 F 832

Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 161–162.

Moricca, Umberto. A proposito di Casella, lettera a G. L. Passerini. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 146–149.)

—— La città di Dite. (*In same.* 1913. Vol. xxi, pp. 1–38.)

—— A proposito della "città di Dite." (*In same.* 1914. Vol. xxii. pp. 264–287.)

See also **Filomusi Guelfi, L.** Per U. Moricca. 1915.

—— L'indugio di Casella. (*In same.* 1912. Vol. xx, pp. 72–80.)

—— La questione dei "Vapori accesi" [Purg. v]. (*In same.* 1911. Vol. xix, pp. 207–214.)

Morici, Medardo. Di una Divina Commedia vindeliniana postillata da un poeta sanseverinate del secolo XVI. (*In same.* 1900. An. viii, pp. 423–429.)

—— Il "greve giogo" di Nocera Umbra e Gualdo-Tadino (Par. xi. 46–47). (*In same.* 1899. An. vii, pp. 353–371. *Map.*)

—— Per un codice dell "Inferno" dantesco-landiniano, donato dal comm. L. S. Olschki alla classense di Ravenna. (*In* La Bibliofilia. 1908. An. ix, pp. 401–409.)

—— Per un codice landiniano dell' "Inferno." (*In* Giornale dantesco. 1908. An. xvi, pp. 186–189.)

Moroni, Giuseppe. Le statue di sotto gli Ufizj in Firenze ottave improvvisate da G. Moroni detto Il Niccheri (illetterato). Firenze. 1883. 16°. pp. 31. *Vign. in t.-p.* and *portrs.* 401 Y 31

Dante, with woodcut portrait, p. 3. In vol. lettered "Italian chap books, 31."

Morosini, Giovanni. La leggenda di Dante nella regione giulia. Trieste, 1900. 8°. pp. 31. 1019 C 380

"Nel VI centenario della visione divina." "Estratto dall' *Archeografo triestino*, N.S. vol. xxiii, 1."

Morpurgo, Anselmo. Dizionario di citazioni dantesche tratte dalla "Divina commedia," annotate ed illustrate secondo i migliori commenti, con prefazione di G. L. Passerini. Città di Castello, 1910. 8°. pp. xii + 371. 1012 F 74

2815 citations arranged under subjects, with the comments in parallel columns.

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1911, an. lvii, pp. 153–154.

Morpurgo, Salomone, *editor.* *See* **Rossetti, D. de'.** Lettera ad A. Torri. 1908.

Morrison, Alfred J. Old French parallels to Inferno v. 127–138. (*In* Modern language notes. 1903. Vol. xviii, pp. 94–95.)

Morrocchesi, Antonio. Dante in Ravenna; tragedia. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1903. Vol. viii, pp. 262–344.)

Morselli, Alfonso. Annotando una Nota dantesca. (*In* Fanfulla della domenica. 11 agosto 1918. An. xl, N. 16.)

See **Venturini, D.** Nota dantesca: Il vero senso allegorico della selva.

Morselli, Enrico. Lectura Dantis: Delitti e delinquenti sessuali nella "Divina commedia," il canto xviii dell' "Inferno"; letto e commentato in Firenze addi 13 gennaio 1916. Torino, 1916. 8°. pp. (4) + 66 + (2). *Photo-engr. inserted on cover.* 1019 F 1053

Delivered before the Dante Society of Florence, published for the benefit of the Red Cross.

Morselli, Luigi. Il "cieco fiume" [Purg. i. 40]. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 306–310.)

Mortarino, G., *pseud.* **Maria Nort.** Esposizione sintetica della Divina commedia, con tavole schematiche. 2ª cd. Pt°. i. L'Inferno. Genova, [1920]. 8°. pp. 84. *Port. Figs.* 1019 F 1152

Mortensen, Johan, *reviewer.* *See* **Bring, S. C.,** *translator.* Gudomliga komedi. 1913.

Mortillaro, Italia. Studii di critica letteraria: Dante e Platone; Sul personaggio a cui è diretta la canzone del Petrarca *Spirto gentil.* Palermo, 1910. 8°. pp. 29. 1019 C 832

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 281–283.

[Mozans, H. J.] Great inspirers; by the Reverend J. A. Zahm [*pseud.*]. New York, 1917. 8°. pp. xvi + 217 + (1). 1019 C 975

Contents:—A Father of the Church [St. Jerome].—Dante and his Beatrice.

Murari, Rocco. Dante e Boezio (contributo allo studio delle fonti danteschi). Bologna, 1905. 8°. pp. xv + 430. 1019 C 579

Muratori, Santi. La "Lectura Dantis" a Ravenna. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 145–151.)

Murray, Chester. The study of Dante in France during the nineteenth century. Ithaca, N. Y., 1899. 4°. ff. (5) + 60. *Typewritten.* T 1899: 201

"Thesis presented to the Faculty of Arts and Sciences, Cornell University, for the degree of Bachelor of Philosophy."

Murray, Eleanor Vinton, *translator.* The Inferno. 1920. *See* Part I (*D. C.—English*).

Musettini, Francesco. Risposta al critico anonimo del saggio epigrafico su Dante pubblicata nel *Giornale delle arti e delle industrie* il 25 novembre, N. 57, e 2 dicembre, N. 58. Torino, 1865. sm. 8°. pp. 30. 1018 C 61

On Musettini's article "Honori et memoriae Dantis" [etc.] (Cat. p. 342.)

Mussafia, Adolfo. Sul testo della Divina commedia. 1. Vienna, 1865. 8°. pp. 74. 1016 D 92

Contents:—1. I codici di Vienna e di Stoccarda:—[Saggio del testo: codice Eugeniano, Purgatorio, canto viii; codice di Stoccarda, Paradiso, canto xxvii].

"Tirada a parte dai *Rendiconti delle tornate* dell' I. R. Accademia delle Scienze, Classe filosofico-storico, vol. xlix, p. 141."

Mussato, Albertino. Ecerinide, tragedia, a cura di L. Padrin, con uno studio di G. Carducci. Bologna, 1900. 8°. pp. (62) + 283 + (2). 1018 C 253h

****See also* **Dazzi, M. T.** La fama del Mussato. 1916.

Mussotter, J. Dante Alighieri: Sammlung seiner Werke in den verschiedenen Ausgaben und vieler Commentare darüber aus den Nachlasse J. A. Scartazzini: Catalog 65. Munderkingen, [1901]. 8°. pp. 32 + (2). 1019 *D* 517

Muzzi, Luigi, *translator. See* **Ilario** *del Corvo, frate.* Lettera. 1909.

Naden, Constance Caroline Woodhill, *translator.* Dante and Nino. 1894. *See* Part I (*D. C.—English*).

Nadiani, Pompeo. Dante a S. Benedetto in Alpe, e nella valle del Montone. (*In* II VI° centenario dantesco, 1918. An. v, pp. 77–81.)

—— La famiglia di Dante Alighieri tuttora esistente in Ravenna. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 95–96.)

—— Nei luoghi di Dante: Dante alle sorgenti del-Tevere (studio novo). (*In same.* 1915. An. ii, pp. 26–30.)

—— Nel VII centenario della morte di Innocenzo III. (16 luglio 1216–1916). (*In same.* 1916. An. iv, pp. 93–96.)

—— Nota storica: La famiglia Portinari e la leggenda di Beatrice a Portico di Romagna. (*In same.* 1918. An. v, p. 72.)

—— Il Veltro della Divina commedia. Arezzo, 1911. 8°. pp. 20. 1019 F 941

"Estratto dal periodico *La Verna*, (an. ix, pp. 182–199)."

—— La vera interpretazione di un luogo dantesco [Purg. vi, 91]. (*In* II VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 78–79.)

Namias, A. Catalogo 49: Dante e studi danteschi. Modena, 1902. 16°. pp. 16. 1019 D 526

Napoleone, Giuseppe. L'odio di parte [Inf. xxxiii]. Sulmona, 1915. 16°. pp. 43 + (1). 1019 F 1038

Naquet, Gustave. Ugolin, drame en cinq actes et en vers. Cambrai, Paris, 1833. 8°. pp. xii + (1) + 97. 1017 C 53 b

Nardi, Bruno. Dante e Pietro d'Abano. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1920. An. iv, pp. 1–15.)

—— Due note al "Purgatorio" [iv. 1–12, xxix. 47]. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 237–243.)

—— Un frammento di cosmologia dantesca. [Firenze, 1917.] 8°. pp. (30). 1019 F 1083

La Cultura filosofica, an. xi, pp. 35–64.
"Le sfere celesti, le intelligenze motrici e le macchie lunari—nota al canto secondo del Paradiso."
Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S., vol. xxvi, pp. 90–94.

—— Intorno al tomismo di Dante e alla questione di Sigieri. (*In* giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 182–197.)

—— Noterelle polemiche di filosofia dantesca (Postilla alla quistione di Sigieri; Dante in Seminario). (*In* Il Nuovo giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 123–136.)

—— "*La novità del suono e 'l grande lume*," Par. i, 82. (*In same.* 1918. An. ii, pp. 98–101.)

—— Osservazioni intorno al nuovo commento di G. L. Passerini alla Divina commedia. (*In same.* 1918. An. ii, pp. 41–57).

—— Polemica—meditantur sua stercora Scarabei; al Gesuita P. Moretti. (*In same.* 1920. An. iv, pp. 56–21.)

Commenting on Moretta's articles "La filosofia di Dante" in the same journal, An. i–iii.

—— Sigieri di Brabante nella Divina commedia: le fonti della filosofia di Dante. Spianate (Pescia) *presso l'autore*, 1912. 8°. pp. viii + 70 + (2). 1019 G 365

"Estratto dalla *Rivista di filosofia neo-scolatica.*"
Reviewed by G. Calò in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N.S., vol. xx, pp. 283.

Nascimbeni, Giovanni. Che cosa c'è al centro della terra secondo Plutarco, Dante e Alessandro Tassoni. (*In* Miscellanea tassoniana. 1908. pp. 249–265.) 1021 G 83

Reviewed by U. Renda in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 71–72.

Nascimbene, Itala. Il Convivio e la Divina commedia; saggio di alcuni confronti che possono servire a stabilirne la cronologia. Pavia, 1901. 8°. pp. (3) + 85 + (1). 1016 A 119

Natali, Giulio. L'episodio di Geri del Bello e l'umanità di Dante. [Roma, 1918.] 8°. pp. (7). 1019 F 1109

Il Nuovo patto, an. i, pp. 137–143.

Neale, Dorothea. Introduction. (*In* Ladies' College Guild, *Cheltenham.* Scenes from the Vita nuova and Divina commedia. [1900.] pp. 6–23.)

Nediani, Tommaso. Preface. (*In* Preghiera di Dante. 1907, pp. 5–6. 1914. pp. 9–10.) *See* Part I (*Complete works—Selections*).

Negroni, Carlo, *editor.* La commedia. 1886. *See* Part I (*D. C.*).

Nei luoghi di Dante: Sul confine orientale d'Italia. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 137–139.)

Nel VI centenario della visione dantesca. 1900. *See* **Palermo**—*Comitato delle Scuole Secondarie.*

Nellen, Amy E., *translator. See* **Ozanam, A. F.** The Franciscan poets in Italy of the thirteenth century. 1914.

Nemi, *pseud. reviewer. See* **Phillips, S.** Paolo & Francesca; a tragedy. 1900.

Nencioni, Enrico. Le poesie e le pitture di Dante Gabriel Rossetti. (*In* Fanfulla della domenica, 17 febbr. 1884. An. vi, no. 7.)

Neppi, Giulio. Canto viii Inferno. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato di Cagliari.* Lectura Dantis primavera. 1906. pp. 71–123.)

Neri, Achille. Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 551–582.)

—— Lunigianesi studiosi di Dante. (*In same.* pp. 297–333.)

Neri, Ferdinando. Dante e il primo Villani. (*In* Giornale dantesco. 1912. An. xx, pp. 1–31.)

—— La "Vita nuova" di Gérard de Nerval. [Roma, 1917.] 8°. pp. (6).

Rivista d'Italia, 31 maggio 1917, an. 20, pp. 658–663.

Newcomer, Alphonso G. Memorial ode [Founder's day, Stanford University, March 9, 1894]. [San Jose, 1894.] 8°. pp. (2). 1019 G 78a

The Sequoia, April 5, 1894, vol. iii, pp. 346–347.
Contains an allusion to the Giotto portrait of Dante.

Nicoletti, Marcantonio. Dante Alighieri [dal MS. della Biblioteca civica di Udine delle Vite degli scrittori volgari illustri di M. Nicoletti]. (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904.] pp. 222–223.)

Niscia, Gennaro di. Il fascino di Dante. Campobasso, *G. Colitti*, 1919. 8°. pp. 38. (Collana Colitti di conferenze e discorsi. 53.) 1019 c 1027

Nollée, Jules. Sonnet à ma dame, imité de Dante. [Paris? 1883.] 12°. 1019 c 110 e

From his "Excelsior," sig. 8, 1 b.

Nomi-Pesciolini, Ugo. *See* **Pesciolini, U. N. V.**

Norton, Charles Eliot. The epitaph of Dietzmann, Landgrave of Thuringia, ascribed to Dante. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Twentieth annual report. 1901. pp. 5–13.)

—— Introduction. (*In* The divine comedy, translated by H. F. Cary. [1901.] pp. iii–ix.)

—— Introduction. (*In* The new life, translated by D. G. Rossetti. n. p., [1907]. pp. ix–xiv.) 1005 z 3

—— Introduction. (*In* Ruskin, J., Comments on the Divina commedia. 1903. pp. ix–xiv.)

—— *translator.* Selections from the works of Dante. 1897. *See* Part I (*Collected works.—Selections.—English*).

—— *translator.* The divine comedy. 1902. *See* Part I (*D. C.—English*).

Reviewed in *Littell's living Age*, Feb. 6, 1904, vol. ccxl, pp. 329–341 (reprinted in "Imperialism of Dante"); by M. B. Anderson in the *Dial* 1902, vol. xxxii, pp. 345–346; by W. R. Thayer in *Atlantic Monthly*, 1902, vol. lxxxix, pp. 850–856 by W. Littlefield in the *New York Times Saturday review*, Aug. 30, 1902, pp. 577–578; in the *Times* [London] *Literary supplement*, Aug. 29, 1902.

—— *translator.* La vita nuova. 1902. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

****See also* **Altrocchi, R.** Charles Eliot Norton. 1908. **O'Hern, J. P.** The Teacher of English. 1908.

Nostri (I) grandi poeti—Calendario italiano, 1902. Milano, [1901]. 8°. pp. (20). 1019 c 454

Lithographs in color, by C. Chiostri, printed on imitation vellum. "Incontro di Dante con Beatrice" faces four lines beginning *Negli occhi porta la mia doppa Amore*, and a biographical note.

Notizia [di Dante] in una cronaca ferrarese [del 1321 al 1470, esistente nella Biblioteca comunale di Ferrara]. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904.] p. 157.)

Novati, Francesco. L'epistola di Dante a Moroello Malaspina. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 505–542.)

Text of the letter, pp. 519–520.

—— Le Epistole. (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 228–309.)

—— Freschi e minii del dugento; conferenze e letture. Milano, 1908. 8°. pp. (3) + 361 + (1). 1002 f 11

Contents:—Per una storia della cultura italiana del dugento.—Lirica di popolo.—Vita e poesia di corte nel dugento.—Pier della Vigna.—Federigo II. e la cultura dell' età sua.—Sordello da Goito.—Golosi in purgatorio.—Dante e S. Francesco d'Assisi.—L'amor mistico in San Francesco d'Assisi e in Jacopone da Todi.—Il codice dell' amor profano.—Il notaio nella vita e nella lette ratura italiana delle origini.—Le epistole dantesche.

Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 69–72.

—— Indagini e postille dantesche. Sèrie 1ª. Bologna, 1899. 8°. pp. 126 + (1). (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 9–10.) 1019 t 7

Contents:—Si Dante abbia mai pubblicamente insegnato.—Pascua Pieriis demum resonabat avenis.—La suprema aspirazione di Dante.—Come Manfredi s'è salvato.—La Squilla di lontano "è quella dell' Ave Maria?"—"La vipera che'l melanese accampa."—Appendice: A. Lattes, La campana serale nei secoli XIII e XIV secondo gli statuti delle città italiane.

—— L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana del Medio Evo. 2ª ed., riveduta, corretta ed ampliata. Milano, 1899. sm. 8°. pp. xiv + (1) + 266. 1001 f 11

—— Lectura Dantis: Il canto vi del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 55. 1014 f 340

—— Vita e poesia di corte nel dugento. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese.* Conferenze dantesche. II. 1901. pp. 249–284.)

—— *editor.* Scribit Dantes domino Moroello Marchioni Malaspine. 1909. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Domino Moroello Marchioni Malaspine*).

****See also* **Zingarelli, N.** Francesco Novati in rapporto a nuovi e vecchi problemi della filologia romanza.

Noyes, Ella. Dante in the valley. (*In* her Casentino and its story. London, 1905. pp. 189–225.) 3838 c 35

Núñez de Arce, Gaspar. La selva oscura, poema. 24ª ed. Madrid, 1898. sm. 8°. pp. 47. 1090 n 972 p

Nuovo (Il) Giornale dantesco diretto da G. L. Passerini. An. i–v, 1. 1917–21, Firenze, Milano, 1917–21. 4 v. and 1 no. 4°. *q.* 1019 z 401

Succeeding the *Giornale dantesco* which suspended publication during 1916–1920. Printed by M. Muzzon. Upon the appearance of the *Giornale dantesco*, vol. xxiv, no. 1 in 1921, the *Nuovo Giornale* added to its title: *rivista critica della letteratura dantesca*, and transferred its publication to Milan, R. Caddeo & C. The articles are separately entered in this supplement.

Nuovo (Un) ritratto di Dante? (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, p. 192.)

A terracotta head of Dante of the 14th century, in the possession of Paolo Galletti. A photograph of the face and of the profile accompanies the notice.

Oakley, Violet. The divine comedy of Dante Alighieri; studies in red chalk for the medallions of a painted glass window made for the house of Mr. R. J. Collier. (*In the* Century magazine, 1912. Vol. lxxxv, pp. 239–246.)

Eight larger and eight smaller photo-engravings in red, illustrating passages from Inferno i, xiv, Purgatorio xxviii–xxix, xxx, Paradiso ii, xxi–xxii, xxx–xxxi, with an English translation of the passages illustrated.

Oberosler, G. Guide illustrate del Trentino. 1. Trento, passegiate e gite nei dintorni, [*etc.*]. Trento, 1901. sm. 8°. pp. (10) + 75. 29 *photo-engrs.*, *map* and *plan.* 1019 c 425

O'Hern, Joseph P. The teacher of English. (*In* New York State Teachers Association. Proceedings, 63d annual meeting. 1908. pp. 38–52.) 6780 w

Contains allusions to the influence of Professor Norton as a teacher of Dante and the influence of Dante on modern thought.

Okey, Thomas, *translator.* The Purgatorio. 1903.—The Vita nuova and Canzoniere. 1906. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

Reviewed in *Littell's Living age*, Feb. 6, 1904, vol. ccxl, pp. 329–341 (reprinted in "Imperialism of Dante").

Old love stories retold: Dante and Beatrice. *See* **Le Gallienne, R.**

Olivero, Federico. Appunti su Dante e Shelley. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii., pp. 45–51.)

—— Dante e Coleridge. (*In same.* 1908. Vol. xvi, pp. 190–196.)

—— Leigh Hunt ed i suoi studii sulla "Divina commedia." (*In same.* 1910. Vol. xviii, pp. 211–215.)

—— Sul Sordello di Robert Browning. (*In same.* 1914. Vol. xxii, pp. 49–62.)

—— Sull' Epipsychidion di P. B. Shelley. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 22–32.)

**These articles are reprinted in the author's "Saggi di letteratura inglese." Bari, 1913. They are reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S. vol. xxvi, pp. 100–102.

Olivi, Giuseppe, *abate.* Elogio dell' abate G. Olivi, con un saggio di poesie inedite del medesimo. Padova, 1796. 8°. pp. viii + 158.

p. 127, Ritratti poetici: Dante.

Olschki, Leo S. Catalogo LI: Letteratura dantesca. Firenze, 1902. l. 8°. pp. 56. *Facsims.* 1019 G 962

Contains 754 titles.

—— Catalogo LXXV: Letteratura dantesca. Firenze, 1911. l. 8°. pp. 130. *Facsims.* 1019 G 963

Contains 852 titles.

Olschki, Leonard, *editor.* La divina commedia. 1918. *See* Part I (*D. C.*).

Reviewed by W. Küchler in *Die Neueren Sprachen*, 1919, Bd. xxvii, pp. 94–95.

Oelsner, Hermann, *editor.* The Inferno, [translated by J. A. Carlyle]. 1904.—The Purgatorio, [translated by T. Okey and B. King]. 1903.—The Paradiso, [translated by P. H. Wicksteed. 1900.—The Vita nuova, with the version of D. G. Rossetti. 1906. *See* Part I (*Complete works—English.* [The Temple classics translation of Dante.]).

—— *translator. See* **Gaspary, A. R.** A history of early Italian literature. 1901.

Onesti, Bonifacio Calzecchi. Le ultime ore di Dante Alighieri; azione tragica. (*In* Balzo, C. del, compiler. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 408–418.)

Opere minori (Le) di Dante Alighieri. *See* **Lectura** Dantis: le opere minori di Dante Alighieri.

Orano, Paolo. Per un mausoleo di Dante a Roma. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 91–93.)

Orelli, Johann Kaspar von. Beyträge zur Geschichte der italiänischen Poesie. Zürich, 1810. 2 pts. in 1 v. 8°. 1017 C 18 e

Pt. i., Geschichte der italiänischen Poesie bis auf Dante, contains, pp. 47–48, Dante da Majano; p. 90, Dante da Majano's Sonetto a Monna Nina; pp. 143–144, Michelangelo's sonnet "Sovra Dante."

***See also* **Donati, L.** G. G. degli Orelli (1787–1849) e le lettere italiane. 1894.

Orestano, Francesco. Dante e la nazionalità italiana. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 47–48.)

Orme di Dante in Val di Magra [vi ottobre MCCCVI–vi ottobre MCMVI]. Sarzana, [1906]. 4°. pp. 56 + (2). *Orn.* 1019 G 299

Ormeville, Carlo d'. Firenze—Verona—Ravenna. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 598–605.)

Orr, M. A. *See* **Eversbed,** *Mrs.* **M. A. Orr.**

Orsogna, Giovanni Rizzacasa d'. *See* **Rizzacasa d'Orsogna, G.**

Orvieto, Angiolo. Il restauro della Vita nuova. (*In* Il Marzocco. 24 nov. 1907. An. xii, N. 47.) Pet ‡ v 228

On the text of M. Barbi and the Capitoline MS. of Verona collated by G. Bolognini.

—— Il ritorno di Dante. (*In* Il Marzocco [Dante number]. 17 giugno 1900. An. v, N. 24.)

O'Shea, John J. The Celtic ground of the Inferno and Dante's prototype [*i.e.* St. Fursey]. (*In the* American Catholic quarterly review. Oct., 1899. Vol. xiv, pp. 48–60.)

Osimo, Vittorio. Il canto xxx del "Purgatorio." (*In* Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini da' suoi discepoli. Pisa, 1918. pp. 795–809.) 1002 G 55

Ottimo (L') commento *della* Divina commedia.

See **Pellegrini, F.** Per la cronologia dell' Ottimo commento. 1918.

Otto, J. Seznam, Knih, casopisu, hudebnin a del umeleckych [Bohemian catalogue]. Praze, [1903]. 16°. pp. 175 + (1). 1019 D 529

Contains seven Dante titles.

Ottolenghi, Raffaele. Un lontano precursore di Dante. Lugano, 1910. 8°. pp. 135. 1019 C 826

On Rabbi Salomo' ben Iehudah Gabirol, born in Malaga, 1035.

Ottolini, Angelo. Per un commento di Dante: Il commentatore del "Purgatorio" e del "Paradiso" della "Divina commedia," edizione Rolandi, è il Mazzini e non il Foscolo. (*In* Fanfulla della domenica. 30 dic. 1917. An. xxxix, N. 33.)

The edition of Londra, *Pietro Rolandi*, 1842–43 is the one referred to in the account here given of the laborious task of Giuseppe Mazzini in completing and putting through the press the edition of the Divine comedy whose publication was begun by Pickering in 1827.

Ottonello, Matteo. Alcuni raffronti tra S. Caterina da Genova e Dante Alighieri intorno alla dottrina del purgatorio. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 57–63.)

—— La fontana del paradiso terrestre nella Divina commedia. Roma, 1900. 8°. pp. 10. 1019 F 452

"Estratto dal *Giornale arcadico*, serie III, n. 33."

Ovidio, Francesco d'. Benvenuto da Imola e la leggenda virgiliana. Napoli, 1915. 8°. pp. 40. 1019 F 1039

"Estratto dagli *Atti R. Accademia Arch. Lett. Bell. Arti*, nuova serie, vol. iv, 1915."

An examination of the sources of Benvenuto's account of Virgil as magician and astrologer, including Petrarch's "Itinerarium Syriacum, and of the debt of Talice da Ricaldone to Benvenuto.

Reviewed by F. Lo Parco in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1915, vol. xxii, pp. 91–101.

Ovidio, Francesco d'.

—— Il piè fermo. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 99–118.)

—— La seconda e l'altra terzina della Divina commedia. (*In* Fanfulla della domenica, 13, 20 aprile, 1913. An. xxxv, NN. 15, 16.)

—— Studii sulla Divina commedia. Milano, etc., 1901. 8°. pp. xvi + 606 + (1).
1019 F 527

Contents:—Sordello.—Il vero tradimento del conte Ugolino.—Guido da Montefeltro.—Dante e la magia.—Il disdegno di Guido.—La rimenata di Guido.—Cristo in rima.—Non soltanto lo bello stile tolse da lui.—La topografia morale dell' Inferno.—Le tre fiere.—Dante e San Paolo.—Dante e Gregorio VII.—La proprietà ecclesiastica secondo Dante.—Tre discussioni.—L'epistola a Can Grande.—Dante e la filosofia del linguaggio.—Il tacere è bello.—Il saluto dei poeti del Limbo al reduce Virgilio.

—— Nuovi studii danteschi: il Purgatorio e il suo preludio. Milano, 1906. 8°. pp. xvi + 634. 1019 F 527 a

—— Nuovi studii danteschi: Ugolino, Pier della Vigna, i Simoniaci, e discussioni varie. Milano, 1907. 8°. pp. xv + 614. 1019 F 527 b

Contents:—L'episodio di Ugolino.—Le ultime parole di Ugolino.—L'Ugolino del De Sanctis.—Il canto di Pier della Vigna.—Il canto dei Simoniaci. *Appendici:* Il piè fermo.—L'Enfer del Littré.—Cenni sui criterii di Dante nel dannare o salvare le anime.—Galeotto fu il libro e chi lo scrisse.—Ma perchè poi ti basti pur la vista.—L'accoramento di Virgilio pel suo domicilio coatto.—A che ora Dante sale al cieco.—Cristo in rima.—Se possa *Il Fiore* essere di Dante Alighieri.

Reviewed in the *Nation*, July 23, 1907, vol. lxxxv, p. 62, by R[enier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1908, vol. lii, pp. 219–224.

****See also* **Parodi, E. G.** Studi danteschi di F. d' Ovidio. 1907.

Pascoli, G. A Francesco d' Ovidio. 1900.

—— Sul trattato *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri.—La metrica della canzone secondo Dante. (*In his* Versificazione italiana. Milano, 1910. pp. 425–588.) 1001 E 71

Ovidio, Francesco d', *and others.* Per l'esegesi della Divina commedia. Milano, 1902–03. 3v. bd. in 1. 8°. 1019 F 594

Contents:—i. **Ovidio, F. d'.** Esposizione del canto xx dell' Inferno.—ii. **Colagrosso, F.** Esposizione del canto viii dell' Inferno.—iii. **Porena, M.** Esposizione del canto ix dell' Inferno.

Under the editorship of F. d'Ovidio.

Oxford Dante Society (The), a record of forty-four years. Compiled by Paget Toynbee. Oxford, 1920. 8°. pp. 102 + (2). 1019 R il

Contains record of members, record of meetings; alphabetical list of members, alphabetical list of papers and communications, and list of passages discussed.

Oxilia, Giuseppe Ugo, *editor.* *See* **Colonna, E.** Un tratto inedito. 1908.

Ozanam, Antoine Frédéric. The Franciscan poets in Italy of the thirteenth century, translated and annotated by A. E. Nellen and N. C. Craig. London, 1914. 8°. pp. xvi + 333 + (1). 3 *portrs.* and *plate.* 1016 B 116 b

Contents:—Introduction.—Popular poetry in Italy.—St. Francis.—The first followers of St. Francis: Brother Pacificus—St. Bonaventura—Jacomino of Verona.—Jacopone da Todi.—The poems of Jacopone.

P., R., *reviewer.* *See* **Gourmont, R. de.** Dante, Béatrice, et la poésie amoureuse. 1908.

Pace, Camillo. Gli angeli danteschi; ricreazione letteraria. Montegiorgio, 1898. 8°. pp. 17. 1019 F 383

Pacheu, Jules. Psychologie des mystiques chretiens; les faits: le poème de la conscience; Dante et les mystiques. Paris, 1909. sm. 8°. pp. (3) + 399. 1019 F 887

Packa, Fedor. Dante's farewell to the Arno, [idealized portrait]. *See* **Rose, *Mrs.* H. D.** Dante. 1910.

Padovan, Adolfo. The poet. (*In his* Sons of glory, translated and adapted from the Italian by the duchess Litta Visconti Arese. London, 1902. pp. 7–36.) 7266 F 68

—— Il poeta scultore (Dante). (*In his* L'uomo di genio come poeta. Milano, 1904. pp. 33–91.) 1002 D 28

Padrin, Luigi, *editor.* *See* **Mussato, A.** Eccerinide. 1900.

Paggi, Giovanni. Contributo statistico alla biografia di Dante. Jesi, 1911. 4°. pp. 40. 3 *folding tables.* 1019 B 580

Contents:—Legno senza vela.—Romagna e Ravenna.—In Lunigiana.—Il primo ostello.—Nel casentino.—*Tables:* Quadro sinottico generale delpersonaggi della Divina commedia.—Divisione per provincie dei personaggi danteschi.—Divisione per nazioni dei personaggi danteschi.

Palacios, Miguel Asín. *See* **Asín Palacios, M.**

Palagio (Il) dell' Arte della Lana. *See* **Società Dantesca Italiana.**

Paléologue, Maurice. Dante; essai sur son caractère et son génie. Paris, [1909]. sm. 8°. pp. 277 + (1). 1019 B 551

Reviewed by V. R[ossi] in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 153–154.

Palermo—*Comitato della Scuole Secondarie.* Nel VI centenario della visione dantesca: le scuole secondaire di Palermo, maggio MDCCCC. Milano, 1900. sm. 8°. pp. xvi + 278 + (1).
1019 C 399

Contents:—**Crescimanno, G.** La natura come fonte di originalità della Divina comedia.—**Ciuffo, G.** La donna nella Divina commedia.—**Ragusa-Moleti, G.** Torniamo a Dante.—**Torraca, F.** Il regno di Sicilia nelle opere di Dante.—**Graziadei, V.** Discorso inaugurale (6 maggio 1900).—Versi di V. Vaccaro, U. A. Amico, G. Ferrante, M. Arnone, P. Pizzuto, L. Ziino Todaro, L. Trupia, G. La Placa.—**Bonanno, R.** Il significato delle feste dantesche. **Cipolla, A.** I vaticini danteschi. **La Via, L.** Il concetto della nobilità in Dante.

Palleschi, Filippo. Inferno, canto i. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Caglieri.* Lectura Dantis primavera 1905. pp. 1–51.)

—— Inferno, canto xiii. (*In same*, 1906. pp. 219–267.)

—— L'episodio di Sordello e l'apostrofe all' Italia; lettura dantescha sul vi del Purgatorio, con note ed appendice. Lanciano, 1901. 8°. pp. 60. 1019 G 247

Palmieri, Domenico, *S. J., commentator.* Commento alla Divina commedia. 1898–99. *See* Part I (*D. C.*).

Palmieri, Ruggero. Studi di lirica toscana anteriore a Dante. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 118–140, 191–196.)

—— *reviewer.* *See* **Ancona, A. d'.** Scritti danteschi. 1912.

Pannella, G. Dante negli Abruzzi; conferenza. Teramo, 1904. nar. 8°. pp. (24).
1019 F 683

Pàntini, Romualdo. Lo scultore di Dante. (*In* Il Marzocco. 5 genn. 1908. An. xiii, N. 1.)

On the proposed monument to Dante in Rome, and on the sculptor Leonardo Bistolfi.

Panzacchi, Enrico. Dante e la musica. [Roma, 1904.]

Clipping from *Giornale d'Italia*, 3 marzo 1904. In Dante scrap-book iii, p. 69.

—— Lectura Dantis: Il canto xi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 31. 1014 F 345

Paoli, Alessandro. Della parola *intenzione* per il significato che ha nel canto xviii del "Purgatorio." (*In* Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti. 1916. Ser. II, vol. xlix, pp. 557–562.)

Paoli, Cesare, *editor.* *See* **Libro** (Il) di Monaperti. 1889.

Paoli, M., *reviewer.* *See* **Barbi, M.,** *editor.* La vita nuova. 1907.

Papa, Pasquale. L'ambasceria bolognese del 1301 inviata a richiesta dei fiorentini al pontefice Boniface VIII.; nuovi documenti. Firenze, 1900. 4°. pp. 26. *Orn.* 1019 G 218

Separately printed from the *Giornale dantesco*, 1900, vol. viii, pp. 291–311. "Nozze Renier-Campostrini."

—— Cino da Pistoia studiente in Bologna: documento inedito del 1297. Pistoia, 1899. 8°. pp. 13. 1019 C 358

"Estr. dal *Bullettino storico pistoiese*, anno i, fasc. 3." The text of the document is given on p. 13.

—— "Codice diplomatico dantesco"; notizia. Firenze, [1898]. 4°. pp. 6. 1017 G 401

—— Di un Casella fiorentino. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 183–194.)

—— Lectura Dantis: Il canto xxxiv dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1900?]. 8°. pp. 45. 1014 F 334

—— Per finirla. Firenze, 1885. 8°. pp. 8. 1019 B 184

On G. Amalfi's "Papa parvorum" (Cat. p. 102).

—— I ritratti di Dante in S. Maria Novella. Firenze, 1903. 4°. pp. 12. *Portrs.* 1019 G 273

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno xi," pp. 1–13. With the author's autograph.

—— Sul quinto volume della Storia della letteratura italiana del prof. A. Bartoli. Firenze, 1884. 8°. pp. 22. 1019 B 183

A review of "Della vita di Dante Alighieri" (Cat. p. 119).

Paperini, Gian Filippo. Lezione sopra Dante (Par. ii. 46–148) fatta nell' Accademia della Crusca, ora pubblicata per la prima volta di su il cod. Marciano ital. cl. x, 15, per cura di G. Bianchini. Città di Castello, 1902. sm. 8°. pp. 53. (Collezione di opuscoli danteschi. 75.) 1019 S 47

Papini, Giovanni, *compiler.* La leggenda di Dante; motti, facezie e tradizioni dei secoli XIV–XIX, con introduzione di G. Papini. Lanciano, 1911. 8°. pp. 128. *Port.* 1019 C 847

Reviewed by T. F. Crane in *Modern language notes*, 1912, vol. xxvii, pp. 112–115.

Papp, József. Dante lelektana a Divina commediában. Kolozsvár, 1897. 8°. pp. 63. 1019 F 374

—— Dante politikai rendszere. Kolozsvár, 1897. 8°. pp. 66. 1019

Bd. with the preceding.

—— *translator.* Dante: Az isteni szinjáték prózába átírta és magyarázta. 1909–10. *See* Part I (*D. C.—Hungarian*).

Parco, Francesco Lo. *See* **Lo Parco, F.**

Pardo Bazan, *Mme.* **Emilia.** Dante. (*In her* Obras completas. Madrid, [189–]. Tom. xii, pp. 21–94.) 1900 B 362

Parodi, Ernesto Giacomo. Il Boccaccio in laude di Dante. (*In* Il Marzocco. 8 dic. 1907. An. xii, N. 47.)

—— Il conte Ugolino e . . . l'ombra di Stefano Talice da Ricaldone. [Firenze, 1910.] f°. 1018 T 29

Il Marzocco, 2 genn. 1910, an. xv, N. 1.

—— La costruzione e l'ordinamento del paradiso dantesco. (*In* Studi letterari e linguistici dedicati a Pio Rajna, Firenze, 1911. pp. 893–935.) 1002 G 95

—— Dante in Francia. (*In* Il Marzocco. 7 aprile 1912. An. xvii, N. 14.)

Reviewing "Dante" by H. Hauvette.

—— Dante poeta nazionale. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 83–85.)

Summarized in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 174–175.

—— La data della composizione e le teorie politiche dell' Inferno. e del Purgatorio di Dante. (*In* Studj romanzi. 1905. Vol. iii. pp. 15–52.)

—— Il De Sanctis e Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1915. N. S., vol. xxii, pp. 275–279.)

"Diamo notizia di qualche pubblicazione che, trattando del De Sanctis, riguarda almeno occasionalmente anche i suoi studi danteschi."

—— Del concetto dell' impero in Dante e del suo averroismo. [reviewing "Per la genesi del pensiero politico di Dante," by F. Ercole]. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1919. N.S., vol. xxvi, pp. 105–148.)

—— Un' edizione inglese di Dante e di Giovanni del Virgilio. (*In* Giornale dantesco. 1902. Vol. x, pp. 51–63.)

A review of "Dante and Giovanni del Virgilio," by P. H. Wicksteed and E. G. Gardner.

—— La fonte diretta della Divina commedia. (*In* Il Marzocco. 16 aprile, 1911. An. xvi., N. 16.) 1019 G 355

Review of the arguments of P. Amaducci relative to the work of S. Pier Damiano, "De quadragesima sive de quadraginta duabus Hebraeorum mansionibus," as a source of the Divina commedia.

—— Fra il cinquantenario e Dante. (*In* Il Marzocco. 10 sett. 1911. An. xvi, N. 37.) Pet ‡ v 228

On the édition de luxe of the Divina commedia published by L. S. Olschki in 1911.

—— Intorno al testo delle Epistole di Dante e al *Cursus.* (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1912, 1915. N.S., vol. xix, pp. 249–275, vol. xxii, pp. 137–144.)

Reviewing publications of Dr. Toynbee and others.

—— Luce ed ombre nel mistero di Dante. (*In* Il Marzocco. 27 dic. 1908. An. xiii, N. 52.) Pet ‡ v 228

Apropos of the volume "Dante e La Lunigiana."

—— *Men che di rose e piú che di viole* (Purg. xxxii, 58). (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1910. N.S. Vol. xvii., pp. 137–138.)

Parodi, Ernesto Giacomo.

—— La miscredenza di Guido Cavalcanti e una fonte del Boccaccio. (*In same.* 1915. N.S., vol. xxii, pp. 37–47.)

—— [Notice of Agostino Bartolini.] (*In same.* 1917. N.S., vol. xxiv, pp. 108–110.)

—— *Parer tornarsi l'anima alle stelle, secondo la sentenza di Platone* (Par. iv, 23 sg.). (*In same.* 1912. N.S., vol. xix, pp. 188–189.)

—— Perchè Dante lo condanna. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 119–128.)

—— La prescienza delle anime nel c. x dell' Inferno. (*In* Fanfulla della domenica,) 28 marzo 1915. An. xxxviii, N. 13.

—— La prima egloga di Dante e l' "avis gratissima" (*In* Atene e Roma. 1911. An. xiv, col. 193–213.)

—— Il primo viaggio di Virgilio attraverso l' Inferno. (*In* Fanfulla della domenica, 11 giulio 1915. An. xxxvii, N. 28.)

Summarized in *Il Nuovo Giornale dantesco*, an. ii, pp. 35–37.

—— La *'Quaestio de aqua et terra'* e il *'cursus.'* (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1917. N.S., vol. xxiv, pp. 168–169.)

—— Rima siciliana, rima aretina e bolognese. (*In same.* 1913. N.S., vol. xx, pp. 113–142.)

—— Studi danteschi di F. d'Ovidio. (*In* Il Marzocco. 31 marzo 1907. An. xii, N. 13.) Pet ‡ v 228

—— Le Tragedie di Seneca e la 'Divina commedia.' (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1914. N.S., vol. xxi, pp. 241–252.)

—— *Vicissime* [Par. xxvii. 100]. (*In same.* 1919. N.S., vol. xxvi, pp. 68–69.)

—— *joint editor.* Tutte le opere di Dante. 1919. *See* Part I (*Collected works*).

—— *editor.* *See* **Società Dantesca Italiana.** Bullettino. 1906–17.

—— *reviewer.*

See **Altrocchi, R.** The story of Dante's Gianni Schicchi. 1914.

Baldini, M. La costruzione morale dell' Inferno. 1914.

Bassermann, A. Beiträge zu Motiven und Quellen der Divina commedia. 1908.

Bertoni G. La prosa della Vita nuova. 1914.

Busnelli, G. La concezione del purgatorio dantesco. 1906.

—— L'"Etica Nicomachea" el' ordinamento morale dell' "Inferno." 1907.

Carroll, J. S. Prisoners of hope. 1906.

Cesareo, G. A., *editor.* Vita nuova. 1914.

Chiappelli, L. Sulla età del De monarchia. 1909.

Ercole, F. L'unità politica della nazione italiana e l'impero nel pensiero di Dante. 1917.

Fabbricotti, C. A. L'incontro di Dante e Beatrice. 1907.

Farinelli, A. Dante e la Francia dall' età media al secolo di Voltaire. 1908.

Golubovich, G. Una pagina dantesca, notizie inedite sul conte frate Guido da Montefeltro. 1910.

Gorra, E. Quando Dante scrisse la 'Divina commedia,' 1906.

Grandgent, C. H. Dante. 1916.

Holbrook, R. T. Portraits of Dante, from Giotto to Raphael. 1911.

Landi, C. Sulla leggenda del cristianesimo di Stazio· 1913.

Lectura Dantis. 1918.

Marigo, A. Le "Georgiche" di Virgilio fonte di Dante. 1909.

—— Mistica e scienza nella Vita nuova di Dante. 1914.

Moore, E. Studies in Dante. 4th series. 1917.

Mortillaro, I. Studii di critica letteraria. 1910.

Nardi, B. Un frammento di cosmologia dantesca. 1917.

Parrozzani, M. Quel da Esti [Purg. v. 77–78]. 1916.

Passerini, G. L., *commentator.* La divina commedia. 1911.

Pisani, G. L'ordinamento morale del Purgatorio. 1907.

Reade, W. H. V. The moral system of Dante's Inferno. 1909.

Ronzoni, D. I fondamenti dell' ordinamento morale della Divina commedia. 1906.

Sannia, E. Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina commedia. 1909.

Scartazzini, G. A., *commentator.* La divina commedia. 1914.

Scherillo, M. Il Flegias di Dante. 1909.—Stazio nella Divina commedia. 1909.

Sicardi, E. Dante incongruente. 1910.

Surra, G. Studi su Dante. 1911.

Torraca, F. Di un aneddoto dantesco. 1916.

Tortoli, G. Della voce *meschino* in Dante. 1908.

****See also* **Filomusi Guelfi, L.** Intorno alle osservazioni di E. G. Parodi al Commento Scartazzini-Vandelli. 1917

Parrozzani, Maria. Quel da Esti e il suo *dritto all'ira* contro Jacopo del Cassero (per la retta interpunzione e interpretazione di due versi danteschi [Purg. v: 77–78]). (*In* Museo Civico di Padova, Bollettino 1916. Vol. xvii, pp. 44–66.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1918, N.S., vol. xxv, p. 107.

Parsons, F. W. The portraits of Dante. (*In the* Catholic world. 1904. Vol. lxxviii, pp. 749–766.)

Parsons, Thomas William, *translator.* Translation of Dante: The first ten cantos of the Inferno, by T. W. Parsons. 1843.

A review in the *Dial*, Jan. 1844 (reprinted for the Rowfant Club, 1901–02) no. xv, pp. 285–290 (2959 N 27).

—— *translator.* An Easter lesson [Par. v. 73–80]. 1870. *See* Part I (*D. C.—English*).

Parsons, William, *translator.* The story of Francesca from the fifth canto of Dante's Inferno. 1785. *See* Part I (*D. C.—English*).

Pascoli, Giovanni. A Francesco d'Ovidio [on his article *Della tre fieri* in *La Flegrea*, 5 luglio 1900]. (*In* Il Marzocco, 26 agosto 1900. An. v, N. 34.) Pet ‡ v 228

Reprinted in the following:

—— Conferenze e studi danteschi. Bologna, [1915]. 8°. pp. (7) + 270 + (2). 1019 F 382

Contents:—Esame di coscienza dantesca.—A Francesco d'Ovidio.—Conversazioni dantesche.—Colui che fece il gran rifiuto.—La Sicilia in Dante.—Il canto secondo del Purgatorio.—In Or San Michele.—Il canto trentesimoterzo del Purgatorio.—Matelda.—Virgilio e Dante.

—— Conte Ugolino, versi. (*In* Il Marzocco 1° nov. 1896. An. i, N. 40.) Pet ‡ v 228

—— Conversazioni dantesche [Il disdegno di Guido, La selva oscura]. (*In same*, 7, 14, 28 ott. 1900, 20 gennaio, 10 febb. 1901. An. v, NN. 40–41, 43, an. vi, NN. 3, 6.)

Reprinted in his "Conferenze e studi danteschi," pp. 15–38.

—— In Or San Michele: prolusione al Paradiso. Messina, 1903. 8°. pp. xliii + 102. 1019 F 381

Reprinted in his Conferenze e studi dantesche, pp. 111–215.

—— Minerva oscura. [Roma, 1895–96] 4°. pp. (83). 1019 G 181

Il Convito, libri vi–viii.
No more published. *See* Cat. p. 363.

—— Minerva oscura, prolegomeni: La costruzione morale del poema di Dante. Livorno, 1898. 8°. pp. vii + (1) + 216. 1019 F 380

Contents: — Minerva oscura, prolegomeni. — Appendice, schiarimenti e aggiunte: Il Messo del cielo.—Il conte Ugolino.—Le difficoltà del Bartoli ecc.—Moralium dogma.—Correspondenze.

Entirely rewritten from the chapters which first appeared in *Il Convito*.

See also **Gargàno, G. S.** Minerva oscura. 1900.

—— La mirabile visione; abbozzo d' una storia della Divina commedia. Messina, 1902. sm. 8°. pp. xxxi + 751 + (2). 1019 F 380 b

—— Sotto il velame; saggio d'un interpretazione generale del poema sacro. Messina, 1900. sm. 8°. pp. xv + 624. 1019 F 380 a

Reviewed by G. Fraccaroli in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1901, vol. xxxviii, pp. 308–428.

****See also* **Valli, L. . . .** *E poi te vidi o Dante.* 1912.

Pasini, Ferdinando. Divagazioni estetiche sulla tecnica dantesca del verso (leggendo il De vulgari eloquentia). (*In* Annuario degli studenti trentini. 1898–99. An v, pp. 71–101.) 1019 F 438

Pasolini, Pier Desiderio. Lectura Dantis: Dante a Ravenna; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze. [1912]. 8°. pp. 41 + (1). 1014 F 613

—— Ravenna e le sue grandi memorie. Roma, 1912. 8°. pp. vi + 407 + (2). *Illus.* 1019 B 584

pp. 117–166, Gli ultimi anni di Dante, with eight photogravures and photoengravings, including those of two portrait reliefs in marble in the casa Pasolini.

Pasquini, Pier Vincenzo. La visione della "Vita nuova."—A Gemma Donati. (*In* Balzo, C., del, *compiler* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 36–67.)

Passerini, Giuseppe Lando, *conte.* Con Dante e per Dante. (*In* Il Marzocco, 18 genn. 1903. An. viii, N. 3.) Pet ‡ v 228

—— Dante narrato agli Italiani. Milano, 1915. 16°. pp. 41. 1019 B 599

—— Dantisti e Dantofili dei secoli XVIII e XIX; contributo alla storia della fortuna di Dante. fasc. 1°. Firenze, 1901. 8°. pp. 1019 F 519

No more published.

—— Dizionarietto dantesco; indice dei nomi di persone e di luoghi ricordati nella Divina commedia. Firenze, 1904. 32°. pp. vii + 268 + (1). *Port.* 1012 F 91

—— Firenze e Trieste alla tomba di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 149–156.)

—— Lectura Dantis: Il canto xxiv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1905]. 8°. pp. 36 + (1). 1014 F 324

—— Minutaglie dantesche. Città di Castello, 1911. 8°. pp. (4) + 306 + (1). *Port. in cover* and *orn.* Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 100–104.) 1019 S 56

Contents:—Note sulla vita di Dante.—Di una supposta copia dell' originale della Commedia e dell' arme antica della casa Alighieri.—Del matrimonio e de' figliuoli di Dante.—Sei nuovi documenti nella cancellaria ducale di Modena.—Se l'opuscolo Quaestio de aqua et terra sia da attribuirsi a Dante.—Di alcune notevoli contribuzioni alla storia di Dante.—Un nuova notizia della vita di Dante?—Il canto xxiv dell' Inferno.—La biblioteca di W. Fiske.—La spiegazione di un enigma.—Per la casa di Dante.—Dietro le pôste de le care piante.—Pel ritratto di Dante.—Con Dante e per Dante.—Per frenare i dantologhi.—Per Dante, contro i dantomani.—Le letture dantesche in Or San Michele.—I cattivi lettori.—Firenze e Trieste alla tomba di Dante.

Reviewed by F. M[aggini] in *Archivio storico italiano*, 1911. 5ª serie tom. xlv, xlviii, pp. 232–235; by E. Allodoli in *Giornale dantesco*, 1911, Vol. xix, pp. 182–183; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, N.S., 1916, vol. xxiii, pp. 105–106.

See also **Pistelli, E.** Per le letture dantesche [on the article "Per Dante," *etc.*]. 1906.

—— Ricordi danteschi nel Trentino e nella Venezia Giulia. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 20–23.)

—— *commentator.* La comedia. 1911; 1918. *See* Part I (*D. C.*).

The edition of 1911 is reviewed in *Giornale dantesco*, 1912, vol. xx, pp. 165–166; by "Il Bibliofilo" in *La Bibliofilia*, 1913, vol. xiv, pp. 121–130; by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1916, N.S., vol. xix, pp. 150–153.

See also **Parodi, E. G.** Fra il cinquantenario e Dante. 1911.

The edition of 1918 is reviewed by M. Barbi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1918, N.S., vol. xxv, pp. 34–78; by B. Nardi in *Nuovo Giornale, dantesco;* 1918, an. ii, pp. 41–57.

—— *commentator.* La vita nuova. [1919.] *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

—— *editor.* La divina commedia. 1897–1901. *See* Part I (*D. C.*).

—— *editor.* Le opere minori di Dante. 1900–1916. *See* Part I (*Minor works.—Collections*).

—— *editor.* Vita nova. 1899. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Reviewed by "I. B." in *La bibliofilia*, maggio-giugno, 1899, vol. i, pp. 57–59. (1019 G 188).

—— *editor. See* **Sermoneta, M. A.** CAETANI, *duca* **di.** Lettere al conte Carlo Troya. 1899.

—— *editor.* Le vite di Dante scritte da Giovanni e Filippo Villani, da Giovanni Boccaccio, Leonardo Aretino e Giannozzo Manetti, ora novamente publicate, con introduzione e con note. Firenze, 1917. 16°. pp. xlviii + 290 + (1). *Port. in t.-p.* 1019 B 612

Reviewed by G. Vandelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 125–142.

—— *joint compiler. See* **Bacci, Orazio,** *and* **G. L. Passerini,** *compilers.* Strenna dantesca. 1902–03.

Passerini, Giuseppe Lando, *conte, and* **Curzio Mazzi,** *compilers.* Un decennio di bibliografia dantesca, 1891–1900. Milano, 1905. 8°. pp. vii + 668 + (1). 1019 D 523

Passeroni, Gian Carlo. Il Cicerone. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1901. Vol. vii, pp. 49–92.)

Passi (I) più difficili della Divina commedia spiegati dagli antichi commentatori Boccaccio-Ottimo—Lana—Benvenuto. *See* **Rossi-Casè, L.** Di maestro Benvenuto da Imola, commentatore dantesco.

Passow, Franz Ludwig Karl Friedrich, *translator.* [Sonnet beginning *Quando la notte abbraccia con fosc' ale.*] 1818. *See* Part I (*Supposititious Works. Rime.—Miscellaneous Translations.—German*).

Pastonchi, Francesco. Inviando un Dante. (*In his* Sul limite dell' ombra. Torino, 1905. pp. 146–149.) 1031 P 2921

Pastori (Il) **Aligieri.** *See* **Cambini, L.**

Patch, Howard Rollin. The goddess Fortuna in the Divine comedy. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Annual report. 1916. Vol. xxxiii, pp. 13–28.)

Paul, Evelyn, *illustrator.* The new life, translated by D. G. Rossetti. [1915.] *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

—— *illustrator.* *See* **Cunnington, S.** Stories from Dante. [1910.]

Paur, Theodor. Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock.—[Programm.] Neisse, 1847. 4°. pp. 32. 1016 B 7

Pavanello, Antonio Fernando. Come Dante Chiama Virgilio; lettura nella R. Accademia Virgiliana. Mantova, 1905. l. 8°. pp. 20. 1019 F 725

"Dal volume degli Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana in Mantova, anno 1905."

Pavlova, *Mme.* **Carolina** JAENISCH, *translator.* Deux fragments de Dante (l'Enfer chants iii, v). [1839.] *See* Part I (*D. C.—French*).

Payne, William Morton. Books about Dante. (*In the* Dial. 1903. Vol. xxxv., pp. 418–421.)

A review of Dinsmore's "Aids to the study of Dante"; Federn's "Dante and his time"; Wright's "Dante and the Divine comedy"; Holbrook's "Dante and the animal kingdom"; Ruskin's "Comments on the Divina commedia"; and Kuhns' "Great poets of Italy."

—— Dante in America. (*In his* Editorial echoes. Chicago, 1902. pp. 13–21.) 2350 P 346 e

—— [The influence of Dante upon the work of Rossetti.] *On his* The Greater English poets of the nineteenth century. London, 1907. pp. 301–306.) 1702 C 87

—— Three Dante books. (*In the* Dial. 1901. Vol. xxxi., pp. 512–513.)

Review of Dinsmore's "The teachings of Dante"; the "New life," with translation and pictures by Rossetti, published by Russell; Tozer's "English commentary on Dante's 'Divine comedy.'"

Pedevilla, G. Dante Alighieri e lo stemma di Lavagna. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 55–59.)

Pedone, Giulio. Lucifero, ed altre conferenze (lette nel Circolo Achille Argentino di Sant' Angelo de' Lombardi). Avellino, 1900. 8°. pp. 94 + (1). 1019 F 487

Pedrazzoli, Ugo. Monarchia pontificato e pochi versi ribelli della Divina commedia; seconda ricreazione dantesca. Roma, 1905. 8° pp. 101 + (1). *Port.* 1019 G 289

Contents:—Il tratto De monarchia.—Scopi del Poema.—La selva.—Il colle, il piè fermo; e le tre fiere.—La lonza e la corda per pigliarla.—Il fioco, Virgilio, e la lupa.—Il veltro.—Il rocco di Bonifazio e la fine del i canto dell' Inferno.—*Pape Satan pape Satan aleppe.*

—— L'orologio celeste di Dante, e altre noterelle; sesta ricreazione dantesca. Torino, 1914. 8°. pp. 30. *Figs.* and *separate chart.* 1019 F 1011

—— La sfortuna d'un bel verso della Divina commedia *Sa spera, che sempre a guisa di fanciullo* [Purg. xv. 2–3]; prima ricreazione dantesca. Roma, 1904. 8°. pp. 22. 1019 G 366 a

Pegolotti, Giovanni. Eugenio Treves—L' 'Opera' di Nanni Pegolotti, e, in appendice, il Canzoniere. Città di Castello, 1913. 8°. pp. 100 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 125–126.) 1019 A 64

Introduction, pp. 5–41.

Peladan, Josephin. La doctrine de Dante. Paris, 1908. 24°. pp. 110. 1019 C 733

One of ten monographs by the author bearing the title "Les idées et les formes."

Pelaez, Mario, *reviewer.* *See* **Gargano-Cosenza, G.** Il simbolo di Beatrice. 1903.

—— *reviewer.* *See* **Zoppi, G. P.** Ancora sul Catone dantesco. 1911.

Pelitti, Carolina. Affetti e sentimenti nella Divina commedia. Milano, 1904. sm. 8°. pp. xix + 347 + (2). 1019 F 696

Contents:—Sentimento religioso.—Amor di patria.—Affetti di famiglia.—Amicizia.—Sentimenti reciproca tra maestri e alunni.—Amore.—Sentimento della natura.—Sentimento umano.

Pellegrini, Flaminio. Appunti sull' interpunzione d'alcuni passi del "Convivio" dantesco. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1918. An. ii, pp. 16–21.)

—— Lectura Dantis: Il canto xxiii del Paradiso; letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 32. 1014 F 390

—— Le origini della letteratura italiana; corso di otto lezioni tenute all' università popolare di Genova. Mantova, 1903. 8°. pp. 75. 1019 C 534

"Estratto dalla rivista *l' Università popolare.*"

Lezione ottava: Guido Guinizelli—Il "dolce stil nuovo"—La giovanezza di Dante.

—— Per la cronologia dell' Ottimo commento. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1918. N.S., vol. xxv, pp. 85–89.)

—— La tenzone del "Duol d'amore" tra Dante Alighieri e Dante da Maiano; a M. Barbi. (*In same.* 1917. N.S., vol. xxiv, pp. 160–168.)

Five tenzoni are noted, with the text, three ascribed to Dante da Maiano and two to Dante Alighieri.

—— *reviewer.* *See* **Boccaccio, G.** Il Commento alla Divina commedia. 1918.

—— *reviewer.* *See* **Gilardi, P.** Un riflesso del anima di S. Agostino in Boezio, Dante e Petrarca. 1913.

Pellico, Silvio. Dei doveri degli uomini, discorso ad un giovane, annotati e spiegati ad uso delle scuole da R. Angeloni. 2ª ed. Firenze, 1884. sm. 8°. pp. 120. 1019 C 116 b

Quotations from Dante, pp. 20, 21, 81, 101.

—— Francesca da Rimini, translated in English verse, with critical preface and historical introduction, by J. F. Bingham. 3d ed. Cambridge, *etc.*, 1898. sm. 8°. pp. lviii + 89. *Port. of author* and 12 *plates.* 1017 c 220 c

—— My prisons (I mie prigioni) and Francesca da Rimini, a tragedy in five acts; translated by F. K. Cooper; with an introduction by R. Johnson. [New York, 1907.] 8°. pp. xiii + 317. *Colored frontisp.* and 2 *photogravs.* (The literature of Italy. [12.].) 1005 z 12

Illus:—"Swiftly, ere we knew, I kissed thy lips," from a painting by A. Cassioli; "Never! Now run me through!" from a painting by A. Cabanel.

Pellizzari, Achille. Il Dittamondo e la Divina commedia; saggio sulle fonti del "Dittamondo" e sulla imitazione dantesca nel secolo XIV. Pisa, 1905. 8°. pp. 140 + (1). 1019 f 730

—— Su l'estetica di Dante. (*In* La Rassegna. 1919. An. xxvii, pp. 85–107.)

Pellizzaro, G. B., *reviewer. See* **Marigo, A.** Mistica e scienza nella "Vita nuova" di Dante. 1915.

Pember, Edward Henry. On some verdicts of Dante in the 'Inferno.' (*In* Royal Society of Literature. Transactions. 1908. 2d series, vol. xxviii, pp. 1–22.)

—— *translator.* Il Paradiso: canto xv. 1897. —Il Purgatorio: canto viii. 1899.—L'Inferno: cantos i–iv. 1901. *See* Part I (*D. C.*—*English*).

Penco Ettore. Dante e il cinematografo. (*In* Fanfulla della domenica. 16 aprile 1911. An. xxxiii, N. 16.)

—— Nota dantesca. (*In same.* 8 ott. 1905. An. xxvii, N. 41.)

On Inf. xv. 35 and Par. xxviii, 105.

—— *commentator.* Commento della Divina commedia. 1875. *See* Part I (*D. C.*).

****See also* **Federzoni, G.** Una scena dell' Inferno dantesco. 1910.

—— Il passaggio del centro della terra. 1910.

[Penrose, Thomas.] A sketch of the lives of Dante and Petrarch, with some account of Italian and Latin literature in the fourteenth century. London, 1790. 16°. pp. (2) + 114. Pet SAP 36

Dante, pp. 3–39.

Pepe, Gabriel. Luigi Ruberto: Un articolo dantesco di Gabriele Pepe, e il suo duello con Alfonso di Lamartine. Firenze, 1898. 8°. pp. (3) + 58. (Biblioteca critica della letteratura italiana diretta da F. Torraca. 22.) 1019 c 342

The article is entitled: Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante: *Poscia più che il dolor potè il digiuno.*

Per il priorato di Dante. [Firenze, 1900. 8°. pp. (2). *Wdcts.*

La Nazione, 18 giugno 1900, an. xlii, N. 169.
An account of the Florentine celebration of the sixth centenary of Dante's priorate. Woodcuts show the arms of the most distinguished Florentine families of Dante's time. Summaries of addresses by I. del Lungo and P. Papa. In Dante scrap-book v, p. 123.

Per il restauro del chiostro francescano dantesco. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, p. 55.)

Per il restauro della tomba di Dante e del recinto di braccioforte (*In same.* 1920. An. vii, pp. 54–55.)

Per la casa di Dante [in Roma]. (*In* Nuova antologia. 1 febb. 1914. Vol. ccliii, pp. 542–543.)

Per un luogo del "Convivio." [Napoli, 1896.] 8°. pp. 3.

"Estratto dalla *Rassegna critica della letteratura italiana,* 1896, I, pp. 87–89."

Peregrino di Paolo di Lorenzo. Il capitolo all' Italia del notaio Peregrino di Paolo di Lorenzo [edited, with introduction, by G. Crocioni]. (*In* Miscellanea di studi in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 369–373.)

"L'intonazione dantesca ci risuona nell' anima, sino dal primo verso: 'Vha, serva Italia!' e si rafforza via via che la foga poetica incalza e la invettiva si eleva a notevoli altezze . . ."

Perini, N. Lectures on Dante delivered to the students of Italian at King's College, London, with a preface by C. Ricci. London, [1908]. sm. 8°. pp. viii + 140. 1019 f 851

[Periz, Paolo.] I sette cerchi del purgatorio di Dante. Torino, 1865. 4°. pp. 71 + (1). *Colored plan.* 1016 g 70

"Per le nozze Zucchini-Gozzadini."

Perroni, Vito. Polemichetta dantesca: Ancora del senso della selva selvaggia. (*In* Fanfulla della domenica. 30 giugno 1918. An. xl, N. 13.)

See Venturini, D. Nota dantesca: Il vero senso allegorico della selva.

Perroni-Grande, Lodovico. L'anno santo di Dante e la R. Accademia Peloritana. Catania, 1900. 16°. pp. 8. 1019 c 388

"Estratto dalla Riv. *Le Grazie.*"

—— Le annotazioni di G. L. Passerini alla Commedia di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 480–503.)

—— Un astronomo dantofilo del cinquecento [Benedetto Maggiorino]; appunti per la storia della varia fortuna di Dante. Teramo, 1900. 8°. pp. (6). 1019 f 482

"Estratto dalla *Rivista abbruzzese di scienze, lettere ed arti,* an. xv, fasc. i–ii. 1900." pp. 46–51.

—— Un dantofilo milazzese del secolo passato [Antonino Zirilli]. Messina, 1901. 16°. pp. 16. 1019 c 416

—— Della varia fortuna di Dante a Messina. Messina, 1900. 16°. pp. 23. 1019 f 481

—— F. Maurolico, professore dell' università e dantista; appunti Messina, 1900. 4°. pp. 33. 1019 g 220

"Estratto dalla pubblicazione straordinaria della R. Accademia Peloritana in occasione del 350° anniversario della fondazione dell' Ateneo Messinese."

—— Letterine dantesche. Messina, 1900. 16°. pp. 91 + (1). 1019 c 381

—— Notizie sulla varia fortuna di Dante a Messina. Messina, 1907. 8°. pp. 30. 1019 c 704

—— Per una reliquia delle cenere di Dante a Messina. [Messina, 1900.]

Clipping from *Gazzetta di Messina,* 21–22 marzo 1900, in Dante scrap-book iii, p. 39.

—— Saggio di bibliografia dantesca. Messina, 1902–04. 3 v. 8°. 1019 d 524

—— Un sonetto di Guido per la morte di Beatrice (appunti per la biografia di Dante). Messina, 1901. 8°. pp. 43. 1019 c 421

Perroni-Grande, Lodovico.

—— *reviewer.* *See* **Boccaccio, G.** Dal Commento sopra la Commedia di Dante letture scelte, 1900.

Perry, Ralph Barton. Poetry and philosophy. (*In the* Philosophical review, Nov. 1902. Vol. xi, pp. 576–591.)

Discusses Dante as "the supreme philosopher poet."

Persico, Federico.—2—Due letti.—A[lfonso di] Casanova e la Divina commedia. Firenze, 1900. sm. 8°. pp. 64. (Biblioteca critica della letteratura italiana. 33.) 1018 E 279

In the preface the author speaks of two earlier editions long since out of print. The second article was published in the *Rivista universale*, fasc. 154, and also separately printed; see Ferrazzi v, pp. 195–200.

Persico, Guido. Cino da Pistoia e il primo sonetto della Vita nuova di Dante. [Firenze, 1902.] 8°. pp. (15). 1016 A 143

Extracted from *La Rassegna nasionale*, 1902, pp. 245–259.

Pertile, Giuseppe. A Dante Alighieri [sonnet]. (*In* his Poesie. Vicenza, 1858. p. 164.) Pet SEP 34

Pesciolini, Ugi Nomi Venerosi, *editor.* Omaggio della terra di San Gimignano a Dante Alighieri VII maggio MCM. Siena, 1902. 8°. pp. 43 + (1). *Frontisp.* 1019 C 455

Contents:—Proemio.—**Fiammazzo, A.** Folgore e Dante.—**Grosso, S.** Su due varianti del poema di Dante.—**Giuliani, G. B.** Tre lettere inedite al cav. dott. F. Benucci.

Cover title: "Nuovi studi danteschi."

Petrocchi, Policarpo. Del numero nel poema dantesco. Roma, 1901. 8°. pp. 73. 1019 F 522

Petronj, Stefano Egidio, *editor.* La divina commedia. 1818. *See* Part I (*D. C.*).

Peyron, Amedeo, *abbé.* Origine dei tre illustri dialetti greci paragonata con quella dell' eloquio illustre italiano. (*In* Reale Accademia delle Scienze di Torino, Classe di Scienze Morali Storiche e Filologiche. 1839. II ser. tom. i, pp. 269–347.)

On the language of Dante, pp. 307–318.

Pezone, Paolo. Dante Alighieri, che, immaginando la Divina commedia, predice mirabilmente l'influsso del rifugio di Maria SS. nel compimento degli umani destini. (*In* Balzo C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1908. Vol. xiv, pp. 489–499.)

Phelps, Ruth Shepard. Marino and Dante. (*In* Modern language notes. 1919. vol. xxiv, pp. 51–52.)

Phillimore, Catherine Mary. On the exile of Dante (1302–1321). (*In* Dante Society, *London.* Lectures. [1904.]. Vol. i., pp. 159–194.)

Phillips, Claude. Chronicle of art: [paintings on the theme of Francesca da Rimini]. [London, 1900.]

Clipping from the London *Daily telegraph*, Jan. 6, 1900, in Dante scrap-book, i, p. 89.

Phillips, Stephen. Paolo & Francesca; a tragedy in four acts. London, *etc.*, 1900 [1899]. sm. 8°. pp. 120. 1019 C 376

"Commissioned by Mr. George Alexander and accepted for production at the St. James's Theatre."

Reviewed by S. Colvin in the *Nineteenth century*, Dec. 1899, vol. xlvi, pp. 915–933;—in the London *Times*, Dec. 1, 1899, (Dante scrap-book, ii, pp. 96–97);—in *Literature* (London), Dec. 2, 1899, pp. 529–530, (Dante scrap-book, ii, pp. 96–97);—in the *Spectator*, Dec. 2, 1899, vol. lxxxiii, pp. 839–840;—in the *Brooklyn Eagle*, Dec. 30, 1899, (Dante scrap-book, ii, p. 96);—in the *New York Times*, Dec. 16, 1899, and Jan. 13, 1900, (Dante scrap-book, ii, p. 186); in the *Athenæum*, Jan. 6, 1900, pp. 6–7;—by "Nemi" [*pseud.*] in *Nuova antologia*, 16 genn. 1900, vol. clxix, pp. 366–372, (1019 C 377); by Z. Vitale in *Rivista d' Italia*, 1901, an. iv, pp. 704–710 (1019 G 242).

[Piccini, Giulio, *editor.*] Canzoni d' amore e madrigali di Dante Alighieri, di M. Cino da Pistoia, *etc.* 1899. *See* Part I (*Minor works.—Rime*).

Noticed in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, sett.-ott. 1899, an. vii, p. 247.

—— *editor. See* **Alighieri, J.** DI DANTE. Chiose alla cantica dell' *Inferno* di Dante Alighieri. 1915.

—— *editor. See* **Giordani, P.** Dante e la musica. 1904.

—— *editor. See* **Vernanus,** *or* **Virmanus, G.** Contro Dante (Contra Dantem). 1906.

Picciola, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto iv del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 35. 1014 F 338

—— Matelda; studio dantesca. Bologna, 1902. 8°. pp. 52. *Port.* and 2 *plates.* (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. Ser. 2ª. 1.) 1019 T 10

—— La Vita nuova di Dante. (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 99–130.)

Piccione, Enrico. Il pensiero di Dante ed il programma della "Dante Alighieri." Santiago de Chile, 1906. 8°. pp. 20. 1019 G 369

"Dal periodico *La voce della colonia*, an. II, N°. 70 e 7."

Preceded by an account of the work of the Santiago Committee of the "Dante Alighieri."

Piccioni, Luigi. A proposito di un plagiario del "Paradiso" dantesco. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 545–561.) 1002 G 93

—— Intorno ad un passo controverso del "Purgatorio" dantesco [c. iii. 55–57]. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1920. Vol. lxxvi, pp. 184–186.)

—— Un sorriso di Virgilio [Purg. xii. 136]. (*In* Fanfulla della domenica. 6 aprile 1919. An. xli, N. 7.)

—— Tra i golosi in Purgatorio. (*In same.* 6 ott. 1918. An. xl, N. 20.)

Picco, Francesco. Dante, Leonardo, Michelangelo (a proposito del recenti *Saggi* di A. Farinelli). [Firenze, 1919.] 8°. pp. (8). 1019 C 1029

Rassegna nasionale, 16 maggio 1919, an. xli, pp. 108–115.

—— Paolo Savj-Lopez. (*In* Fanfulla della domenica, 29 giugno 1919. An. xli, N. 13.)

—— *editor.* Sei canti della Divina commedia. 1912. *See* Part I (*D. C.—Selections*).

—— *reviewer. See* **Agresti, A.** Il concetto della giustizia . . . in Dante. 1916.

Piccoli, Raffaello. Astrologia dantesca. Firenze, 1909. l. 8°. pp. 42 + (1). 1019 F 884

Piccoli, Valentino. Il mito di Dante nella ideologia giobertiana. (*In* La Rassegna. 1919. An. xxvii, pp. 136–144.)

Picenardi, Luigi Sommi. Nel sesto centenario di Dante; canto. Cremona, 1865. 8°. pp. 24. 1018 c 56

Pieracci, Vincenzio. Dante Alighieri; dramma. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1903. Vol. viii, pp. 64–128.)

Piero *di Dante Alighieri*. *See* **Alighieri, P.** DI DANTE.

Pierro, Carmine di, *editor*. Frammento d'un codice della "Divina commedia" (saec. XIV) nella risguardia d' un notaro marchigiano del saec. XVI. [Ancona, 1915.] l. 8°. pp. (11). 1019 G 393

Atti della R. Deputazione di storia patria per le Marche, N. S., vol. x, pp. 141–151.
Contains the text, Inf. xxxiii. 43—xxxiv. 49.

Pierro, Mariano. Dante in Francia. Portici, 1902. 8°. pp. 39. 1019 F 588

Piersantelli, Achille. Due misteriose figure del canto ix dell' "Inferno" (Lo spirto del cerchio di Giuda e il Messo del cielo. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 107–124.)

—— *Same*. Lo "spirto del cerchio di Giuda" e i il "Messo del cielo" nel ix canto dell' Inferno. Città di Castello, 1908. 4°. pp. 22. 1019 G 319

"Estratto dal *Giornale dantesco*, fas. IV–V, anno XV."

Pietrobono, Luigi. Dentro e dintorno "La piccola Vallea" dell antipurgatorio. (*In* Giornale dantesco. 1921. Vol. xxiv, pp. 7–22.)

—— La donazione di Costantino e il peccato originale. (*In same*. 1921. Vol. xxiv, pp. 58–67.)

—— Lectura Dantis: Il canto iv dell' Inferno letto nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. 8°. pp. 39 + (1). 1014 F 504

—— Lectura Dantis: Il canto xxix del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910]. 8°. pp. 31 + (1). 1014 F 363

—— Lectura Dantis: Il canto xix del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901?] 8°. pp. 36. 1014 F 386

—— Il poema sacro; saggio d'una interpretazione generale della Divina commedia. I. Bologna, 1915. 1 v. in 2. 8°. 1019 F 1032

Contents:—I. Inferno, pte. 1–2.

—— *editor*. *See* **Giornale** dantesco. 1921.

Pilla, Leopoldo. Alcuni passi di Dante interprete L. Pilla. [Pisa, 1911.] 8°. pp. 20. 1019 F 928

"Nozze Bolafi-Servadio" [per Francesco Mariotti].

Pillepich, Pietro. Dante e gli irredenti. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 42–43.)

Pinchetti, Balilla. *"Ombre vane fuor che nell' aspetto?"* [Purg. ii. 79.] (*In* Nuovo giornale dantesco. 1920. An. iv, pp. 33–43.)

Pinheiro, José Pedro Xavier, *translator*. Divina comedia. 1907. *See* Part I (*D. C.—Portuguese*).

Pinkerton, Percy, *translator*. The new life. 1910. *See* Part I (*Minor works— Vita nuova —Selections set to music—English*).

Pinto, Michelangelo. Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo; monografie estratte dai corsi di storia della letteratura nazionale in Italia professati dall' autore nella università di Pietroburgo 1860–1861; versione italiana dal testo francese inedito per Antonio Pinto. Napoli, 1891. 8°. pp. 386. 1019 E 279

Pintor, Fortunato, *compiler*. *See* **Società Dantesca Italiana** Bullettino. Indice decennale. N.S., vol. i–x, 1893–1903. 1912.

Piper, Ferdinand. Dante. Weimar, 1847. 8°. pp. (24). 1017 c 248

Extract from his "Mythologie der christlichen Kunst." i, pp. 255–278.

—— Virgilius als Theolog und Prophet des Heidenthums in der Kirche. (*In* Evangelischer Kalender für 1862. Berlin, [1861]. pp. 17–82.) 965 F 33

Piranesi, Giorgio. Le case degli Alighieri. Roma, 1904. 8°. pp. 31. 1019 B 449

"Estratto dall' *Italia moderna*, I° fasc. 1904."

—— Di alcune lapidi dantesche apposte in Firenze a cura del Comune. Firenze, 1903. 8°. pp. 30 + (1). 1019 c 484

—— Di un passo disputato di Dante e della vera forma del purgatorio dantesco. Firenze, 1902. 8°. pp. 67. *Frontisp.* and *figs.* 1019 F 540

—— Giostre e tornei in Dante. Roma, 1908. 8°. pp. 15. 1019 F 853

Pirro, Domenico, *paraphraser*. La divina commedia. 1907; 1913–15. *See* Part I (*D. C.*).

Pisaneschi, Alfonso. Dante e Pistoia. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1916. An. iii, pp. 122–137.)

—— La predizione dell' esilio nel poema dantesco. (*In same*. 1917. An. iv, pp. 85–92.)

Pisani, Giuliano. L'ordinamento morale del purgatorio dantesco per le sette stelle o virtú. Lucca, 1907. 8°. pp. 76 + (1). 1019 F 830

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, vol. xviii, pp. 149–151.

Pistelli, Ermenegildo. La "Dante" a Brescia. (*In* Il Marzocco. 3 ott. 1909. An. xiv, N. 40.)

—— Per le letture dantesche. (*In same*. 28 luglio. 1906. An. xi, N. 30.)

Commenting on G. L. Passerini, "Per Dante, contro Dantomani," (see his "Minutaglie dantesche"). A reply by count Passerini appeared in *Il Marzocco*, 5 agosto 1906.

—— *editor*. Dalle Epistole di Dante. 1920. (*In* Piccola antologia della Bibbia volgata, con introduzione e note per cura di E. Pistelli. Firenze, 1920. pp. 209–221.) Pet JC 920

—— *reviewer*.

See **Codice** diplomatico dantesco. 1895–1911.

Toynbee, P., *editor*. Dante's letter to Can Grande. 1919.

—— The Laurentian text of Dante's letter to a Pistojan exile. 1917.

Pistolesi, Erasmo. Dante a Ravenna. (*In* Racconti e novelle. Napoli, 1841. Tom. i, pp. 5–84.) Pet—SD 693

Pitré, Giuseppe. Le tradizioni popolari nella Divina commedia. Palermo, 1901. 8°. pp. 34. 1019 F 523

Pitteri, Riccardo. Per l'ampolla di Trieste su la tomba di Dante [verse]. (*In* Rassegna contemporanea. 1908. An. i, pp. 21–23.)

Pittié, Francis. Sonnets: Erreur reconnue, Serment inviolé, Pro patria mori, LaBeatrice, Fides, A la haine. [Paris, 1880.] 8°. pp. (4). 1019 c 78 b

"Extract from "*La nouvelle revue*, tom. vi," pp. 667–670.

Pizzi, Italo, *reviewer*. *See* **Asín Palacios, M.** La escatologia musulmana en la Divina comedia. 1919.

Planchenault, N. Fontevrault et Westminster. [Angers, 1867.] 8°. pp. (5). 1018 c 233 c

"Mémoires de la Société Académique de Maine-et-Loire, tom. xvi, pp. 261–265."

Plumptre, Edward Hayes. [—4—] Dante Alighieri. [London, 1869.] 8°. pp. (35). 1016 e 212

"*The quarterly review*, April, 1869, vol. cxxvi," pp. 413–447.

Printed as a review of Longfellow's translation. The authorship of the article is acknowledged in Plumptre's "Two studies in Dante," 1881.

—— The life of Dante; edited by A. J. Butler. London, 1903. 16°. pp. 251 + (1). 1019 b 195

—— *translator*. The Lord's prayer, Purgatorio, canto xi. [1–21]. 1892. *See* Part I (*D. C.—English.—Selection set to music*).

Plunkett,—,*count*. One of Dante's illustrators, Pinelli. (*In* Dante Society, *London*. Lectures. [1904.] Vol. i., pp. 195–210.)

Pochhammer, Paul. Dante und seine Dichtung. (*In* Freies Deutsches. Hochstift für Wissenschaften, Künste und allgemeine Bildung. Jahrbuch. Frankfurt A. M., 1906. pp. 157–197.)

—— Ein Dantekranz aus hundert Blättern; ein Führer durch die "Commedia," mit 100 Federzeichnungen von F. Staffen und drei Plänen. Berlin, 1906. 4°. pp. 271. *Wdcts.* and 3 *folding plates*. 1019 g 298

—— Wie steht Goethe zu Dante? Berlin, [1910]. 8°. pp. 16. (Schriften zur Fortbildung. 3.) 1019 c 848

—— *reviewer*. *See* **Sulger-Gebing, E.** Goethe und Dante.

—— *translator*. Dantes Göttliche Komödie in deutschen Stanzen frei bearbeitet. 1909; 1910. *See* Part I (*D. C.—German*).

Reviewed by A. S. Kok in *De Nederlandsche spectator*, 26 Jun., 1901, pp. 206–208 (1019 g 238).

Podestà, Ferdinando. Quisquilia dantesca. Firenze, 1909. 8°. pp. 23. 1014 a 74

On the Letter of Dante to Cangrande della Scala. Includes an unpublished letter of S. Betti to G. B. Giuliani.

—— Sul limitare del purgatorio dantesco. Firenze, 1911. 8°. pp. 42 + (1). 1019 f 929

Contents:—Il cortese portinaio del purgatorio dantesco. —Le chiavi del cortese portinaio.—La porta del purgatorio, o Dante rigorista!

Poesie in lingua d'oc e in lingua d' oïl allegate da Dante nel *De Vulgari Eloquentia*. *See* **[Monaci, E.,** *compiler*].

Poesie provenzali allegate da Dante nel *De vulgari eloquentia*. *See* **[Monaci, E.,** *compiler*].

Poggio Bracciolini, Giovanni Francesco. Pickings from Poggio: The divine Dante. (*In* Dasent, G. W. Jest and earnest. London, 1873. Vol. ii, pp. 384–386.) Ic b 215, d 229

Translated from the Italian: Come un buffone può trovare maggior favore d'un sapiente.

Pohlmeyer, Albert, *translator*. Dantes Göttliche Komödie. 1908. *See* Part I. (*D. C.—German.*)

Polacco, Luigi. Tavole schematiche della Divina commedia di Dante, seguite da 6 tavole topografiche in cromolitografia disegnate dal M° G. Agnelli. Milano, 1901. 16°. pp. x + 165 + 64. *Plates in Pocket*. 1019 f 526

Polentone, (*Lat.* **Polentonus**), **Secco.** [Vita di Dante: seconda redazione, prima redazione dall' Epitoma in vitas scriptorum illustrium latinae linguae]. (*In* **Solerti, A.,** *editor*. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. Milano, [1904.] pp. 154–155.) 1001 g 40

Poletto, Giacomo. L'allegoria della Divina commedia di Dante Alighieri; appendice all' opera La Vigilia. Fiorenzuola d'Arda, 1897. l. 8°. pp. lxx + 382 + (4). 1019 f 375

—— Dizionario dantesco. 1885. (Cat. p. 382.)

Reviewed by C. V. in *La-Cultura*, 1888, an. vi [reprint, pp. 16] (1012 f 69 a).

—— Religione morale e politica nelle opere di Dante; scritti vari. Siena, 1906. 8°. pp. xiii + 533 + (2). (Biblioteca del clero. 53.) 1019 g 179 b

Contents:—La vita intellettuale di Dante.—Prolusione alla cattedra dantesca.—Principi e avvedimenti a un studio di Dante.—S. Antonio di Padova e Dante Alighieri.—Importanza dello studio di Dante.—La politica nelle opere di Dante.—La chiesa nel concetta di Dante.—Dello studio di Dante, lettera a G. Benelli.—Amore e luce nella Divina commedia.—La dottrina di Dante intorno al triplice elemento religioso, civile e letterario.—S. Alfonso M. de Liguori confrontato con S. Domenico e S. Francesco secondo la dottrina di Dante.—Pensieri ed affetti, ossia la domo nella domestica e sociale convivenza secondo Dante.—L'enciclica e supremi di Pio x. e lo studio di Dante.

—— La riforma sociale di Leone XIII. e la dottrina di Dante Alighieri; conferenze. Sena,, 1898. 2v. l. 8°. (Biblioteca del clero.i 24 25.) 1019 g 178

Contents:—i. Dante e le sue idee come cristiano e come scrittore (e come pensatore).—La chiesa ed il Papa.—La Santa Sede e l'Italia.—Il Papato e l'Impero.—Il libro "De monarchia."

ii. Il dominio temporale dei papi.—Dante cantor della pace.—Dante cantore della fratellanza universale.—Libertà e legge.—Governi e governati.—Di ciò che in Dante si studia male.—La politica nel concetta di Dante.

—— La Santa Scrittura nelle opere e nel pensiero di Dante Allighieri. Siena, 1909. l. 8°. pp. xx + 380 + (2). (Biblioteca del clero. 60.) 1019 g 179 a

—— Scritti vari. Siena, 1910. 8°. pp. xvii + 478 + (1). (Biblioteca del clero. 66.) 1019 g 179 c

Contents:—Perchè Dante è cosmopolità?—Gli occhi di Beatrice nella Div. commedia.—Cristo Redentore e Dante Allighieri.—L'assunta e Dante.—Digressioni dantesche.—Del card. A. Mai.—Del sacro poema e specialmente del Purgatorio.—Nel giúbileo sacerdotale del card. Capecelatro. —Noterella dantesca.—Delle benemerenze di Nic. Tommaseo verso Dante.—Del B. card. Gregorio Barbarigo, vescovo di Padova.—Alcune norme ad un proficuo studio di Dante.—Di Torquato Tasso.—Commemorazione di G. B. Giuliani.

Reviewed by G. Bottiglione in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 224–229.

—— La Vergine-Madre nelle opere e nel pensiero di Dante Allighieri. Siena, 1905. 8°. pp. xvi + (1) + 498. (Biblioteca del clero. 49.) 1019 G 179

Policlori, Gaetano. Nel rimandare al sig. Carlo Lyell di Kinnordy in Scozia il di lui libro tradotto,, intitolato: Dello spirito cattolico di Dante; epistola. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler.* Poesie di nulle autori intorno a Dante. 1905. vol. ix, pp. 545–560.)

Ponta, Marco Giovanni. Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina commedia di Dante Allighieri. 2ª ed., rivista e corretta dall' autore. Novi, 1845. 8°. pp. 275. 1015 F 156

Same as the edition of Tortona, 1845, but issued in two parts.

Ponte, Lorenzo da. A history of the Florentine republic and of the age and rule of the Medici. New York, 1833. 2v. bd. in 1. 12°. (American library of history. 1. 2.) 1017 B 78

—— Memorie, compendiate da J. Bernardi, e scritti vari in prosa e poesia. Firenze, 1871. 12°. pp. v. + 412. 1017 C 46 e

****See also* **Molmenti, P.** La verità su l' Da Ponte. 1918.

Porebowicz, Edward, *translator.* Boska komedja. 1899. *See* Part I (*D. C.—Polish*).

Porena, Manfredi. Commento grafico alla Divina commedia, per uso delle scuole. Milano, 1902. 16°. pp. 64. 14 *folding plans.* 1019 F 545

—— Delle manifestazioni plastiche del sentimento nei personaggi della Divina commedia. Milano, 1902. 8°. pp. x + (1) + 190. 1019 F 544

"Lavoro premiato con premio di 1° grado nella Gara Dantesca fra i professori di scuole secondarie dell' anno 1900." "Con due appendice: Matelda allegorica; Sulla descrizione dei caratteri fisici de' personaggi nei Promessi sposi."

—— Due conferenze dantesche: il canto iv e il canto xxi del Purgatorio. Napoli, 1908. 8°. pp. 103. 1019 F 864

—— Esposizione del canto ix dell' Inferno. (*In* Ovidio, F. d' *and others.* Per l'esegesi della Divina commedia. 1903. Pt. 3.)

—— L'inferno dantesco. [Milano, 1903.] 4°. pp. (12). 1019 F 633

La Lettura, nov., 1903, an. iii, pp. 980–991.

—— La pena dantesca dei Simoniaci. (*In* Fanfulla della domenica. 25 giugno 1916. An. xxxviii, N. 26.)

—— Postille dantesche. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 129–140.)

—— Tra usura e frode (canto xvii dell' Inferno). [Roma, 1916.] 8°. pp. (21). 1019 F 1051

Rivista d'Italia, 31 Marzo 1916, an. xix, pp. 359–379.

—— *reviewer.* *See* **Lo Casto, B.** Ricostruzione della Valle Inferna. 1901.

Porrello, Enrico. Comento sul quinto canto dell' Inferno. Cremona, 1899. sm. 8°. pp. 103. 1019 F 439

Posocco, C. U. Lo sviamento di Dante. (*In* Fanfulla della domenica. 31 dic. 1911. An. xxxiii, N. 53.)

Post, Chandler Rathbon. The beginnings of the influence of Dante in Castilian and Catalan literature. (*In* **Dante Society,** *Cambridge, Mass.* Twentieth annual report. 1907. pp. 1–59.)

Potgieter, E. I. Florence. Den XIV^den^ Mei 1265–1865. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1909. Vol. xv, pp. 216–393.)

Potter, Caroline, C., *translator.* Twenty-five cantos from the Divina commedia. 1897.—Thirty-nine cantos from the Divina commedia. 1899.—The Purgatorio and Paradiso of the Divina commedia. 1904. *See* Part I (*D. C.—English*).

Pound, Ezra Loomis. Guido invites you thus [poem referring to Dante's sonnet "Guido vorrei"]. (*In his* Exultations. London, 1909. p. 9.) 2400 P 876.2

—— Il Maestro. (*In his* Spirit of romance. London, [1910]. pp. 104–175.) 2400 P 876.1

With extracts from the English translations of the "Temple edition."

Pozzi, Emilio. L'accenno a Ceprano nella Divina commedia (*Inf.*, xxviii, vv. 16–17); nota di esegesi dantesca. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1911. Vol. lvii, pp. 303–324.)

Pozzolini-Siciliani, Cesira. Pellegrinageo alla tomba di Dante. Firenze, 1902. 8°. pp. 38. 1019 C 464

"Dalla *Rassegna nasionale*," August 16, 1902.

Pradeau, Gustave. A key to the time allusions in the Divine comedy of Dante Alighieri. London, 1902. 8°. pp. 32. *Chart in pocket.* 1019 F 583

Pratesi, Mario. Il monumento a Dante. [Roma, 1902.]

Clipping from *Giornale d' Italia*, 16 febb. 1902. In Dante scrap-book v, p. 37.

Prato, Stanislao. Il carattere demoniaco del porco e del cinghiale nell' Inferno dantesco, nell' Egizio e nella tradizione popolare. Castelvetranto, 1898. 8°. pp. 23. 1019 F 411

"Estratto dall' *Helios*, rivista letteraria di Castelvetranto."

—— Essenza ed imagini simboliche della luce e delle tenebre confermate da vari passi della "Divina commedia" e specialmente del "Paradiso." (*In* Giornale dantesco. 1905. An. xiii, pp. 199–236.)

—— La pena dei suicidi nella Divina commedia e la tradizione popolare. (*In same.* 1907–08. An. xv, pp. 152–198, an. xvi, pp. 27–48.)

—— Il vento simbolo della potenza nella "Divina commedia" di Dante, nella filosofia chinese, nell' ideografia egizia e nella demologia. (*In same.* 1906. An. xiv, pp. 116–123.)

Preghiera di Dante, 1907; 1914. *See* Part I. (*Complete works.—Selections*).

Presutti, Giuseppe. Francesca da Rimini nella storia e nella tragedia di Gabriele d'Annunzio. Torino, 1903. 8°. pp. 68 + (1). *Photo-engrs.* 1019 C 495

Previti, Luigi, *S. J.* Il pensiero italiano nella Divina commedia.—La Divina commedia e l'arte cristiana. (*In his* La tradizione del pensiero italiano. Roma, 1891. pp. 13–35, 143–161.) 1002 C 57

Prisoners of hope. *See* **Carroll, J. S.**

Programma e figure della mascherata de' quattro principali poeti d' Italia, mostratasi alla festa data in Napoli dalla Nobile Accademia delle Dame e de' Cavalieri, la sera del 19 febbrajo 1827, coll' interventu dell' augusta Reale Famiglia. [Napoli, 1827.] 4°. pp. (3). 29 *colored plates*. Pet + SJ 72

The persons represented are Dante, Beatrice, Paolo Malatesta, Francesca da Rimini, Petrarca, Laura, Ariosto, Ginevra, Tasso, Eleonora, etc. The music was composed by Count di Gallemberg, the costumes were designed by Luigi Morghen. The sonnet on Dante is by M. di M.

Promis, Vincenzo, *editor*. La commedia. 1886. *See* Part I (*D. C.*).

Prompt *de Madiedo*, **Pedro Yñez.** Les œuvres latines apocryphes du Dante: la Monarchie, la Question de l'eau et de la terre, les Églogues. n. t.-p. [Vénise, 1892.] 8°. pp. (30). 1015 A 10

Extract from *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1892, pp. 451–480. *See* Cat. p. 387 for the later enlarged and illustrated ed.

—— *translator*. La quaestio de aqua et terra. 1905. *See* Part I (*Minor works.—Quaestio de aqua et terra*).

Prophacius *Judaeus Montispessulanus, Hebrew.* **Jacob** *ben Machir ibn Tibbon.* c. 1236–1304. Almanach Dantis Aligherii; sive, Profhacii Judaei Montispessulani Almanach perpetuum ad annum 1300 inchoatum, nunc primum editum ad fidem codicis Laurentiani (Pl. XVIII, sin. N. 1) [a J. Boffilto et C. Melzi d'Eril]. Florentiæ, 1908. 4°. pp. xxxv + 129 + (3). *Tables* and *diagrs*. 1019 G 318

Reviewed by R. Benini in *Giornale dantesco*, 1908, vol. xvi, pp. 240–243; by D. Marzi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 1–13.

See also **Moore, E.** Studies in Dante. Fourth series. 1917.

Proto, Enrico. L'apocalissi nella Divina commedia; studi sul significato della visione del paradiso terrestre in relazione alle doctrine etiche, politiche e religiose di Dante. Napoli, 1905. 8°. pp. viii + 343 + (2). 1019 F 729

Reviewed by F. Flamini in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1906, vol. xiv, pp. 290–291 and *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1906, N. S. vol. xiii, pp. 19–40.

—— Beatrice Beata. (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv., pp. 60–89.)

—— *Ben tetragono ai colpi di ventura* (Par. xvii, 24). (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1912. N.S., vol. xix, pp. 184–187.)

—— Con segno di vittorio incoronato. (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 171–185.)

—— La concezione del Paradiso. (*In same*. 1910. Vol. xviii, pp. 64–97.)

Dante e i poeti latini: contributo di nuovi riscontri alla "Divina commedia." (*In* Atene e Roma 1908—10. Vol. xi, cols. 23–48, 221–236; vol. xii, 7–24; vol. xiii, 79–103, 149–162.)

—— Di una citazione dantesca nella "Vita nuova" [xxix] e nel "Convivio" [ii. 3]. (*In* Fanfulla della domenica, 17 ott. 1909. An. xxxi., no. 42.)

—— La dottrina dantesca delle macchie lunari. (*In* Scritti varii in onore di Rodolfo Renier. Torino, 1912. pp. 197–213.) 1002 G 53

—— L' esposizione pseudagostiniana dell' 'Apocalissi' e la visione del paradiso terrestre. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1910. N.S., vol. xvii, pp. 130–137.)

—— Gerione (la corda—la sozza imagine di froda). Firenze, 1900. 4°. pp. 45. 1019 G 219

"Estratto dai quaderni 2, 3, an. viii (ser. iii, vol. ii) del *Giornale dantesco*."

—— I giganti. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xx, pp. 225–243.)

—— L'"Introduzione alle virtù," contributo allo studio dei precedenti della "Divina commedia." (*In* Studi medievali. 1908. Vol. iii, pp. 1–48.)

—— La lonza dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1907. Vol. xv, pp. 1–15.)

—— Note sulla "Vita nuova." (*In same*. 1912, vol. xx, pp. 57–65; 1915, vol. xxiii, pp. 172–480.)

—— Nuove ricerche sul Catone dantesco. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1912. Vol. lix, pp. 193–248.)

—— L'ordinamento degli angeli nel "Convivio" e nella "Commedia." (*In* Studii dedicati a Francesco Torraca. Napoli, 1912. pp. 17–28.) 1002 G 43

—— Per due acrostici nella "Commedia," [Purg. xii, Par. xix] e non per essi soltanto. (*In* Giornale dantesco. 1904. Vol. xii, pp. 109–117.)

—— Il proemio del "Convivio." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1910. Vol. lv, pp. 57–66.)

—— Le quattro età dell' uomo nel "Convivio" dantesco. [Roma, 1912.] 8°. pp. (27). 1016 A 120

Rassegna critica della letteratura italiana, an. xvii, pp. 43–69.

—— La ragione filosofica di una similitudine dantesca. (*In* Fanfulla della domenica. 23 maggio 1909. An. xxxi, N. 21.)

—— *reviewer*. *See* **Hauvette, H.** Dante. 1911.

Provenzal, Dino. Dizionarietto dei nomi propri della 'Divina commedia' di Dante e del 'Canzoniere' di Francesco Petrarca. Livorno, 1913. 16°. pp. viii + 114. (Biblioteca degli studenti. 239–240.) 1012 F 90

Prunai, Gaetano. Dante sotto gli uffici; poema eroicomico.—Dante Alighieri; sonetto acrostico.—Dante dagli Elisi alla patria; sonetti. (*In* **Balzo, C. del,** *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix, pp. 515–530.)

Pucci, Antonio. Il capitolo del Centiloquoi in lode di Dante. (*In* **Zenatti, O.** Dante e Firenze. [1902]. pp. 9–19.)

—— *Same*. [In lode di Dante] dal "Centiloquio." (*In* Solerti, A., *editor*. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904.] pp. 5–7.)

Puccianti, Giuseppe. Saggi danteschi. Città di Castello, 1911. 8°. pp. 213 + (1). *Port. in cover* and *orn*. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 96–99.) 1019 S 55

Contents:—I libri della "Monarchia."—Allegoria di Beatrice.—Dante e le lingue semitiche.—Della unità di

lingua in Italia.—Del "Volgare eloquio" di Dante.—La donna nella "Vita nova" e nel Canzoniere del Petrarca.—Il sonno di Dante.—La visione di Dante e il passagio della "triste riviera."—La "seconda morte."—Della "seconda morte" degli "spiriti dolenti" nell' "Inferno."—Il "greve tuone" dantesco.

Puccini, Roberto. La filosofia di Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 38–40.)

Puerari, Teodosio. Religione e Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv., pp. 376–392.)

Pulignani, Michele Faloci. *See* **Faloci-Pulignani, M.**

Pyne, John, *translator*. An English Dante. 1914. *See* Part I (*D. C.—English*).

Quarta, Nino. Di che è reo Ugolino secondo Dante? Rocca S. Casciano, 1899. sm. 8°. pp. 48. 1019 F 419

Reviewed by M. Porena in *Rassegna critica della letteratura italiana*, 1900, an. v, pp. 279–281 (Pet sc 719).

Quirini, Giovanni. [Sonetti che Dante e il Quirini si sarebbero scambiati su Lisetta o Isabetta che sia, (and other sonnets).] (*In* Barbi, M. La questione di Lisetta—*Studi danteschi*, 1920, vol. i, pp. 49–55.)

R., A., *reviewer*. *See* **Flaxman, J.** Atlante dantesco. 1822.

R., C. Conjectures sur le voyage en Flandre. [Louvain] 1856. 8°. pp. 13. 1019 A 8

"Extrait de la *Revue catholique*, 1856."

R., S. Translations from Dante, Ariosto, Horace, &c. *See* **R[obinson], S.**

Radó, Antal. Dante. Budapest, 1907. 8°. pp. 143 + (1). (Költök és irók.) *Port. in cover*. 1019 B 505

Ragg, Lonsdale. Dante and his Italy. New York, 1907. 8°. pp. xxii + 380. 32 *plates*. 1019 B 501

Reviewed in the *Athenæum* June 1, 1907; in the *Nation* July 25, 1907; by F. Torraca in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1908, N.S., vol. xv, pp. 253–263.

—— Dante and the Gospel of Barnabas. (*In* Modern language review. 1908. Vol. iii., pp. 157–165.)

Reviewed by A. Mancini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii., pp. 80–81.

—— Wit and humour in Dante. (*In same*. 1913. Vol. viii, pp. 27–46.)

—— *reviewer*. *See* **Toynbee, P.** Dante in English literature. 1909.

Ragione del bello poetico illustrata con esempi singolarmenti di Dante. *See* [**Cesari, A.**]

Ragusa-Moleti, Girolamo. Torniamo a Dante. (*In* Palermo—*Comitato delle Scuole Secondarie*. Nel VI centenario della visione dantesca. 1900. pp. 83–126.)

Rajna, Pio. "Arturi regis ambages pulcerrime" [De vulgari eloquentia I, x. 2]. (*In* Studi danteschi, diretti da M. Barbi. 1920. Vol. i, pp. 91–99.)

—— Dante e i romanzi della Tavola Rotonda. Roma, 1920. 8°. pp. 27. 1019 C 1035

"Dalla *Nuova antologia*, 1° giugno 1920."

—— L'epiteto 'divina' dato alla 'Commedia' di Dante. (*In* Società Dantesca Italiana. Bulletino. 1915. N.S., vol. xxii, pp. 107–115.) 1019 R 22

—— In prossimità di un grande centenario. Roma, 1919. 8°. pp. 16. 1019 C 1026

"Dalla *Nuova antologia*, 16 gennaio 1919."

—— Il nuovo codice del "De vulgari eloquentia." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1919. Vol. lxxiii, pp. 44–50.)

—— Qual fede meriti la lettera di frate Ilario. (*In* Hoepli, U., *publisher*. Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 195–208.)

—— La questione del "Fiore." (*In* Il Marzocco. 16 genn. 1921. An. xxvi, N. 3.) Pet ‡ v 228

—— Il trattato "De vulgari eloquentia." (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 193–221.)

—— *editor and translator*. Il primo capitolo del trattato. De vulgari eloquentia. 1910. *See* Part I. (*Minor works—De vulgari eloquentia Italian*).

—— *editor*. *See* **Ilario** *del Corbo, frate*. La lettera di frate Ilario. 1904; 1909.

—— *reviewer*. *See* **Bertalot, L.,** *editor*. Dantis Alagherii, De vulgaris eloquentia. 1917.

—— *reviewer*. *See* **Sheldon, E. S.** Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante. 1905.

****See also* **Vandelli, G.** Onoranze a Pio Rajna. 1911.

Ramhorst, F. Vorwort. (*In* Die göttliche Komödie übersetzt von K. Witte. [1916.] pp. 3–9.)

Rampolla del Tindaro, Mariano. Il Messo del cielo nel canto ix dell' *Inferno*. (*In* Giornale dantesco. 1915. Vol. xxiii, pp. 1–14.)

Bibliography, fifteen titles.

Rand, Edward Kennard. Dante and Servius. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Annual report. 1916. Vol. xxxiii, pp. 1–11.)

—— The Latin concordance of Dante and the genuineness of certain of his Latin works. (*In same*. 1910. Vol. xxix, pp. 7–38.)

Rand, Edward Kennard, *and* **E. H. Wilkins,** *compilers*. Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae, curante Societate Dantea quae est Cantabrigiae in Nova Anglia ediderunt E. K. Rand et E. H. Wilkins, quos adiuvit A. C. White. Oxonii, 1912. 8°. pp. viii + 577 + (1). 1012 F 97

Reviewed in the *Nation*, April 17, 1913; by P. Toynbee in the *Modern language review*, 1913, vol. viii, pp. 262–264; by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1915, N.S., vol. xxii, pp. 262–263.

Rapetti, P., *translator*. In lode di Beatrice 1864. *See* Part I (*Minor works—Rime—Latin*).

Ravazzini, Emiliano. L'Enciclopedia dantesca per il dottore Scartazzini. [Reggio-Emilia, 1899.] 8°. pp. 16. 1019 C 389

—— Il volgare modenese nella Divina commedia. Modena, 1910. 8°. pp. 35. 1019 F 911

Raveggi, Pietro. L'idealità spirituale in Dante — Milton — Klopstock — Goethe — Mickiewicz; conferenze. Firenze, 1903. 8°. pp. (6) + 100 + (1). 1019 C 489

Ravello, Federico. Peccati e confessioni di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 99–108.)

Ravignani, Teodoro, *and others.* Dante e il Benaco; ricordazione che si rinovella nelle nozze di Brenzone-Bevilacqua [by Teodoro, Alfonso e Luigi Ravignani]. Verona, 1866. 8°. pp. 11. 1018 c 213 a

Raymond, George Lansing. Dante; a drama in two tableaux and six acts. Washington, D. C., (cop. 1908). 16°. pp. 141. 1019 c 726

"Printed, not published."

—— Dante, and collected verse. New York, 1909. 16°. pp. vi + 329. 2350 r 269 d

Dante, with notes, pp. 1–142.

Razzolina, Attilio, *editor.* La divina commedia. [1902–03.] *See* Part I (*D. C.*).

—— *editor.* La vita nuova 1906. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Reviewed by F. Maginni in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 296–297.

—— *illustrator.* Preghiera di Dante. 1907. 1914. *See* Part I (*Collected works —Selections*).

Reade, William Henry Vincent. The moral system of Dante's Inferno. Oxford, 1909. 8°. pp. 445. 1019 f 878

Reviewed in the *Athenæum*, Oct. 9, 1909, p. 423; in the *Nation*, May 6, 1909, vol. lxxxix, p. 468; by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 90–98.

—— The political theory of Dante. (*In* De monarchia. 1916. pp. v–xxxi.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1916, vol. xxiii, pp. 106–108.

Rebajoli, Gino, *editor.* Dante Alighieri Commedia. [1910.] *See* Part I (*D. C.*).

Recke Ernst (Frederik Vilhelm). Bertran de Born, lyrisk drama: tre acter. Kjöbenhavn, 1872. sm. 8°. pp. 175. 1018 c 302 d

Reed, Katherine, *translator.* Paulo and Francesca. 1902. *See* Part I (*D. C.—English*).

Accompanying the translation by (J. H.) L. Hunt.

Rees, Daniel, *translator.* Dwyfol gan Dante. 1903. *See* Part I (*D. C.—Welsh*).

[Rees, Daniel *and* **Gwynn Jones.** Dante and Beatrice. 1903.]

See also **Ancora Dante sulla scena.**

Regaldi, Giuseppe. Il solitario di Campaldino, episodio: un solitario, amico di Dante cosi parla ad un giovane poeta. [Parigi, 1840.] 8°. pp. (4). 1017 d 121

From his Poesie, pp. 265–268.

Reina Gorini, Petronilla. Dante Alighieri. (*In her* Ricordanze di trenta illustri italiani. Brescia, 1839. pp. 5–7.) 1017 b 96

Rémy de Gourmont. *See* **Gourmont, R. de.**

Renda, Antonio. Dante e l'educazione nazionale. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 81–82.)

Renier, Rodolfo. Lunigianesi studiosi di ana. 1909. pp. 451–476.)

—— *reviewer.*

Dante: Adolfo Bartoli. (*In* Dante e la Lunigi-

See **Alinari, A.,** *editor.* La divina commedia novamente illustrata do artisti italiana. 1902–03.

Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 1–5. 1899.

Hauvette, H. Dante. 1911.

Rensburg, J. K., *translator.* De goddelijke Komedie. [1907.] *See* Part I (*D. C.—Dutch*).

Rensi, Giuseppe. La pace di Dante. [Roma, 1915.] 8°. pp. (8). 1015 g 44

Rivista d'Italia, 31 luglio 1915, an. xviii, pp. 21–28.

Renzis,—*baron* de. Dante. (*In* Dante Society, London. Lectures. [1904.] Vol. i, pp. 1–15.)

Resse, Pio, *conte.* Catalogo di libri raccolti dal conte Pio Resse in Firenze. Firenze, 1879. 4°. pp. (3) + 72. 1019 g 970

Restori, Antonio. Un utile confronto. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 64–65.)

On certain passages from the "Dittamondo" of Fazio degli Uberti.

Summarized in *Il Nuovo giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 177–178.

Reusner, Nicolaus. Dantes Aligerus poeta. (*In his* Icones siue imagines clarorum virorum Italiae, Graeciae [etc.] ex typis Valdkirchianis in lucem productæ. 1589. f. A 7, 8.) Pet s j 858

The portraits are wood engravings by Tobias Stimmer "partim ex Musæo Ioviano deprompte: partim aliunde adquisitae, & viuum artificiosissimè expressæ." This one of Dante is, very likely, (as the Pétrarque is) from the Basle edition of Giovio's "Elogia. doctorum virorum."

See Müntz, E. "Le musée de portraits de Paul Jove."— *Mémoires de l'Acad. des Inscriptions et Belles lettres*, 1901, tom. xxxvi, II^e^ pte., pp. 249–343.

A copy extracted is in Dante portfolio i.

Rhéal, Sébastien. *See* **Cesena, S. G. de,** *called* **Sebastien Rhéal.**

Rhys, Grace. The birds of Dante's paradise. [London, 1911]. 8°. pp. (6). 1019 c 851

The Vineyard, no. 10, July, 1911, pp. 677–682.

Ricchieri, G. Le geografie metriche italiane del trecento e del quattrocento. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. [1904]. pp. 241–265.)

Ricci, Corrado. I Boccacci e il Boccaccio a Ravenna. (*In* Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis. Trieste, 1910. pp. 251–258.)

Contains reference to "Suora Beatrice figluola di Dante Alleghieri, monaca del Monistero di S. Stefano dell' Uliva di Ravenna."

—— Dante e Ravenna, discorso. Ravenna, 1908. 8°. pp. 11. 1019 b 526

"Feste dantesche 13–14 settembre 1908."

—— *Dentro o d'entro* [Inf. xxvii. 95]. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1918. An. ii, pp. 97–98.)

—— Francesca. [Napoli, 1899.] 8°. pp. (22). 1019 g 190

"*Flegrea, rivista di lettere, scienze ed arti*, 20 giugno, 1899, an. i, vol. ii, no. 4." pp. 285–306.

—— Lectura Dantis: Il canto v dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1899]. 8°. pp. 36. 1014 f 305

—— Lectura Dantis: Il canto v dell' Inferno, letto nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, 1914. 8°. pp. 43. 1014 f 305 a

—— Lectura Dantis: Il paesaggio dantesco; lettura nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1914. 8°. pp. 28. 1014 f 622

—— Lectura Dantis: I rifugi dell' esule; lettura fatta nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. 8°. pp. 27 + (1). 1014 f 620

"Invitato a trattare—nella 'casa di Dante' in Roma—del *Rifugi dell' esule*, ho dovuto necessariamente ripetere, per molto, quanto già dissi nella lettura "Gli ultimi anni di Dante, e nella discorso "Dante a Ravenna."

—— Lectura Dantis: Gli ultimi anni di Dante; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele, con appendice su Dante allo studio di Bologna. Firenze, [1910]. 8°. pp. 62. 1014 F 299

—— Il monoteismo dantesco. (*In* La Critica. 1903. Vol. i, pp. 230–232.)

Letter to B. Croce on the surfeit of Dante studies, with Croce's reply.

—— Le ossa di Dante. (*In* Il Marzocco, 22 luglio 1900. An. v, N 29.) Pet ‡ v 228

—— Pagine dantesche. Città di Castello, 1913. 8°. pp. 146 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 127–128.) 1019 s 65

Contents:—Dante a Bologna.—Dante e Ravenna.—Le carte di Dante.—Ad orezza.—Moronto ed Eliseo.—I cani nella *Commedia*.—Impressioni perduto.—Il canto xxvii del *Paradiso*.—Pubblicazioni dantesche di C. Ricci.

—— Ravenna; con 1 tavola e 100 illustrazioni. Bergamo, 1902. 4°. pp. 91. *Colored plate* and *photo-engrs.* (Collezione di monografie illustrate. Serie 1ª—Italia artistica. 1.) 1019 G 262

—— La virtù d'un libro. (*In* Dante e la guerra. 1917. p. 35.)

—— *editor.* La divina commedia. 1908. *See* Part I (*D. C.—Italian.*)

Ricci, Corrado, *and* **Benedetto Croce.** Il monoteismo dantesco; due lettere. (*In* La Critica. 1903. Vol. i, pp. 230–232.)

Ricci, Ivano. Francesco fratello di Dante, in Arezzo. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1920. An. vii, pp. 114–116.)

—— Nei luoghi di Dante: Lungo il bel fiume d'Arno. (*In same.* 1916. An. iii, pp. 14–21.)

Ricci, Luigi. Beatrice. (*In* **Dante Society,** *London.* Lectures. [1906.] Vol. ii., pp. 101–136.)

—— Fair women in the Divina commedia. (*In same.* [1904.] Vol. i, pp. 85–116.)

—— Francesca da Rimini. (*In same.* [1909.] Vol. iii, pp. 95–112.)

—— *translator.* The new life. 1903. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

Richardson, Jonathan, *translator.* Count Ugolino. 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Ricordo del VI centenario del priorato di Dante. See **Florence,** *Italy.*

Ricordo di Firenze. Firenze, *P. Giusti & Co.,* n.d. sm. f°. ff. (12). *Cromo-lithographs.* 1019 B 423

Sixteen views of Florence.

Ridomi-Guiliana, Olga. Il paesaggio dell' inferno, del purgatorio e del paradiso di Dante. Sancasciano,1907. 8°. pp. 16. 1019 F 831

Riedisser, Ida. Inscriptions from Dante's Divina commedia in the streets of Florence explained and illustrated. Firenze, *etc.,* 1913. sm. 8°. pp. iv + 88. *Colored device in cover, t.-p. border* and 20 *colored plates inserted.* 1019 C 961

The plates, which are duplicated in L. Cappelletti's similar work ("Lapidi dantesche," etc.), show coats of arms of Florentine families of Dante's time, with citations from the Divina commedia alluding to them.

Rieger, Max. Ueber eine misverstandene Stelle in Dante's Commedia. [Leipzig, 1898.] 8°. pp. (17). 1019 F 410

Extract from *Nachrichten der Königlich-Sachsischen Akademie der Wissenschaften, Philologisch-Historischen Classe,* 1898, pp. 479–495.

Righetti, Luigi. Di un canto falso nella "Commedia" di Dante [Inf. xi.]. Roma, 1908 8°. pp. 115. *Port. in cover* and *orn.* 1019 F 859

Reviewed by P. Toynbee in the *Times* [London], 16 Nov. 1908; by A. J. Butler in *same,* 18 Nov. 1908; by W. W. Vernon and E. Moore in *same* 23 Nov. 1908.

—— Risposta alle critiche del libro Di un canto falso nella "Commedia." Roma, 1909. 8°. pp. 42.

Bd. with the preceding.

—— Nuovi argomenti contro l'autenticità del canto xi dell' Inferno dantesco. Firenze, 1912. 8°. pp. 35. 1019 F 859 a

Rillo, Nicola A. L'estetica dell' occhio umano in Dante Alighieri. Napoli, 1902. 8°. pp. 154. 1019 F 543

"Conferenza tenuta al Circolo Filologico di Napoli, 6 giugno 1901."

Ritratti (I) di Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 25–27.)

Rivalta, Camillo. Dante e Faenza. (*In same.* 1920. An. vii, pp. 36–45.)

—— I Faentini nella ghiaccia di Cocito, Tebaldello de' Zambrasi e frate Alberico. (*In same.* 1920. An. vii, pp. 73–84.)

—— L'ispirazione dantesca nella musica di Giuseppe Verdi. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 123–129.)

—— Nei luoghi di Dante: Dante a Bagnacavallo. (*In same.* 1916. An. iii, pp. 63–70.)

Rivard, E. L. Views of Dante; with an introduction by Rt. Rev. J. L. Spalding. 2d ed. Cincinnati, (cop. 1904). 8°. pp. xxiii + (2) + 207. 1019 F 737

Rivari, Enrico. Osservazioni psicologiche sull' Inferno dantesco; conferenza letta 11 dicembre 1909 in Bologna. Bologna, 1910. 8°. pp. 35. 1019 F 904

Rivas Cherif, C., *translator.* El convivio. 1919. *See* Part I (*Minor works.—Convito.—Spanish.*)

—— *translator.* Vita nova. 1920. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—Spanish*).

Rive, Théodore de la. *See* **La Rive, T. de.**

Rizzacasa d'Orsogna, Giovanni. *L'ajuola che ci fa tanto feroci* (can. xxii e xxvii del Paradiso); con due lettere al sig. E. Moore, una risposta per l'alba nel ix del Purgatorio. Sciacca, 1901. 8°. pp. (4) + 45. *2 plates.* 1019 F 533

—— Da un emisfero all' altro nell' "Eneide" e nella "Divina commedia;" studio di astronomia dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xx, pp. 244–252.)

—— La foce che quattro cerchi giugne con tre croci nel i del Paradiso. Sciacca, 1901. 8°. pp. 28. 1019 F 532

—— I motori celesti. (*In* Giornale dantesco, 1913. Vol. xxi, pp. 181–184.)

Rizzacasa d' Orsogna, Giovanni.

—— I movimenti de' planeti superiori secondo Dante. (*In same.* 1905. An. xiii, pp. 237–242.)

—— Se Dante fu un precursore di Copernico; studio de' versi . . . *e vidi com' si move Circa e vicino a lui Maia e Dione.* Par. xxii. 143–144. Sciacca, 1903. 8°. pp. xvi + 61 + (1). *Plate.* 1019 c 486

****See also* **Angelitti F. G. Rizzacasa d'Orsogna,** 'Quattro nuovi studi." 1914.

Rizzi, Fortunato. Dai "Ricordi di guerra di un centurione": Il gigante dantista. (*In* Fanfulla della domenica. 4 nov. 1917. An. xxix, N. 29.)

"Questi *Ricordi* saranno pubblicati naturalmente a guerra finita."

—— Per un sonetto di Michelangelo a Dante. (*In same,* 13 sett. 1914. An. xxxvi, N. 34.)

Rizzuti, Antonio. Dante nelle terre irredente. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 31–35.)

Robbins, Reginald C. Dante. (*In his* Poems of personality. Cambridge, 1904. pp. 50–58.) 2400 R 635 p

Roberts, Lloyd. The scientific knowledge of Dante; a lecture delivered at the Victoria University of Manchester before the members of the Manchester Dante Society. Manchester, 1914. 8°. pp. 28. 1019 c 926

Robinson, F. N. Chaucer and Dante. (*In* Journal of comparative literature. 1903. Vol. i. pp. 292–297.)

A review of Chiarini's "Di una imitazione inglese della Divina commedia, La casa della fama di G. Chancer."

R[obinson], S. Translations from Dante, Ariosto, Horace, &c. Not published. Ashton-under-Lyne, 1860. 16°. pp. 29.

"Printed for the translator by T. Cunningham and Son." The dedication is signed: S. R.

Rocca, Luigi. Lectura Dantis: Il canto xxix dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. 8°. pp. 50. 1014 f 329

—— Lectura Dantis: Il canto v del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901]. 8°. pp. 47. 1014 f 339

—— Lectura Dantis: Il canto xxix del Purgatorio, letto nella sala del Collegio Nazzareno in Roma. Firenze, 1904. 8°. pp. 48. 1014 f 563

—— Lectura Dantis: Il canto viii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 49. 1014 f 375

—— Il papato e la chiesa nel secolo xiii. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese.* Conferenze dantesche. ii 1901. pp. 81–140.)

—— La processione simbolica del canto xxix del "Purgatorio." (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 141–152.)

—— *compiler. See* **Società Promotrice delle Belle Arti in Torino.** Album. 1866.

—— *reviewer. See* **Zingarelli, N.** Dante. 1904.

Rocco, Serafino. La picciola vallea. Napoli, 1908. 8°. pp. 76 + (2).

Contents:—"La picciola vallea" o il c. vii del Purgatorio. —Per il sesto centenario della visione dantesca e sul c. vi, del Purgatorio.

Rodolico, Niccolò. Lectura Dantis: Il canto xxv del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 44. 1014 f 392

Roffia, Donato, *pseud. See* **Mazzoni, J.**

Roganeau, F. M., *illustrator.* La divine comédie; vingt-quatre planches hors texte en couleurs. 1912. *See* Part I (*D. C.—French*).

[Rogers, Charles, *translator.*] The Inferno of Dante. 1782. *See* Part I (*D. C.—English*).

Rogers, W. H. Was Dante acquainted with Aristotle's "Poetico"? (*In* Giornale dantesco. 1908. Vol. xvi, pp. 210–214.)

Rolandello, Francesco. Capitolo. (*In* Balzo, C. del. Poesie di mille autori intorno a Dante. 1909. Vol. xv, pp. 491–492.)

Roma nell' anno giubilare. [Roma, 1900.] 8°. pp. (19). 1019 c 387

La Civiltà Cattolica, 1900, ser. xvii, vol. ix, pp. 674–692.

Romagnoli, Ettore. Lectura Dantis: Il canto viii dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1915]. 8°. pp. 38 + (1). 1014 f 308

Romani, Fedele. Il canto x dell' "Inferno." (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv, pp. 34–47.)

—— Il canto xxvi del "Purgatorio." (*In same.* 1909. Vol. xvii, pp. 1–16.)

—— Concetti e ricordi danteschi nelle figurazioni plastiche del limbo. (*In same.* 1907. Vol. xv, pp. 105–107.)

—— Lectura Dantis: Il canto xxxiii del Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 45. 1014 f 333

—— Lectura Dantis: Il canto xix del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1902. 8°. pp. 56. 1014 f 353

—— Lectura Dantis: Il canto xxvii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 62 + (1). 1014 f 394

—— Il martirio di Santo Stefano (nota dantesca). (*In* Raccolta di studii dedicata ad A. d' Ancona. Firenze, 1901. pp. 539–542.) 1002 g 38

—— Ombre e corpi: il secondo cerchio dell' "Inferno" di Dante—la figura, i movimenti—gli attegiamenti umani nella Divina commedia e nei Promessi sposi. Città di Castello, 1901. sm. 8°. pp. xiv + 126 + (1). (Collezione di opere danteschi inediti o rari. 68–69.) 1019 s 44

—— L'ottavo canto del "Purgatorio." Firenze, 1901. 8°. pp. 42. 1019 f 530

. . . "È in sostanza la lettura che io feci nel R. Lice Dante, il giorno 11 aprile 1900, per commemorare . . . il festo centenario della visione dantesca."

—— La "via non vera" [Purg. xxx. 130]; illustrazione alle tavole dell' Inferno dantesco. Catanzaro, 1890. 8°. pp. 29. 1019 c 183 e

Romano, Paolo Tarnassi. *See* **Tarnassi, P.**

Ronchetti, Ferdinando. Ai versi 106–107 del v. dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 208–209.)

—— Per un vocabolario dantesco; I "visi cagnazzi" [Inf. xxxii. 70]. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 151–156.)

—— La Pia. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 73–82.)

—— Quisquilie [notes on Inf. i. 7, etc., Purg. iv. 114, etc.]. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco 1918–19. An. ii, pp. 102–115. An. iii, pp. 93–109.)

—— Le spie in Dante [Inf. xxxiv]. (*In* Fanfulla della domenica, 4 marzo 1917. An. xxxix, N. 7.)

—— Ancora Dante e le spie. (*In same*, 15 aprile, 1917. An. xxxix, N. 13.)

Rondani, Alberto. A proposito di ricordi danteschi e petrarcheschi nella valle dell' Enza. [Roma, 1904.] 8°. pp. (24). Pet + sk 514

L'Italia moderna, an. ii, ser. iii, pp. 169–192.

Ronzoni, Domenico. I due paradisi nel "Paradiso" dantesco. (*In* Fanfulla della domenica. 14 febb., 1909. An. xxxi, N. 7.)

—— I fondamenti dell' ordinamento morale della Divina commedia ed una variante nel canto iv del Paradiso; replica a F. Flamini ["I significato reconditi della Commedia di Dante"]. Monza, 1906. 8°. pp. xvi + 151. 1019 G 295

"Estratto del periodico *La Scuola cattolica* di Milano."
Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1908, N.S., vol. xv, pp. 182–201. *See also* Filomusi Guelfi, L. Alcune idee del Parodi, *Giornale dantesco*, 1909, vol. xvii, pp. 24–30.

—— Ancora dell' ordinamento morale dell' Inferno; note ed appunti all' Esame critico del p. Busnelli. (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv., pp. 218–243.)

—— Pagine sparse di studi danteschi. Monza, 1901. 8°. pp. viii + (1) + 150. 1019 F 517

Contents:—La concezione artistica della Commedia e le opere di S. Bonaventura.—Le *pecore matte* [Par. v. 80].—Leggende medievali della croce e la pianta dispogliata.—La corda.—Dante fu ascritto ai *frati de penitentia*?
"Estratto dalla *Scuola cattolica*."

—— Perché nella Divina commedia c'è il paradiso terrestre? (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxi, pp. 258–263.)

—— *Same, separately printed.* Firenze, 1914. 4°. pp. 8. 1019 G 383

Roosevelt, Theodore. Dante and the Bowery. [New York, 1911.] 8°. pp. (4). 1019 C 852

The Outlook, vol. xcviii, pp. 927–930.

Rosadi, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto vii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1915]. 8°. pp. 31. 1014 F 307 a

—— Lectura Dantis: Il canto xi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. 8°. pp. 55 + (1). 1014 F 311 a

—— Lectura Dantis: Il canto xxiv dell' Inferno, letto nella casa di Dante in Roma. Firenze, [1917]. 8°. pp. 37 + (2). 1014 F 524

—— Lectura Dantis: Il canto vi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. 8°. pp. 51 + (1). 1014 F 373 a

Rose, C. T., *illustrator*. *See* **Macgregor, M.** Stories from Dante. [1909.]

Rose, *Mrs.* Héloise Durant. Dante, a dramatic poem. New York, 1910. sm. 8°. pp. 244. *Port.* 1019 C 157 a

Edition limited to 500 copies.
The frontispiece, Dante's farewell to the Arno is a photo-engraving of an idealized Dante, head and shoulders n profile, by Fedor Pacska. The collection has also a ramed print of this work, 15 x 30 cm.

Roselli, Paolo. La scuola della Dante Alighieri in Londra. (*In* Nuova Antologia. 16 luglio 1916. Vol. cclxviii, pp. 129–134.)

Rosén, John, *commentator*. *See* **Doré G.** Divina commedia framställd i teckninger of G. Doré. 1875.

Rossaro, Antonio. Il canto xxii dell' Inferno nell' arte d'un giovane trentino [Giorgio Wenter]. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 133–136.)

—— Nei luoghi di Dante: Dante e il Trentino. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 105–111.)

Rossetti, Dante Gabriel. Dante at Verona. Portland, Me., 1910. 16°. pp. viii + 36 + (1). *Port.* 1014 A 133 c

Portrait:—Photo-engraving of Rossetti's portrait from Dante's dream.

—— Poems. London, 1900. 24°. pp. [135]. *Frontisp.* (Siddal edition).

pp. 11–41, Dante at Verona; p. 126, On the Vita nuova; p. 127, Dantis tenebrae. 1014 A 133 b

—— *illustrator.* La vita nuova. 1902; 1911. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

—— *illustrator.* The new life. 1901; 1903; 1907; 1908; 1915. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

—— *translator.* The new life. 1901; 1903; 1906; 1907; 1908; 1915. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

1901, reviewed by W. M. Payne in the *Dial*, 1901, vol. xxxi, pp. 512–513.
****See also* **Darmesteter, M. J.** Dante Gabriel Rossetti. 1896.

Rossetti, W. M. Bibliography of the works of Dante Gabriel Rossetti. 1905.

Rossetti, Gabriele. L'ombra di Dante. (*In* **Balzo, C. del, *compiler*.** Poesie di mille autori intorno a Dante. 1905. Vol. ix, pp. 107–116.)

Rossetti, William Michael. Bibliography of the works of Dante Gabriel Rossetti. London, 1905. sm. 8°. pp. 53. *Orn.* 1842 R 650

Reprinted from the *Bibliographer*, Dec., 1902–Jan., 1903. 250 copies printed.

—— Dante and his Convito; a study, with translations. London, 1910. sm. 8°. pp. 129 + (1). 1014 A 43 c

Reviewed in the *Athenæum*, Sept. 10, 1910, pp. 285–286; by L. Ragg in *Modern language review*, 1911, vol. vi, p. 134.

Rossi, Antonio. L'ortodossia di Dante Alighieri; conferenza tenuta al Circolo B. G. Ancina in Saluzzo il 2 dicembre 1900. Saluzzo, 1901. 8°. pp. 32. 1019 C 427

Rossi, Vittorio. Dante e le sue opere minori. —La Divina commedia.—Le letteratura dei tempi di Dante. (*In his* Storia della letteratura italiana. Milano, 1905. Vol. i, pp. 92–171.) 1001 c 56

—— Il "dolce stil novo." (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 33–97.)

—— Lectura Dantis: Il canto xv dell' Inferno letto nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, [1915]. 8°. pp. 37. 1014 f 515

—— Maometto, Pier da Medicina e compagni nell' Inferno dantesco. (*In* Nuova antologia. 1 sett. 1917. Vol. cclxxxi, pp. 20–31.)

—— Nazione e letteratura in Italia. (*In same.* 16 ott. 1917. Vol. cclxxxi, pp. 385–404.)

—— Il poeta della volonta eroica; due letture dantesche (*Inf.* ix, *Purg.* i). Bologna, 1919. 8°. pp. 91. 1019 f 1128

"Alla memoria de'miei discepoli e de'miei giovani amici che nella guerra augurata purificatrice della vita italiana caddero eroici confessori della libertà dello spirito e della perennità della patria."

—— *reviewer.*

See **Paléologue, M.** Dante. [1909].

Salvadori, G. Sulla vita giovanile di Dante. [1906].

Scartazzini, G. R., *commentator.* La divina commedia. 1914.

Rossi Case, Luigi. I passi più difficili della Divina commedia spiegati dagli antichi commentatori Boccaccio—Ottimo — Lana — Benvenuto. Pergola, 1901. 8°. pp. ix + 222 + (1). 1019 c 159 a

A reissue of the author's "Di maestro Benvenuto da Imola", Pergola, 1889.

Rostagno, Enrico, *editor.* Sul testo della "Lettera di Dante ai cardinali italianai." 1912. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Cardinalibus italicis*).

—— *reviewer. See* **Bambagiuoli, G. de'.** Commento dantesco. 1915.

Rostagno, Luigi Andrea. Chi sia "*colui che fece per viltate il gran rifiuto*" Inf. iii. 59–60. Torino, 1903. 8°. pp. 26. 1019 f 636

"Memoria segnalata nel 1902 dalla Commissione giudicatrice della gara dantesca dell' anno 1900."

[Rotondi, G., *translator.*] Dant—L'Inferno, voltaa in dialett milanes. 1861. *See* Part I (*D. C.—Italian dialects.—Milanese*).

Rovatti, Giuseppe. Epistola sopra Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1901. Vol. vii, pp. 224–255.)

Rubbi, Andrea. Dante Alighieri [with portrait]. (*In his* Italiani illustri, scritti da A. Rubbi ed incisi da G. Zatta. Venezia, 1791.) Pet s 62

Ruberto, Luigi, *editor. See* **Pepe, G.** Un articolo dantesco [etc.]. 1898.

Rubris, Marco di, *editor.* La vita nuova. 1911. *See* Part I. (*Minor works— Vita nuova*).

Ruoff, Henry W., *editor.* Dante. (*In his* Masters of achievement Buffalo, 1910. pp. 32–39.) 2933 g 39

"The sketches themselves are necessarily mosaics—drawn from the most authoritative sources."—*Preface.*

Ruskin, John. Comments on the Divina commedia; compiled by G. P. Huntington, with an introduction by C. E. Norton. Boston, 1903. 8°. pp. xiv + (1) + 201. 1019 f 630

—— Val d' Arno; ten lectures on the Tuscan art directly antecedent to the Florentine year of victories, given before the University of Oxford in Michaelmas term, 1873. Orpington, 1882. 8°. pp. (3) + 230. *Plates.* 1019 c 99 b

"The works of John Ruskin vol. viii."

Russell, *Lord* **John,** *translator.* Francesca da Rimini. 1830. *See* Part I (*D. C.—English*).

Russo, Giuseppe. Ancora sulla terzina xxv del i canto del Paradiso di Dante; noterelle a margine dell' ultimo opuscolo dell' avv. G. Picone. Girgenti, 1890. 8°. pp. vii + (1) + 204. 1019 e 115 a

See Cat., p. 378. Issued also with the title: Studi polemici sulla Divina commedia, Girgenti, 1890.

Russo, Vincenzo. Note di letteratura ed arte. 1ª ser. Catania, 1910. 8°. pp. viii + 296. *Portrs.* and *photo-engrs.* 1019 c 833

Contains the following Dante articles: La personalità artistica di Beatrice; Questioni dantesche: 1. Le stelle che cadono e le stelle che salgono, 2. Le regioni dell' aria; Un pittore dantofilo del secolo xvi [Gio. Paolo Lomazzo]; La fama di Folco di Marsiglia; Il giubileo di Bonifacio VIII. e Guido da Montefeltro.

Reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, n.s., vol. xxiv, pp. 182–183.

—— Per l'autenticità della "Quaestio de aqua et terra." Catania, 1901. 8°. pp. 46 + (1). 1015 a 99

S. Dante [two stanzas]. (*In the* Dial. July, 1840 [*reprinted* for the Rowfant Club, 1901–02]. No. 1, p. 136.) 2959 n 13

[S., A.] Topo-cronografia dantesca. Milano, *Sonzogno*, [1904]. 16°. pp. 62. *Figs.* (Biblioteca del popolo. 336.) 1019 f 685

S., C. Il canto di Cunizza da Romano [Par. ix]. (*In* Fanfulla della domenica. 17 sett. 1911. An. xxxiii, N. 38.)

S., C., *reviewer. See* **Filomusi-Guelfi, L.** Studii su Dante. 1908.

Sabatier, Paul. Saint François et le mouvement religieux au xiii^e^ siècle. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitate Milanese.* Conferenze dantesche. 1901. pp. 141–176.)

Sabbadini, Remigio. Le biografie di Virgilio, antiche, medievali, umanistiche. (*In* Studi italiani di filologia classica. 1907. Vol. xv., pp. 197–261.)

—— Dante e l'Achilleide di Stazio. (*In* Atene e Roma. 1909. An. xii, cols. 129–130, 265–269.)

—— L' esordio dell' epistola di Dante a Moroello. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, p. 163.)

Sabin, Arthur K. Dante and Beatrice. Cranleigh, Surrey, 1908. 16°. pp. 40. 1019 f 857

—— *translator.* The death of Icarus, with a new translation in terza rima, from the Purgatory of Dante. 1906. *See* Part I (*D. C.—English*).

Sacchetti, Franco. [Novelle 114, 115, and 121, translated into English.] (*In* Whitcomb, M., *compiler.* A literary source-book of the Italian renaissance. Philadelphia, 1898. pp. 24–29.)

Sacchi, E. Attorno al canto xxvii del "Paradiso." (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 130–141.)

—— Dante e Stazio. (*In same.* 1900. An. viii, pp. 449–465.)

—— Matilde di Canossa e Matilde d' Hacheborn. (*In same.* 1907. Vol. xv, pp. 56–63.)

Sachr, Giuseppe, *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Arabic*).

Saffi, Aurelio. Studii recenti degl' inglesi du Dante. (*In his* Ricordi e scritti. Firenze, 1900. Vol. v, pp. 189–221.) 3830 F 65

—— Sul canto xix dell' "Inferno" di Dante. —Sul canto xxvi dell' "Inferno" di Dante. (*In same.* 1905. Vol. xiv, pp. 32–78.) 3830 F 74

Saggio di poesie piemontesi. *See* [**Ceva di S. Michele, L. J.,** *conte, translator*].

Saint-Juirs, A. Françoise de Rimini; illustrations par Carred, D. Vierge, Kaufmann. Paris, [189–]. sm. 8°. pp. 36 + 10. *Port.-in-cover, frontisp.* and *wdcts.* 1019 B 342

Saintsbury, George. Dante. (*In his* History of criticism and literary taste in Europe. New York, 1900. Vol. i, pp. 416–446.) 2703 A 3

—— Dante and the grand style; an address to the Dante Society, May 3, 1905. (*In* English Association. Essays and studies, collected by W. P. Ker. Oxford, 1912. Vol. iii, pp. 114–155.) 1901 E 7813

Saldini, Bartolomeo, *editor.* *See* **Albo** per memoria del sesto centenario di Dante Alighieri. 1865.

Salimbene, *fra.* Cronica Fratris Salimbene de Adam Ordinis Minorum, ed. O. Holder-Egger. Hannover, 1905–08. 4°. pp. 755. (Monumentae Germaniae historicae. 32. 1–2.) 3853 K 32

Reviewed by V. Cian in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 81–98.

—— From St. Francis to Dante; a translation of all that is of primary interest in the Chronicle of the Franciscan Salimbene (1221–1288), with notes, by G. G. Coulton. London, 1906. 8°. pp. vi + (1) + 364. 7591 A 22

[**Sallior, Marie Françoise,** *editor.*] La divine comédie. *See* Part I (*D. C.—French*).

Salmin Fratelli, *Padua.* La Tipografia editrice alla Minerva dei fratelli Salmin libraj in Padova: Catalogo generale (novembre 1869–marzo 1881); preceduto da cenni (La Tipografia, Il Dantino, Il Catalogo) [by L. Busato]. Padova, 1881. 4°. pp. xxxv + 42 + (2). 1019 G 79 a

Salvadori, Enrico. Pace e guerra in Dante. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 24–26.)

Reviewed in *Nuovo giornale dantesco*, 1917, vol. i, pp. 179–180.

Salvadori, Giulio. Dante e Santa Margherita da Cortona. (*In* Nuova antologia, 1° genn., 1906. Vol. ccv, pp. 22–32.)

—— Delitti senza pene. (*In* La domenica letteraria, 24 febb. 1884. An. iii, no. 8.) Pet ‡ v 142

Discusses theories of Enrico Ferri, with comparisons from the Inferno of Dante.

—— Famiglia e città secondo la mente di Dante.—L'esilio. Città di Castello, 1913. 8°. pp. 117 + (1). (Collezione dantesca. 2.) 1019 Sa 2

—— Lectura Dantis: Il canto i del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1900]. 8°. pp. 40. 1014 F 335

—— La mirabile visione nel paradiso terrestre di Dante. Torino, 1915. 8°. pp. 165. (Per la cultura.) 1019 F 1035

—— Sant' Anna nel cielo dell' umiltà e la risposta alla canzone "Donne ch' avete." (*In* Giornale dantesco. 1921. An. xxiv, pp. 48–57.)

—— Sulla vita giovanile di Dante. Roma, [1906]. 4°. pp. 276. 1019 G 296

The work published in 1901 in an edition of 100 copies, with additions.

Reviewed by V. Rossi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1908, N.S., vol. xv, pp. 81–94.

—— Il volgare italico e la lingua fiorentina nel secolo XIII. (*In* Fanfulla della domenica. 5 sett. 1909. An. xxxi, n. 36.)

Salvemini, Gaetano. Magnati e popolani in Firenze dal 1280 al 1295. Firenze, 1899. 4°. pp. viii + 432. (Reale Istituto di Studi Superiori in Firenze—*Sezione di Filosofia e Filologia.* Pubblicazioni.) 1019 G 192

Salviati, Attilio. Iconografia dantesca. Bologna, 1911. 4°. 13 + (1). 1019 G 352

Examination of a miniature in a manuscript of the state archives of Bologna, bearing the date 1354.

Salvini, Anton Maria. Sopra un luogo di Dante, [Purg. x. 124–125]. (*In his* Prose toscane. Firenze, 1715. pp. 363–372.) Pet RAS III

Salvio, Alfonso de. Dante and medieval heresy. (*In the* Romanic review. 1920. Vol. xi, pp. 239–282.)

[**Salvioni, Carlo.** La Divina commedia, l' Orlando Furioso e la Gerusalemme liberata nelle versioni e nei travestimenti dialettali a stampa; saggiuolo bibliografico. Bellinzona, 1902.]

A review of this work, by A. Foresti in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1904, vol. xii, pp. 1–10.

Sanborn, *Mrs.* **Frances** FENTON. About Dante and his beloved Florence. San Francisco, 1901. 8°. pp. 110. *Portrs.* and *plate.* 1019 B 381

Largely made up of extracts from writings on Dante.

Sanctis, Francesco de. Beatrice; saggio inedito, a cura di G. Laurini-Napoli, 1914. 32°. pp. li + 100. *Port. of author* and *facsim.* 1016 A 134

—— En torno al La divina comedia. Ensayos criticos. Versión de Alvaro A. Vasseur. Madrid, 1919. sm. 8°. pp. 289 + (1). (Biblioteca de autores célebres.) 1019 F 209 e

Contains two articles on the author by Pasquale Villari and Benedetto Croce, and the following essays of De Sanctis: La lirica de Dante;—Los toscanos;—El trescientos, Dante, prosista;—El argumento de La divina comedia;—Carácter de Dante y su utopia;—La divina comedia (versión francesa de F. Lamennais);—Francesca de Rimini.

—— Quattro saggi danteschi. Nuova ed., per cura del prof. F. Moroncini. Napoli, 1903. sm. 8°. pp. 98. 1019 F 644

Contents:—Francesca da Rimini.—Farinata.—Pier delle Vigne.—Ugolino.

****See also* **Filomusi-Guelfi, L.** Il poema dantesco nella critica di F. de Sanctis. 1917.

Parodi, E. G. Il De Sanctis e Dante. 1915.

Sanesi, Emilio. L'Umbria e gli Umbri nella Divina commedia. (*In* Il VI centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 63–69.)

—— Val d' Elsa. (*In same.* 1915. An. ii, pp. 85–92.)

—— Il verso 117 del canto i dell' Inferno. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 47–48.)

Sanesi, Ireneo. Per l'interpretazione della 'Commedia' note. Torino, 1902. 8°. pp. (1) + 166 + (1). 1019 F 591

Contents:—Il significato allegorico della selva.—La 'seconda morte.'—Le tre fiere.—L'ordinamento morale dei tre regni.

—— Sul significato della parola "malizia" nel verso 22 del canto xi dell' "Inferno." (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1903. Vol. xlii, pp. 350–355.)

—— *reviewer.* *See* **Benini, R.** Origine, sito, forma e dimensione del monte del purgatorio e dell' inferno dantesco. 1916.

—— *reviewer.* *See* **Sannia, E.** Il comico, l' umorismo e la satira nella Divina commedia. 1909.

Sanesi, N., *illustrator.* La divina commedia. [1907.] *See* Part I (*D. C.*).

Sangermano, Luigi. Triplice concordanza della Divina commedia, con appendici e vita di Dante Alighieri estratta dal poema. Girgenti, 1911. 8°. pp. (11) + 5–516. 1012 F 96

Contents:—Vita di Dante.—Rimario alfabetico-analitico.—Dizionario dei nomi: 1° Nomi mitologici, storici e geografici, 2° Nomi.—Prontuario della materia.

Sannia, Enrico. Il comico, l' umorismo e la satira nella Divina commedia, con un' appendice su "la concezione dantesca del Purgatorio," e prefazione di F. d' Ovidio. Milano, 1909. 2v. 8°. 1019 F 876

Reviewed by G. Zannone in *Fanfulla della domenica*, 1909, an. xxxi, N. 16; by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, vol. xvi, pp. 161–215; by I. Sanesi in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1909, vol. xvii, pp. 185–206; by A. M. in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1910, vol. lvi, pp. 212–216; by C. Dejob in *Bulletin italien*, 1909, tom. ix, pp. 276–277; by L. Ragg in *Modern language review*, 1913, vol. viii, pp. 27–46.

—— Le "confessioni" di Dante. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 153–166.)

Sansevero, Raffaele. Un quadro della Divina commedia di Dante Alighieri: Brunetto Latini, Napoli, 1877. 8°. pp. 35. 1017 E 133

Santanera, Armando. L'amore passionale, sul canto v° dele' Inferno.—La visione di dio, sul canto xxxiii° del Paradiso. Torino, 1920. 8°. pp. 61 + (1). 1019 F 1155

"Conferenza tenuta: a Trento l' 11 ottobre 1919, per incarico dell 'Associazione per lo sviluppo dell' Alta Cultura di Milano; a Casale di Monferrato al Regio Istituto Tecnico Leardi."

—— L'apparizione di Beatrice, sul canto xxx° del Purgatorio. Torino, 1917. 8°. pp. 43. 1019 F 1077

"Conferenza tenuta alla Societá di Cultura di Torino il 1° dicembre 1916 ed al Circolo Filologico di Milano il 12 aprile 1917."

—— Cacciaguida: sul canto xv° del Paradiso; conferenza tenuta la sera del 4 maggio 1918 al Circolo degli Artisti di Torino. Torino, 1918. 8°. pp. 33. 1019 F 1105

Santayana, George. Three philosophical poets. Lucretius, Dante, and Goethe. Cambridge, 1910. 8°. pp. viii + 215. (Harvard studies in comparative literature. 1.) 2726 A 1

Dante, pp. 71–135.
Reviewed in the *Nation*, Nov. 3, 1910; by A. O. Lovejoy in *Modern language notes*, 1911, No. 8 pp. 244–247.

Santelli, Achille. Celestino V. o Alfonso X. di Castiglia? (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 80–82.)

Santi, Antonio. L' allegoria dei canti viii e ix dell' "Inferno." [Roma, 1917.] 8°. pp. (22). 1019 F 1078

"*Rivista d'Italia*, 30 giugno 1917, an. xx," pp. 746–767.
Reviewed by L. Venditti in *Il Nuovo Giornale dantesco.* 1917, an. i, pp. 184–185.

—— Chi sia veramente Matelda. (*In* Giornale dantesco. 1913. Vol. xxi, pp. 173–180.)

—— I cieli e le stelle non sono illuminati dal sole. (*In same.* 1914. Vol. xxii, pp. 229–236.)

—— La questione della *Creazione* nelle dottrine di Dante e del tempo suo. (*In same.* 1915. Vol. xxiii, pp. 197–207.)

—— Il ravvedimento di Dante e l' inganno del *Convivio.* (*In same.* 1914. Vol. xxii, pp. 117–129, 173–181.)

—— Sulla terzina venticinquesima del i canto del "Paradiso." (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 16–22.)

—— Il Veltro dantesco. (*In same.* 1918–19. An. ii, pp. 81–96; An. iii, pp. 53–93.)

—— *commentator.* Il Canzoniere di Dante Alighieri. 1907. *See* Part I (*Minor Works.—Rime*).

Reviewed by S. Deb[enedetti] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1908, vol. lii, pp. 224–226.

Sanvisenti, Bernardo. I primi influssi di Dante, del Petrarca e del Boccaccio sulla letteratura spagnuola, con appendici di documenti inediti. Milano, 1902. 8°. pp. xvi + 463 + (1). 1019 C 456

—— *reviewer.* *See* **Viada y Lluch, L. C., *translator.*** La vida nueva. 1912.

Sapio, Guiseppe. Dantis Italiaeque laudes; elegia. [Palermo? 1865?] 16°. pp. (4). 1018 C 46

Extract, pp. 65–69, bound with the following:

Sapio, Paolo. A Dante Alighieri. [Palermo? 1865?] 8°. pp. (2).

Sappa, Mercurino. Ancora dei due paradisi nel Paradiso dantesco. (*In* Fanfulla della domenica. 8 marzo 1909. An. xxxi, N. 11.)

Sappa, Mercurino, *and* Giovanni Agnelli. Orologio dantesco per la cronografia della Divina commedia inventato dal prof. M. Sappa e dal sig. Agnelli, adottato nel R. Liceo di Mondovi. Mondovi, 1898. 8°. pp. 22. 6 *blue-prints.* 1019 F 386

Sarappa, Francesco. La critica di Dante nel secolo XVIII. Nola, 1901. 8°. pp. vi + 196. 1019 F 520

Sardou, Victorien, *and* Émile Moreau. Dante; drama in a prologue and four acts; rendered into English by L. Irving. London, 1902. 8°. pp. (5) + 81. 1019 F 584

"For private circulation."

Reviewed in the *Athenæum*, May 9, 1903, pp. 603, 604; in the *Times* [London] May 1, 1903; in the *Morning-Post*, May 1, 1903; by W. Littlefield in the *Critic*, 1903, vol. xliii, pp. 543–547 (1019 F 634).

See also **Ancora** Dante sulla scena. 1903.

Carrere, J. Il pensiero politico di Dante. 1903.

Dante by V. Sardon & E. Moreau presented at Drury Lane theatre by Henry Irving. 1903.

Galtier, J. Le culte du Dante. 1903.

[Henry Irving as Dante: programs, bills, posters of the presentation of the "Dante" of M. M. Sardon and Moreau, 1903–04.]

Sauter, Constantin, *translator.* Dantes Gastmahl. 1911. *See* Part I (*Minor works.—Convito.—German*).

—— *translator.* Dantes Monarchie. 1913. *See* Part I (*Minor works.—De monarchia.—German*).

Savi-Lopez, Paolo. Dolce stil nuovo. (*In his* Trovatori e poeti. Milano [etc.], 1906. pp. 1–54.) 1002 D 30

—— Lectura Dantis: Il canto xxx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele, Firenze, [1904]. 8°. pp. 38. 1014 F 397

—— *reviewer.* *See* **Arte,** scienza e fede ai tempi di Dante. 1901.

****See also* **Picco, F.** Paolo Savi-Lopez. 1919.

Savio, Fedele, *S. J.* Origine delle accuse contro Niccolò III. e Dante Alighieri. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 62–70.)

Scaetta, Valerio. La Divina commedia interpretata colla storia del diritto italiano. Rocca San Casciano, 1905. 8°. pp. 52 + (1). 1019 F 752

Scandura Finocchiaro, Sebastiano. L' allegoria e la figura morale di Dante. Palermo, 1912. 8°. pp. 62. 1019 C 876

Scano, Antonio. Canto i, Purgatorio. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato Cagliari.* Lectura Dantis, primavera 1905.)

Scarano, Nicola. L' apparizione dei beati nel paradiso dantesco. (*In* Studi di letteratura italiani. 1899. Vol. i., pp. 213–239.)

Reprinted in his "Saggi danteschi," 1905.

—— Beatrice; saggio dantesco. Siena, 1902. 8°. pp. 92. 1019 G 263

—— Prolegomeni al poema sacro. Campobasso, 1918. 8°. pp. (4) + 139 + (1). 1019 F 1110

—— Saggi danteschi. Livorno, 1905. sm. 4°. pp. (7) + 292. 1019 F 754

Contents:—La saldezza delle ombre.—L'apparizione dei beati.—Perché Dante non salva Virgilio.—Come Dante salva Catone.—Dante giudice.—Le trasformazioni dei ladri.—Gli spiriti dell' antinferno.—Sul verso "*Chi per lungo silenzio . . .*."—Una contradizione apparente.—A che ora Dante sale al cielo.—Il lombardo di Virgilio.

—— Gli spiriti dell' antinferno (noterella dantesca). (*In* Studi di letteratura italiana. 1900. Vol. ii, fasc. 1, pp. 200–208.)

—— Sull' *alcun* della canzone "*Donne ch' avete.*" (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1912. Bd. xxxvi, pp. 346–349.)

Scarpelli, T., *illustrator.* La divina commedia. [1907.] *See* Part I (*D. C.*).

Scartazzini, Giovanni Andrea. Concordanza della Divina commedia estratta dalla 2ª edizione del volume primo della Divina commedia riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. Leipzig, 1901. sm. 8°. pp. 168. 1012 F 98

Reviewed by M. T. in *Rassegna italiana*, ott. 1883, vol. iii, pp. 51–58 (1017 F 268).

—— Enciclopedia dantesca, continuata dal prof. A. Fiammzzo. Vol. iii. Vocabolario-concordanza delle opere latine e italiane di Dante Alighieri, preceduto dalla biografia di G. A. Scartazzini. Milano, 1905. 16°. pp. lxvii + (4) + 667. 1012 F 94 a

See also **Ravazzini, E.** L'enciclopedia dantesca per il dottore G. A. Scartazzini. [1899.]

—— *commentator.* La divina commedia. 1907; 1914.

Reviewed (6th unaltered ed., 1911) by M. Barbi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 1–21; 7ª ed., 1914 by V. Rossi in *same*, 1916, N.S., vol. xxiii, pp. 1–72.

****See also* **Mussotter, J.** Dante Alighieri: eine Sammlung seiner Werke aus dem Nachlasse des J. A. Scartazzini. Catalogue 65. [1901.]

Schedel, Hartmann. Dantes poeta [dalla Chronica di H. Schedel, Norimberga, 1493, etc.] (*In* **Solerti, A.,** *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904]. p. 197.)

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von. Considerazioni filosofiche sopra Dante. (*In* Brocchi, G. B. Lettere sopra la Divina commedia. 1855. pp. ix–xxiv.)

Scherillo, Michele. L' anno della nascita di Dante. (*In* Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti. 1895. Serie ii, vol. xxviii, pp. 696–707.)

—— Dante e il 'Phlegyas' di Virgilio. (*In same.* 1909. Ser. ii, vol. xlii, pp. 327–365.)

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 98–106.

—— Dante e la sua Vita nuova. (*In* Nuova antologia, 16 lüglio, 1915. Vol. cclxii, pp. 177–193.)

—— Dante e lo studio della poesia classica. [Roma, 1900.] 8°. pp. (20). 1019 C 379

Rivista d'Italia, 15 maggio, 1900, an. iii, pp. 36–55. Reprinted in Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese*, "Conferenze dantesche," 1901, vol. ii, pp. 217–248.

—— Dante, simbolo della patria, Cavour e la marina italiana, discorsi e altre bricciche. Campobasso, 1916. 8°. pp. 69 + (2). (Collana colitti di conferenze e discorsi. 5.) 1019 C 966

—— Il fiume "Era" in Dante e nel Petrarca. (*In* Reale Istituto Lombardo. Rendiconti. 1908. Serie ii, vol. xli, pp. 757–767.

—— *Same, separately printed.* Milano, 1908. 8°. pp. (11). 1019 C 936

—— Introduction. (*In* La vida nueva, traducidas por L. C. Viada y Lluch. 1912. pp. 9–44.)

—— Lectura Dantis: Il canto xiv del Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 38. 1014 F 314

—— Lectura Dantis: Stazio nella Divina commedia. [Milano, 1913.] 8°. pp. 45. 1019 F 989

"Estratto dalla 'Miscellanea di Studi' pubblicata pel cinquantenario della R. Accademia Scientifica Letteraria di Milano."

Scherillo, Michele.

"Fu letto in parte a Firenze nella sala di Dante in Orsanmichele il 23 gennaio 1902, e in parte a Milano . . . il 4 febbraio dello stesso anno."

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana* 1913, N.S., vol. xx, pp. 184–193.

—— Le origine e lo svolgimento della letteratura italiana. I. Le origine. Dante—Petrarca—Boccaccio. Milano, 1919. sm. 8°. pp. xiii + (2) + 686. (Manuale Hoepli.) Pet – v 321

—— La prima visione di Dante. (*In* Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti. 1907. Serie II, vol. xl, pp. 353–368.)

—— *editor.* La vita nuova. 1911. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Reviewed by G. Melodia in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1911, an. xix, pp. 98–105; by P. Toynbee in *Modern language review*, 1911, vol. vi, pp. 545–547; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 112–119; by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1912, Bd. xxxvi, pp. 506–512.

Scherr, Johannes. Dante. (*In his* Illustrierte Geschichte der Weltlitteratur. Stuttgart, [1899]. Bd. i, pp. 315–323.) 2704 D 9

Schiavo, Giuseppe. Stazio nel Purgatorio. Firenze, 1902. 8°. pp. 42. 1019 F 581

—— Tra la selva sacra. Firenze, 1903. 8°. pp. 74. 1019 F 627

Schiff, Mario. Dante [manuscripts: Divina commedia in Italian, and Spanish translations]. (*In his* Bibliothèque du Marquis de Santillane. Paris, 1905. pp. 271–319.) Pet + QH 35

—— La première traduction espagnole de la Divine comédie [by HENRY *of Aragon, marquis of Villena*]. (*In* Homenaje à Menendez y Pelayo. Madrid, 1899. Vol. i, pp. 269–307.) 1070 F 16

Also reprinted as a part of the preceding.

See note of reviews under **Henry** *of Aragon, translator.*

Reviewed by E. R[ostagno], in *Bullettino della Società dantesca italiana*, agosto-sett., 1899, N.S., vol. vi, pp. 249–251.

—— *reviewer. See* **Cochin, H.,** *translator.* Vita nova. 1905.

—— *reviewer. See* **Counson, A.** Dante en France. 1906.

Schmidt, Nathaniel. The ethics of Dante. Philadelphia, 1910. 8°. pp. 133–164. C.U.F. Sch 5 x

"Ethical addresses and ethical record, vol. xvii, no. 5."

Scholl, Anna Mary. Dante, the sincere. [Notre Dame, Ind., 1901.] 4°. pp. (3). 1019 G 248

"*St. Mary's Chimes*, June, 1901," vol. x, pp. 138–140.

Schroder, Ludvig. Dantes Guddommelige komedie. (*In his* Af verdensliteraturen. 1906. I, pp. 80–112.) 1019 F 763

Schuler, Bernhard, *editor.* Dantes Göttliche Komödie in Wort und Bild, den Deutschen gewidmet. München, 1900. 16°. pp. (24) + 302. *Port.* and *photo-engrs.* 1019 F 488

Reduced from the edition of 1892, with additional figures, tail-pieces, etc.

Schuré, Edouard. Le monde latin—le Moyen-Age et Dante. (*In his* Histoire du drame musical. Paris, 1895. pp. 83–96.) 7881 F 24

Schuster, M. Lincoln. The world of letters pays homage to Dante after six hundred years. [Boston, 1921.] *Illus.*

Boston evening Transcript, Feb. 23, 1921. In Dante scrap-book, v, p. 130.

Schuyler, Eugene. Carducci and Dante.— In the footsteps of Dante. (*In his* Italian influences. New York, 1901. pp. 21–49.) 2350 S 397 i

Schwob, Marcel, *translator. See* **Crawford, F. M.** Francesca da Rimini. 1902.

Scolari, Antonio. Il Messia dantesco. Bologna, [1913]. 8°. pp. viii + 205 + (2). 1019 F 984

Contents:—Il sogno italico di Dante.—La realtà storica del Veltro.—Excursus I. L'anno di nascita di Cangrande.—Excursus II. La parlata lombarda.

Scolari, Filippo. Intorno al Prolegomeni del nuovo comento storico-morale-estetico della Divina comedia per Domenico Bongiovanni; lettera critica a F. S. Fapanni. Venezia, 1859. 16°. pp. xvi + 35 + (2). 1016 C 28 (2)

pp. 1–35, Serie cronologica delle edizioni delle Divina comedia raccolte da F. S. Fapanni.

Scorbiac, Étienne de. La vie nouvelle de Dante. [Montauban, 1895.] 8°. pp. (10). 1016 A 78

"Recueil de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Tarn-et-Garonne. 2e sér., tom. xi."

Scott, Fred Newton. Carlyle's Dante. (*In the* Nation. 1903. Vol. lxxvii., p. 502.)

Concerning the question of the portrait of Dante which Carlyle had in mind when describing that "commonly attributed to Giotto."

Scrocca, Alberto. Il peccato di Dante; saggio critico, con un' appendice intorno a la donna gentile. Roma, 1900. 8°. pp. (2) + 70. 1019 F 476

—— Saggi danteschi: Le tre fiere—L' accidia nell' inferno dantesco—Matelda—La pianta dispogliata—Nota sul "peccato di Dante." Napoli, 1908. 8°. pp. (5) + 134. 1019 F 858

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 13–20.

Secrétant, Gilberto. Lectura Dantis: Il canto ix del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. 8°. pp. 38 + (1). 1014 F 376

Noticed in *Fanfulla della domenica*, 2 aprile 1911, an. xxxiii, N. 14.

Sedgwick, Henry Dwight. Dante; an elementary book for those who seek in the great poet the teacher of spiritual life. New Haven, 1918. 8°. pp. xiii + 187. *Port.* 1019 F 1102

Portrait:—Photo-engraving of the Naples bust.

See also **E., T. S.** Dante as a spiritual leader. 1920.

—— Il dolce stil nuovo. (*In his* Italy in the thirteenth century. Boston, 1912. Vol. ii, pp. 276–296.) 3825 D 46 II

—— *reviewer. See* **Langdon, C.,** *translator.* The divine comedy. 1918.

Segrè, Carlo. Per un confronto fra Milton e Dante. (*In* Fanfulla della domenica. 21 marzo, 1909. Vol. xxxi, N. 12.)

Selfe, Rose E. With Dante in Paradise. London, 1900. sm. 8°. pp. (3) + 106. *Frontisp.* and *plates.* 1019 F 455

Sella, Emanuele. La religione di Dante negli anni di guerra. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 95–124.)

Reviewed in *Il Nuovo Giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 180–181.

—— L' universale politico di Dante. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 8–17.)

Reviewed in *Il Nuovo Giornale dantesco*, 1917, an. i, pp. 181–182.

Semeria, Giovanni. Dante, i suoi tempi ed i nostri. (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 3–31.)

—— Dante, l' uomo e il poeta. (*In* Lectura Dantis genovese. 1904. Vol. i, pp. 1–42.)

—— Inferno, canto ventesimoterzo. (*In same.* 1906. Vol. ii, pp. 441–482.)

Sepulcri, Alessandro. Dante e "li Tedeschi" [Inf. xvii. 21]. (*In* Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti. 1916. Ser. ii, vol. xlix, pp. 171–182.)

—— Noterelle di filologia dantesca. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1910. Bd. xxxiv, pp. 191–195.)

Serafini, Alberto. Il codice dantesco Vaticano latino 4776. (*In* Il vi° centenario dantesco. 1918. An. v, pp. 58–71.)

Sermoneta, Michele Angelo CAETANI, *duca* **di.** Epistolario. Firenze, 1902–03. 2.v. 8°. *Port., Frontisp.* and *orn.* 1017 F 216

Vol. ii, Corrispondenza dantesca.

—— Lettera al conte Carlo Troya. [Firenze, 1900.] 4°. pp. 30. *Port. in i.-p.* 1019 G 215

Edited by G. L. Passerini. "Estratto dal *Giornale dantesco*, an. vii, quad. xii." Autograph note of the Duchess of Sermoneta. Inserted, a photograph of the "Sala Dante" in Orsanmichele, Florence.

Seronde, Joseph. Dante and the French influence on the Marqués de Santillana. (*In* Romanic review. 1916. Vol. vii, pp. 194–210.)

Serragli, S. A Dante Alighieri pel suo sesto centenario, canti genetliaci: A Dante sovrano poeta; A Dante gran cittadino; A Dante sommo politico; A Dante precursore dell' italico rinnovamento. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1908. Vol. xiv, pp. 77–133.)

Sesler, F. Destra e sinistra (noterella dantesca) [Inf. xiv. 126, *etc.*]. (*In* Fanfulla della domenica. 29 giugno 1919. An. xli, N. 13.)

—— L' ideale politico di Dante. (*In* Società Dante Allighieri—*Comitato Parmense.* Per la Dante Allighieri. 1902. p. 7.)

[Sesto] Il vi° centenario dantesco: Bollettino del Comitato Cattolico per l' omaggio a Dante Alighieri. An. i–viii. 1914–21. Ravenna, 1914–20. 8v. 4°. *Illus.* 1019 Za

Dante articles are entered separately in this list.

Sesto (Il) centenario della venuta di Dante in Lunigiana. [Firenze, 1906.] 8°. pp. (43). 1019 C 658

La Rassegna nasionale, an. xxviii, vol. cli, pp. 585–627.

Contributions by I. del Lungo, G. Sforza, A. Lucri, P. Rajna, G. Biagi, M. Ferrari, A. d'Ancona, R. Murri. The first, and that of A. d'Ancona are reprinted in "Dante e la Lunigiana."

Settegast, Franz, *translator.* Dante's göttliche Komödie. 1910. *See* Part I. (*D. C.—German*).

Setti (I) cerchi del Purgatorio. *See* **[Perez, P.].**

Sfluge, *pseud.* Un dantista [Giovanni Federzoni]. [Roma] 1902.

Clipping from *La Patria*, 28 genn. 1902. In Dante scrap-book v, p. 12.

Sforza, Giovanni. Lunigianesi studiosi di Dante: Emanuele Repetti.—Emanuele Gerini.—Sante Bastiani. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 365–450, 477–483.)

Shadwell, Charles Lancelot. Notices of Siena in the *Divina commedia.* (*In* Dante Society, *London.* Lectures. [1909.] Vol. iii. pp. 113–144.)

—— *translator.* The Purgatory. Pt. ii: the Earthly paradise. (cantos xxviii–xxxiii.) 1899.—The Paradise. 1915. *See* Part I (*D. C.—English*).

—— *translator.* Dante: Quaestio de aqua et terra. 1909. *See* Part I. (*Minor works—Quaestio de aqua et terra—English.*)

Reviewed in the *Nation*, 1910, vol. xc, pp. 456–457; in the *Times* (N. Y.) *Saturday review*, May 14, 1910; by P. H. Wicksteed in the *Modern language review*, 1910, vol. v, pp. 255–256; by P. Toynbee in *Romania*, 1910, vol. xxxix, pp. 114–116.

[Shannon, Edward N.] On Dante [sonnet]. (*In* Arnaldo, Gaddo, and other unacknowledged poems by Lord Byron and some of his contemporaries, collected by Odoardo Volpi [*pseud.*]. Dublin, 1836. p. 240.) 1816 c 42

Reprinted (with ll. 1–60 of the following work) in P. Toynbee's "Dante in English literature", 1909, vol. ii, pp. 607–610.

[——*translator.*] The Comedy of Dante Alighieri translated by Odoardo Volpi.]*pseud.*] Dublin, *W. F. Wakeman*, London, *R. Groombridge*, 1836. 8°. pp. xxxiii + 66 + (2).

pp. i—xxxiii, Preface; pp. 1–66, Hell, Canto i–x. Bd. with the work referred to in the preceding title. The volume was received too late for proper entry in Part I (*D.C.—English*).

—— *translator.* [Inf. i. 1–60.] 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Shaw, E. M., *translator.* The Divine comedy. 1914. *See* Part I (*D. C.—English*).

Shaw, John Eustace. Allegory in the "Vita nuova." (*In the* Nation. March 13, 1913. Vol. xcvi, p. 225.)

—— *reviewer. See* **Grandgent, C. H.** The power of Dante. 1918.

Shedd, Percy W. My lady dear, from the Italian of Dante. 1902. *See* Part I (*D. C.*)—*English*).

Sheldon, Edward Stevens. The concordance to Dante's minor Italian works. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Twenty-second annual report. 1903. pp. 1–8.)

—— Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante Alighieri, pubblicata per la Società Dantesca di Cambridge, Massachusetts a cura di E. S. Sheldon coll' aiuto di A. C. White. Oxford, 1905. 8°. pp. viii + 740. 1012 F 100

Reviewed by P. Rajna in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1905, vol. xiii, pp. 281–285; by F. Castets in *Revue des langues romanes*, 1905, tom. xlviii, pp. 561–567; in the *Athenæum*, Oct. 7, 1905, p. 464; in the *Nation*, July 27, 1905, p. 82; by A. Flammazzo in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1905, vol. xii, pp. 343–347.

Sheldon, Walter L. The divine comedy of Dante; four lectures intended especially for those who have never read the poem but would like to know something about it. Philadelphia, 1905. 8°. pp. 126. *Figs.* 1019 F 738

Shepard, William P. The dimensions of Malebolge. (*In* Modern language notes. 1899. Vol. xiv, pp. 205–206.)

Shillington, *Miss* —. Dante in Siena. (*In* Dante Society, *London*. Lectures. [1909.] Vol. iii, pp. 145–169.)

Sicardi, Enrico. Attorno all' episodio di Manfredi. (*In* Miscellanea di studi in onore di A. Graf. Bergamo, 1903. pp. 663–677.) 1002 G 93

—— Un canto di Dante apocrifo [Inf. xi]. Roma, 1908. 8°. pp. 11. 1019 F 855
"Dalla *Nuova antologia*, 1° dicembre, 1908."

—— Dante ad un funerale. Roma, 1908. 8°. pp. (15). 1016 A 179
"Estratto dal fascicolo di marzo 1908 della *Rivista d'Italia*," pp. 395–409.
Reviewed by F. Beck in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1910, Bd. xxxiv, pp. 232–234.

—— Dante incongruente? (*In* Romanische Forschungen. 1910. Vol. xxvii. pp. 369–373.)
On readings in the canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*. Commented on by E. G. Parodi in same publication vol. xxviii, pp. 143–144. Both papers are included with further comment by Sicardi in his article, "Per il prof. Parodi," etc. (see below).

—— Dante integrale. (*In* Nuova antologia, 1 marzo 1911. Vol. ccxxxvi, pp. 103–109.)

—— Dante sgrammatico? "Sappiano" o "sapessono" *Vita nuova*, xxvi.—Dante sconclusionato? "Giunta cotanto", *Vita nuova* xxvii. (*In* Giornale dantesco, 1911. Vol. xix, pp. 215–221.)

—— Finzioni d' amore nel secolo XIII. (*In* Nuova antologia, 16 nov. 1907. Vol. ccxvi, pp. 285–289.)
Vita nuova, vii.

—— Una malattia di Dante ne' ricordi della "Vita nuova." (*In same*. 1 nov. 1911. Vol. ccxl, pp. 423–433.)

—— Per due luoghi della "Vita nuova." 1. 'Sustançia intelligençia,' *Vita N.* xxv. 1–2; 2. Avere 'restate,' *Vita N.* xxxvii. 2. (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1910. Bd. xxxiv, pp. 530–537.)

—— Per il prof. Parodi e per certi cultori di Dante. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 158–169.)

—— Per il sonetto attribuito a Dante: "Iacopo, i' fui ne le nevicate Alpi." (*In same*. 1912. Vol. xx, pp. 120–125.)

—— Postille alla "Vita nuova." (*In* Zeitschrift für romanische Philologie. 1912. Bd. xxxvi, pp. 72–79.)

—— "Soprastare," Vita nuova, ii. 9–10. (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xix, pp. 114–117.)

—— *reviewer*. La vita nova. 1907. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Siciliani, *Mme.* **Cesira** POZZOLINI. *See* **Pozzolini-Siciliani,** *Mme.* **C.**

Siena, Gregorio di. Del concetto filosofica e dogmatico che informa nella Divina commedia gli ordini della punizione e dell' espiazione onde un arduo problema non più risoluto si snoda e si scioglie; memoria letta all' Accademia Pontaniana nella tornata del 12 aprile 1885. Napoli, 1885. 4°. pp. 55. 1018 G 125 b
"Estratto del vol. xvi degli *Atti dell' Accademia Pontaniana*."

Sills, Kenneth Charles Morton. Another word on Dante's Cato. 1019 C 584
Extracted from *Modern language notes*, 1905, vol. xx, pp. 162–164.

—— Chapel address April 14, 1918, [on Henry Johnson]. (*In* **Henry** Johnson, 1855–1918.) 1019 C 1003

—— References to Dante in seventeenth century English literature. Chicago, [1905]. 8°. pp. 18. 1019 C 584
Reprinted from *Modern philology*, vol. iii, pp. 99–116.

—— Wyatt and Dante. [New York, 1903.] 8°. pp. (3). 1019 C 575
Journal of comparative literature, vol. i, pp. 390–392.

Silva, Luigi, *translator*. *See* **Liegard, S.** A l' ombre de Dante. 1908.

Simioni, Attilio. Un castello della Marca Trivigiana e un passo dantesco (Par. ix, 54). Perugia, 1904. l. 8°. pp. 30. 1019 F 684

Simioni, Lodovico. A proposito d' una variante. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 53–57.)
Discussion of various passages interpreted by L. Blanc in his "Versuch einer bloss philologischen Erklärung mehreren dunklen Stellen der Göttliche Komödie."

—— Dell' amicizia di Dante. (*In same*. 1910. Vol. xviii, pp. 153–161.)

—— Dell' indugio di Casella. (*In same*. 1908. Vol. xvi, pp. 226–227.)

Simona, Georg. Erste Dante-Ausstellung: Erläuterungen und Notizen zu den Illustrationen des Cavaliere Franz Scaramuzza aus Parma. 2e Aufl. Pest, 1872. 8°. pp. 24. 1017 D 195

Simonetti, Neno. La compiuta "mirabile visione" nel Paradiso di Dante. Sulmoma, 1901. 8°. pp. 24. 1019 F 518

Simons, Dorothy Lister. The individual human *dramatis personae* of the "Divine comedy" (*In* Modern philology. 7 Nov., 1918. pp. 371–380.)

Simonsfeld, —. Zur Boccaccio. Literature. [München, 1881.] 8°. pp. 18. 1019 C 85 b
"Sitzungsberichte der Königl bayer. Akademie der Wissenschaften, philosophisch-philologische Classe."

Sindici, *Mrs.* **Magda** HEINEMANN. Dante as a love poet. (*In* Dante Society, *London*. Lectures. [1909.] Vol. iii, pp. 170–193.)

Sinibuldi, Guittoncino de, *called* **Cino** *da Pistoia*. Da "Canzone a Dante Alighieri" (in morte di Beatrice). (*In* Equini, A. Letture poetiche italiane. Torino, 1899. p. 13.) 1004 F 84

****See also* **Gardner, E. G.** Dante's correspondence with Guido [Cavalcanti and Messer Cino [da Pistoia]. 1899.

Papa, P. Cino da Pistoia studiente in Bologna: documento inedito del 1297. Pistoia, 1899. 8°. pp. 13.

Sinopoli di Giunta, G. Pietro. Il Pastore di Hermas e la Divina commedia. Palermo, 1913. 8°. pp. 56. 1019 F 990

Sinowitz, Michael, *pseud*. *See* **Clecner, D.**

Siragusa, G. B. La proprietà ecclesiastica secondo Dante e secondo Roberto d' Angio. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 113–123.)

Sketch (A) of the lives and writings of Dante and Petrarch. *See* **[Penrose, T.].**

Skinner, Otis. *See* **Glover, L. B.** Otis Skinner presenting G. H. Boker's tragedy Francesca da Rimini. 1901.

Sladen, Douglas Brooke Wheelton. Ravenna. (*In his* Frithjof an Ingebjorg. London, 1882. pp. 99–105.) 1842 s 441

Slattery, John T. Dante "the central man of all the world." A course of lectures delivered before the student body of the New York State College for Teachers, Albany, 1919, 1920. With a preface by J. H. Finley. New York, 1920. 8°. pp. vii + (2) + 285. 1019 F 1153

Smith, James Robertson, *translator. See* **Boccaccio, G.** Vita di Dante—*English.* The earliest lives of Dante. 1901.

Smith, Kirby Flower. Note on Dante, Inf. viii. 7. (*In* Modern language notes. 1918. Vol. xxxiii, pp. 53–55.)

Smyth, Mary Winslow. Dante and Shakespeare. (*In* Nineteenth century, Oct., 1908. No. ccclxxx., pp. 603–621.)

Smythe, Barbara. Notes on Dante's education. [London, 1910.] 8°. pp. (16). 1019 C 845

Oxford and Cambridge review, no. 12, Michaelmas term, pp. 45–60.

Snell, Frederick John. Handbook to the works of Dante. London, 1909. 16°. pp. viii + 378. 1019 F 879

Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1910, vol. lvi, pp. 475–476.

Società Dante Alighieri. Calendario nazionale della Società Dante Alighieri per difesa della lingua e della cultura italiana fuori del regno. Nuovo serie: L'elemente italiano in Egitto. Firenze, 1904. 16°. pp. 118. *Portrs.* and *figs.* 1019 C 530

—— Relazione della presidenza del consiglio centrale al XX Congresso (a Brescia) 22–26 settembre 1909. Roma, 1909. 8°. pp. 87. 1019 P 1

—— *Comitato di Cagliari.* Lectura Dantis primavera 1905–06. Cagliari, 1905–07. 2v. 8°. 1014 F 218

Contents:—**1905. Palleschi, F.** Canto i. Inferno.—**Gobbi, G. F.** Canto v. Inferno.—**Scano, A.** Canto i. Purgatorio.—**Solmi, A.** Canto viii. Purgatorio.—**Angeli, A. d'.** Canto xxviii. Purgatorio.—**Ugo, R.** Canto xi. Paradiso.—**Moro, G.** Canto xv. Paradiso.—**Arezio, L.** Canto xvii. Paradiso.

1906. Bartolucci, R. Canto iii. Inferno.—**Neppi, G.** Canto viii. Inferno.—**Arezio, L.** Canto x. Inferno.—**Angeli, A. d'** Canto xii. Inferno.—**Palleschi, F.** Canto xiii. Inferno.—**Gentilini, V.** Canto xiv. Inferno.

Reviewed by G. A. Venturi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1906, N.S. vol. xiii, pp. 185–190; 1910, vol. xvii, pp. 61–69.

—— *Comitato di Milano.* Atti e documenti, luglio 1909. Milano, 1909. 8°. 1019 Pa

Contains report of the 19th Congress of the Society in Aquila and Chieta, 1908, by G. Fumagalli.

—— La "Dante Alighieri" a Magenta iv giugno MCMIX: Milano nel cinquantenario della battaglia [di Magenta] a cura del comitato milanese della Società "Dante Alighieri." n. + p. [Milano, 1909.] 8°. pp. 8. *photo-engrs.* 1017 T 76

—— *Comitato di Padova.* Il sorriso di Beatrice. Padova, 1907. 8°. pp. 36. 1019 C 702

p. 16, "A Trento," by G. Mazzoni; p. 17, "Dante," by G. A. Cesareo; pp. 27–28, Presso la foce dell' Arno, by F. Flamini.

—— *Comitato Parmense.* Per la Dante Allighieri [*sic*]; numero unico edito per cura del sotocomitato parmense degli studenti del R. Liceo-Ginnasio G. D. Romagnosi, Parma, 6 Aprile 1902. Parma, 1902. 4°. pp. 16. 1019 G 264

—— *Comitato di Pisa.* La Dante Alighieri (eretta in ente morale con R. Decreto del 18 luglio 1893); origine, incremento, scopi [etc.]. [Pisa], 1913. 16°. pp. 55. *Vign. in cover.* 1019 RC 13

Società Dante Alighieri [il XXII Congresso della Società, Roma, 1911]. (*In* Fanfulla della Domenica. 1911. An. xxxiii, N. 38.)

See also **Barbèra, P.** La "Dante" in Abruzzo. 1908.

Società Dantesca Italiana. Atti e notizie. N. 1–4, 1906–14. Firenze, [1907–15]. 4 nos. 8°. 1019 Rb

—— Bullettino, No. 1–15. Marzo, 1890–1899. Firenze, 1890–99. 15 nos. in 11 bd. in 2 v. 8°. *Port. in title.* 1019 R 2–3

No. 13-14 was issued in June, 1893; "1ª serie: studi, N° 15" with the sub-title, "Contributi all' edizione critica della Divina commedia: A. Fiammazzo e G. Vandelli, I codici veneziani," was issued in 1899. No more of this series was published.

—— *Same.* Nuova serie. Vol. i–xxvi, ott. 1893–dic. 1920. Firenze, 1893–1920. 26 v. 8°. 1019 R a

—— *Same.* Indice decenniale (N. S., vol. i–x. 1893–1903). Firenze, 1912. l. 8°. pp. xx + 146. 1019 Ray 1

Compiled by L. Pintor, with a preface by M. Barbi.

—— Lectura Dantis. *See* **Lectura** Dantis.

—— Il palagio dell' Arte della Lana restaurato e la cattedra di Dante. (*In* La Nazione. 9 maggio, 1905. An xlvii., n. 199.)

In Dante scrap-book v, p. 129.

—— *Comitato Milanese.* Conferenze dantesche tenute nel MDCCCCII. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Milano, 1901. 8°. pp. xxxi + 323. *Port.* and 12 *plates.* 1019 F 405

Contents:—**Negri, G.** Prefazione.—**Giudice, P. del.** La feudalità italiana nel dugento.—**Tamassia, N.** Vita di popolo nei secoli XIII e XIV.—**Rocca, L.** Il papato e la chiesa nel secolo XIII.—**Sabatier, P.** Saint François et le mouvement religieux au XIIIe siècle.—**Tocco, F.** Le correnti del pensiero filosofico nel secolo XIII.—**Scherillo, M.** Dante e lo studio della poesia classica.—**Novati, F.** Vita e poesia di corte nel dugento.—**Flamini, F.** Poeti e poesi di popolo ai tempi di Dante.

Illustrations:—The plates are photo-engravings from J. von Schlosser's "Ein veronesisches Bilderbuch und die höfische Kunst des XIV. Jahrhundert," illustrating a manuscript in the imperial Kunsthistorische Museum at Vienna. The portrait is a colored photo-engraving, copy of a painting in tempera, fifteenth century, belonging to the prince of Trivulzio. The painting was for a time attributed to Orcagna.

Società degl' Impiegati, *Fiume.* Conferenze su i canti viii e ix del Paradiso di Dante: i cielo di Venere e particolarmente l' amicizia tra Dante Alighieri e Carlo Martello, re titolare d' Ungheria anno 1294–95. Fiume, [1899]. 8°. pp. xxiii. *Port.* and *folding plate.* 1019 F 422

Portrait:—Il Dante di Giotto nella cornice angoina di Luigi il Grande.

Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Album della pubblica esposizione del 1866, compilato da L. Rocca. Torino, 1866. obl. 8°. pp. 55 + (1). 6 *photographs*, and *orn.* 1019 E 539

"Pia dei Tolomei—*G. Giani Pinx.*" opposite p. 28.

Solazzi, Gino. Venere o sole? (*In* Fanfulla della domenica. 17 dic. 1893. An. xv, N. 51.)

On passages from the Divina commedia.

Soldati, Federico. Il disegno morale della Divina commedia. Treviso, 1903. 8°. pp. 63. 1019 F 695

Solerti, Angelo, *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosesto. Milano, [1904]. l. 8°. pp. xii + 776 + (1). (Storia letteraria d' Italia scritta da una società di professori. [10.]) Pet + SAS 63

pp. 8–236, Vite di Dante Alighieri, include the biographies by G. Vilani, A. Pucci, G. Boccaccio, Benvenuto da Imola, Francesco da Buti, M. Stefani, F. Vilani, D. Bandini, Giovanni da Serravalle, L. Bruni, G. Manetti, S. Antonino, Sicco Polenton, Flavio Biondo, F. Filelfo, C. Landino, J. F. Foresti, H. Schedel, J. Trithemius, R. Maffei, F. Maurolico, G. P. Ferretti, A. Vellutello, L. Dolce, B. Daniello, J. Corbinelli, P. Masson, M. Nicoletti, A. Ziliolo. All are separately entered in this list.

Reviewed by V. R[ossi?] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1905, vol. xlvi, pp. 206–208.

Solitario (Un) di Campaldino. *See* **Regaldi, G.**

Solmi, Arrigo. Canto viii. Purgatorio. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato di Cagliari.* Lectura Dantis primavera 1905.)

—— *reviewer.*

See **Vossler, K.** Die göttliche Komödie. 1907–08.
Fiori, E. Sulla data di composizione del "De monarchia." 1912.
Casini, T. Scritti danteschi. 1913.

Somini-Picenardi, Luigi. Nel sesto centenario di Dante, canto. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1908. Vol. xiv., pp. 647–657.)

Soncini, Vigenio. Francesco Scaramuzza illustratore di Dante. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1915. An. ii, pp. 30–41.)

Sonnino, Sidney. Lectura Dantis: Il canto vi del Paradiso; conferenze tenuta nella sala del Nazzareno in Roma. Firenze, [1905]. 8°, pp. 46. 1014 F 573

Soragna, Antonio di, *translator.* *See* **Isaiah.** Profezie. 1916.

Sorel, Georges, *reviewer.* *See* **Le Clere, A.** Le mysticisme catholique et l'âme de Dante. 1906.

Sorriso (Il) di Beatrice. *See* **Società Dante Alighieri**—*Comitato di Padova.*

Spadafora, Gaetano. S. Giovanni Battista e l' Alighieri. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 96–100.)

Spagna, G. Dante e la lingua greca. Siracusa, 1901. 4°. pp. 19. 1019 G 249

Spalazzi, Giovanni. Dell' alterezza e della nobiltà de Dante. Ascoli Piceno, 1903. nar. 16°. pp. 89. *Orn.* 1019 F 651

"Per l'onomastico della signora contessa Maddalena Sgariglia Dal Monte."

Sparkes, W. E. Dante and Beatrice, and Aucassin and Nicolette, retold from the old chronicles, by W. E. Sparkes. Illustrated by W. Matthews. London, *etc.*, [1913]. sq. 8°. pp. 96. 8 *colored plates.* (The world's romances.) 1919 C 905

"It was thought better to follow somewhat closely the form of the 'Vita Nuova,' though incidents recorded in the 'Convito,' or drawn from various sources, have been included, in order to add a little movement to the story."

Sparpagilia, Salvatore. Analogie fra la civiltà del "dolce stil novo" e la civiltà del romanticismo. Catania, 1912. 8°. pp. 35. 1019 C 864

Specimens of sonnets from the most celebrated Italian poets [by C. Strong]. *See* Part I (*Minor Works.—Rime.—English*).

Speramani, Giuseppe. L'allegoria racchiusa nel canto secondo della Divina commedia.—Programma. Rovereta, 1882. 8°. pp. xliv. 1017 F 133

Spiers, A. G. H. Vita nuova, chapters 24–28. (*In* Haverford essays prepared by former pupils of Professor Gunmere. Haverford, 1909. pp. 111–128.) 2701 C 87

—— "Vita nuova" and "dolce stil nuovo." (*In* Modern language notes. 1910. Vol. xxv, pp. 37–39.)

—— "Dolce stil nuovo"—the case of the opposition. (*In same.* 1910. Vol. xxv, pp. 657–675.)

Spinelli, Alessandro Giuseppe, *and* **G. Ferraguti.** Appunti per servire ad una bibliografia dantesca modenese. Modena, 1906. l. 8°. pp. (13). 1019 G 965

Spingarn, Joel Ellis, *reviewer.* *See* **Holbrook, R. T.** Dante and the animal kingdom. 1903.

Statham, George H. Dante; a poem which obtained the "old pupils' prize" in the upper school of the Liverpool Collegiate Institution. Christmas, 1860. Liverpool, 1861. 12°. pp. vii + (1) + 16. 1017 C 190 c

Statua (La) di Dante Alighieri a Firenze. [Torino, 1880.] *Wdct.*

Clipping from *L'ateneo illustrato*, 18 genn. 1880, an. xii. no. 3, in Dante scrap-book, ii, pp. 132–133, with full-page cut of the monument in the Piazza di Sante Croce.

Stearns, Frank Preston. The politics of the Divina commedia.—Dante's political allegory. (*In his* Napoleon and Machiavelli. Cambridge, Mass., 1903. pp. 72–81, 121–124.) 4200 C 46

Stefani, Melchiorre. Della morte di Dante Alighieri [dalle "Delizie degli eruditi toscani," vol. vi., p. 6]. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] p. 81.)

Steiner, Carlo. Lectura Dantis: Il canto xiv del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. 8°. pp. 48. 1014 F 381

—— La "luce più dia" del canto xiv del Paradiso e l' episodio del cielo del sole. [Padova, 1913.] 1019 F 988

"*Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova.*"

Steinitzer, M., *translator.* La vita nuova. 1892. *See* Part I (*Minor Works.— Vita nuova. —Selections set to music*).

Stern, Daniel, *pseud.* *See* **Agoult, M. C. S. DE FLAVIGNY,** *comtesse* **d'.**

Stewart, J. A. The source of Dante's Eunoé [referring to note of Miss Phelps]. (*In the* Classical review. 1903. Vol. xvii, pp. 117–118.)

Stimson, John Ward. Dante and Beatrice. —To Dante Gabriel Rossetti. (*In his* Wandering chords. [Nordhoff? Cal.] 1909. pp. 88, 92.) 2350 S 861 W

Storer, A. C. Certain characteristics of Dante. (*In the* Catholic world. 1902. Vol. lxxvi, pp. 172–185.)

Stornaiolo, Cosimo. Miniature del codice dantesco Vaticano—Urbinate 365. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918. An. v, pp. 18–31.)

With facsimiles in photo-engraving.

Streefkerk, Frances M. de Meÿ. *See* **Meÿ van Streefkerk, F. M.**

Strenna dantesca. *See* **Bacci, O., *and* G. L. Passerini, *compilers*.**

Stromboli, Pietro. Onoranze dantesche a Ravenna nel settembre 1908. (*In* Società Dantesca Italiana. Atti e notizie. 1907–08. No. 2. pp. 73–86.) 1019 Rb 2

Illustrations of the "Lampada votiva fiorentina" placed by the tomb of Dante at Ravenna.

[Strong, Charles, *translator.*] [Sonnet beginning: *Deh, pellegrini, che pensosi andate.* 1827. *See* Part I (*Minor works.—Rime.—English*).

Struve, Ernst Emil. Die italiaenischen und lateinischen Handschriften der Bibliothek des Gymnasium zu Goerlitz. [Diss.] Görlitz, 1836. 4°. pp. 19. *Facsim.* Pet QC 41

Describes two Dante MSS.

Studi danteschi, diretti da M. Barbi. Vol. i. Firenze, 1920. 8°. *Illus.* 1019 zd

Contents:—i. **Barbi, M.** I nostri propositi.——La questione di Lisetta.—**Zingarelli, N.** Le reminiscenze del "Lancelot."—**Rajna, P.** "Arturi regis ambages pulcerrime."—**Barbi, M.** Guido Cavalcanti e Dante di fronte al governo popolare.—**Rambaldi, P. L.** Ancora un ritratto di Dante?—*Documenti danteschi*: **Santini, P.** Un atto di prestito del padre di Dante; **Barbi, M.** "Cenni" di m. Bello Alighieri. *Chiose e note varie*: **Barbi, M.** "Non esser duro più ch'altri sia stato"; **Maggini, F.** Note lessicali; **Barbi, M.** La definizione del senso anagogico nel "Convivio";—Sulla "fedegna persona" che rivelo al Boccaccio la Beatrice dantesca;—Luoghi da correggere nel testo della "Vita di Dante" del Boccaccio;—Per la storia della Cattedra dantesca in Firenze.

Sulger-Gebing, Emil. August Wilhelm Schlegel und Dante. (*In* Germanistische Abhandlungen Hermann Paul dargebracht. Strassburg, 1902. pp. 99–134.) 271 A 16

—— Goethe und Dante; Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte. Berlin, 1907. 8°. pp. (3) + 121. (Forschungen zur neueren Literaturgeschichte. 32.) 1627 M 30

Reviewed by A. Pochhammer in *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, 1908, Bd. viii, pp. 255–260; by A. Farinelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xvi, pp. 81–142.

Summary and free reflections in which several interesting subjects are impartially traced. *See* **[Jennings, H. C.,** *translator.*]

Surra, Giacomo. Studi su Dante: I. La conoscenza del futuro e del presente nei dannati danteschi. Novara, 1911. 8°. pp. 47. 1019 F 933

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 169–193.

Suttina, Luigi, *editor.* Bibliografia dantesca; rassegna bibliografica degli studi intorno a Dante, al trecento e a cose francescane. An. i, ii, 1, 1902–1903. Cividale del Friule, Firenze, 1903–05. 3 pts. in 2v. 8°. 1019 D 551–552

Publication discontinued.

Symonds, John Addington, *translator. See* **Buonarroti, M. A.** On Dante Alighieri. MS.

Symons, Arthur. Dante and Botticelli. [London, 1907.] 8°. pp. (12). 1019 G 309

The Monthly review, no. 77, pp. 49–60.

Sypherd, Wilbur Owen. Chaucer's Hous of fame and Dante's Divina commedia. (*In* Chaucer Society. [Publications.] London, 1907. pp. 44–72.) 1726 F 46

T., P. F. [Review of] L' enfer traduit par H. Terrasson. [Cat. p. 55.] 1015 D 118

Extract from *Minerve française*, 1818, pp. 156–164.

Taddei, Adolfo, *reviewer. See* **Bonaventura, A.** Dante e la musica. 1904.

Tagliapietra, Giovanni. Poesie in onore di Dante. (*In* Balzo, C. del, *compiler*. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1906. Vol. xii, pp. 96–275.)

Talice da Ricaldone, Stefano, *editor.* La commedia. 1886. *See* Part I (*D. C.*).

See also **Ovidio, F. d'.** Benvenuto da Imola e la leggenda virgiliana. 1915.

Tallone, Armando. Ezzelino III. da Romano nel *Memoriale* di Guglielmo Ventura. [Roma, 1917.] 4°. pp. (30). 1019 G 193

Archivio muratoriano, an. ii, pp. 417–446.

Tamassia, Nino. Lectura Dantis: Il canto xvi del Purgatorio. Padova, 1911. 8°. pp. 29. *Port. in t.-p.* 1014 F 450

Given under the auspices of the Società Dantesca Italiana, Sezione di Padova.

—— Vita di popolo nei secoli XIII e XIV. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese*. Conferenze dantesche. II. 1901. pp. 29–80.)

Tambara, Giuseppe. Farinata molesto; nota dantesca. Palermo, 1899. 8°. pp. 7. 1019 F 433

Tarchi, Manfredo, *translator.* Ex Comoedia Dantis Alighieri. 1916; 1917. *See* Part I (*D. C.—Latin*).

Targioni-Tozzetti, Giovanni. Lectura Dantis: Il canto xxii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. 8°. pp. 30. 1014 F 322

Tarnassi, Paolo. Comento del passo di Dante dal verso 88 al verso 108 dal canto xxv del Purgatorio. Roma, 1859. 8°. pp. 31. 1016 C 31 a

"Estratto dal *Giornale arcadico*, tom. clxi."

Tarozzi, Giuseppe. Lectura Dantis: Il canto xviii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1902]. 8°. pp. 43. 1014 F 352

—— Teologia dantesca studiata nel Paradiso. Livorno, 1906. 16°. pp. x + (1) + 112. (Biblioteca degli studenti. 132–133.) 1019 F 758

Tartufari, Clarice. La rivelazione di Beatrice. (*In* Giornale dantesco. 1912. Vol. xx, pp. 189–197.)

"Lettura fatta a Padova, nel maggio 1912."

Tatlock, John Strong Perry. Chaucer and Dante. Chicago, [1906]. 8°. pp. 6. 1019 C 652

"Reprinted from *Modern philology*, vol. iii, no. 3, Jan., 1906."

Taurisano, Innocenzo. Il culto di Dante nell' ordine Domenicano. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1917. An. iv, pp. 28–39.)

Taylor, Henry Osborn. The mediaeval synthesis: Dante. (*In his* The mediaeval mind. London, 1911. Vol. ii, pp. 525–559.)
3639 D 78 II

Tchominoi, T. C., *translator.* [Purg. xi, 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Russian*).

Temple classics [translation of Dante]. *See* Part I (*Collected works.—English*).

Tenhove, Nicolas. Dante. (*In his* Memoirs of the house of Medici; from the French, by Sir R. Clayton, bart. London, 1797. Vol. i, pp. 85–104.) Pet + S 72 1

Tenneroni, Annibale. Di due antiche laude a S. Francesco d' Assisi. (In Scritti vari di filologia [in honor of E. Monaci]. Roma, 1901. p. 543.) 225 A 59

Terrade, Em. Études comparées sur Dante et la Divine comédie; conférences faites au Cercle du Luxembourg. Paris, 1904. sm. 8°. pp. viii + 335 + (1). 1019 F 698

Contents:—Dante et Léon xiii.—Dante et Victor Hugo.—Dante et Lamennais.—Dante et Michel-Ange.—Dante et Manzoni.—Le paradis terrestre chez Dante et Milton.—Dante et Goethe.—Brizeux, poète et traducteur de Dante.—Dante à Paris.—Dante et Byron.—Les femmes dans le poème de Dante.

—— Le grand jubilé de l'an 1300 et la Divine comédie de Dante; conférence faite au Cercle du Luxembourg le 9 février 1900. Paris, 1900. 8°. pp. 32. 1019 C 398

Teza, Emilio. Dantiana. Padova, 1903. 8°. pp. 27. 1019 F 641

"Dagli Atti e memorie della R. Accademia di Padova, vol. xix, pag. 131–153."

Notes on Goethe's view of the Divina commedia and his citation in German from Inferno xii, on the sonnet of Cino da Pistoia *In fra gli altri difetti del libello*, etc.

—— Di un ritratto di Dante. (*In* Rassegna bibliografica della letteratura italiana. 1904. Vol. xii, pp. 265–267.)

—— Traddutori nuovi e vecchie visioni; noterelle dantesche. n. t.-p. [Venezia, 1899.] 8°. pp. 26. 1019 F 418

"*Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, tomo lvii, parte seconda."

Thayer, William Roscoe. Dante as the inspirer of Italian patriotism. (*In the* Yale review. 1913. Vol. ii, pp. 470–487.)

—— Dante in America.—Dante as a lyric poet. (*In his* Italica. Boston, 1908. pp. 75–97, 243–283.) 3833 A 27

Thode, Daniela, VON BÜLOW, *translator.* *See* **Agoult,** M. C. S. DE FLAVIGNY, *comtesse* d'. Dante und Goethe. 1911.

Thompson, Elbert Nevius. Dante and Landor. (*In* Modern language notes. 1905. Vol. xx, pp. 140–142.)

Thompson, James Westfall. Vergil in medieval culture. (*In* American journal of theology. 1906. Vol. x, pp. 648–662.)

Thompson, Silvanus Phillips, *translator.* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. *See* Part I (*Minor works.—Quaestio de aqua et terra*).

Tibaldi, Celeste. Appunti di estetica dantesca. (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv., pp. 210–217.)

Tieck, (Johann) Ludwig.

Balso finds space for a synopsis of Tieck's "Prinz Zerbinoe" in his collection, "Poesie intorno a Dante," with the passage from act v, in which the shades of Dante, Shakespeare and Cervantes enter upon the scene.

Tindaro, Mariano Rampolla del. *See* **Rampolla del Tindaro, M.**

Tocco, Felice. Le correnti del pensiero filosofico nel secolo XIII. (*In* Società Dantesca Italiana—*Comitato Milanese.* Conferenze dantesche. II. 1901. pp. 177–216.)

—— Lectura Dantis: Il canto xxxii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 53. 1014 F 366

Toldo, Piero. Per una facezia attribuita a Dante. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1907. Vol. xlix, pp. 343–348.)

—— Il VI canto del Purgatorio. (*In* Nuova antologia, 1 ott. 1907. Vol. ccxv, pp. 376–89.)

Tomasi, Guglielmo Crescimanno. *See* **Crescimanno Tomasi, G.**

Tomlinson, Emma Etta. At home with Dante [verse]. (*In* Book news monthly. 1908. Vol. xxvi, p. 469.)

Tommaseo, Niccolò. Allusioni dantesche, a cose di Francia. (*In* Morbio, C. Francia ed Italia. 1873. pp. 108–116.) Pet + QH 45

****See also* **Bazzarin, G.** La dissertazione nel secondo canto del Paradiso. 1918.

Tommasini Mattiucci, Pietro. Una noticina dantesca a proposito della 'stil novo. (*In* Giornale storico della letteratura dantesca. 1911. Vol. lviii, pp. 96–121.)

—— *editor. See* **Bettinelli, S.** Lettere virgiliane. 1913.—Le "Raccolte." 1912.

Tonolli, Gaetano. Al divino maestro; preghiere e speranze. Verona, 1849. 8°. pp. 57 + (1). 7491 A 33

Topo-cronografia dantesca. *See* **[S., A.]**

Torraca, Francesco. Il canto v dell' Inferno. (*In* Nuova antologia, 1, 16 luglio, 1902. Vol. clxxxiv, pp. 37–49, 208–223.)

—— Catalano e Loderingo [Inf. xxiii. 104]. (*In* Giornale dantesco. 1899. An. vii, pp. 481–500.)

With inedited documents.

—— Di un aneddoto dantesco [Sonnet beginning *Non mi potranno già mai fare ammenda*]. Napoli, 1916. 8°. pp. (2) + 263–288. 1019 C 967

"Estratto dagli Atti R. Accademia Arch. Lett. Bell. Arti, nuove serie, vol. v, 1916."

The sonnet on the towers Garisenda and Asinella is studied with reference to Dante's probable sojourn in Bologna.

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1919, N.S., vol. xxvi, pp. 94–97.

—— L'epistola a Cangrande. [Roma, 1899.] 8°. pp. (36). 1015 A 75

"*Rivista d'Italia*, 15 dic. 1899, an. ii," pp. 601–636.

A reply to F. d'Ovidio who, in an article on the same subject in an earlier number of the *Rivista d'Italia*, 1899, had denied the authenticity of the letter.

—— Lectura Dantis: Il canto xxvii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 49. 1014 F 327

—— Lectura Dantis: Il canto xxvi del Purgatorio letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1900?]. 8°. pp. 51. 1014 F 360

—— Manuale della letteratura italiana, ad uso delle scuole secondarie. 3ª ed. interamente riveduta e annotata. Vol. i. Sec. i–xiv. Firenze, 1894. sm. 8°. 1019 F 208 a–b

Gives, pp. 97–212, a brief sketch of Dante's life and works, followed by copious extracts from the Vita nuova, Convito and Canzoniere, with numerous passages from the Divina commedia, connected by prose summaries of the omitted portions.

—— I precursori della Divina commedia. (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 311–340.)

—— Il regno di Sicilia nelle opere di Dante. (*In* Palermo—*Comitato delle Scuole Secondarie.* Nel VI° centenario della visione dantesca. 1900. pp. 127–174.)

—— Studi danteschi. Napoli, 1912. 8°. pp. 442 + (1). (Nuova biblioteca di letteratura, storia ed arte. 7.) 1019 F 967

Contents:—I *Prolegomeni* dello Scartazzini.—Gli *Studi danteschi* del Bartolini.—La storia nella Divina commedia.—Il sanguinoso mucchio.—Le *Indagini* del Lajolo.—La rimembranze di Guido del Duca.—A proposito di Guido del Duca.—Fatti e scritti di Ugolino Buzzola.—Catalano e Loderingo.—L'epistola a Cangrande.—Il canto xxvii dell' Inferno.—Il regno di Sicilia nelle opere di Dante.—Il canto v dell' Inferno.

Reviewed in *Giornale dantesco*, 1914, vol. xxii, p. 45; by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1913, N.S., vol. xx, pp. 81–89.

—— *editor.* La divina commedia. 1905; 1909; 1920. *See* Part I (*D. C.*).

1905 reviewed by V. Cian in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1905, vol. xiii, pp. 321–332; 1909, by M. in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. xviii, pp. 70–71.

—— *reviewer.*

See **Bindoni, G.** Indagine critiche sulla "Divina commedia." 1918.

Farinelli, A. Dante e la Francia. 1908.

Finke, H., *editor.* Acta Aragonensia. 1908.

Grandgent, C. H., *editor.* La divina commedia. 1909–1913.

Lajolo, G. Sotto il velo della canzone *Tre donne.* 1912.

Ragg, L. Dante and his Italy. 1907.

Torre, Arnaldo della. L' amicizia di Dante e Giovanni Villani. (*In* Giornale dantesco. 1904. An. xii, pp. 33–44.)

—— Un documento poco note sul ribandemento di Jacopo di Dante. (*In* Archivio storico italiano. 1903. Ser. v, vol. xxxiii, pp. 289–331.)

—— L' Epistola all' Amico fiorentino. (*In* Societa Dantesca Italiana. Bullettino. 1905. N.S., vol. xii, pp. 121–174.)

—— La giovinezza di Giovanni Boccaccio (1313–1341); proposta d'una nuova cronologia. Città di Castella, 1905. sm. 8°. pp. ix + 359. (Collezione di opuscoli dantesche. 79–82.) 1019 S 50

—— Scritti danteschi pubblicati in occasione del VI centenario dalla nascita di Giovanni Boccaccio. (*In* Società Dantesca Italiana. Bullettino. 1914. N.S., vol. xxi, pp. 42–54.)

—— *editor.* De monarchia e De vulgari eloquentia, con le Epistolae e la Quaestio de aqua et terra. 1917. *See* Part I (*Minor works. —Collections*).

Reviewed by P. Toynbee, in *Modern language review*, 1918, vol. xiii, pp. 365–366.

—— *editor.* Tutte le opere di Dante. 1919. *See* Part I (*Collected works*).

—— *reviewer.* *See* **Caldò, G.** Filippo Villani e il Liber de origine civitatis Florentiæ et eiusdem famosis civibus. 1904.

—— *reviewer.* *See* **Zenatti, O.,** *compiler.* Dante e Firenze. [1902.]

Torre, Ruggero della. La fortuna del "Poeta Veltro" nel XIX° secolo, con una lettera inedita del dantista M. Missirini. Firenze, 1901. 8°. pp. 166 + (1). 1019 C 418

—— Le obbiezioni al "Poeta-Veltro." parte prima. Firenze, 1904. 16°. pp. 110 + (1). 1019 C 418 a

Torri, Alessandro. Dal carteggio dantesco di A. Torri. Pisa, 1895. 8°. pp. 16. 1019 C 272 b

Cover-title: "Nozze Flamini-Fanelli." The letters are from V. Nannucci, 25 maggio 1846, and C. Witte, 10 dicembre 1829 and 31 marzo 1831. Nannucci, secretary to Lord Vernon writes of the use without acknowledgment, by Mazzinghi and others, of the Dante portrait, sketched by Kirkup in the Bargello and presented to Lord Vernon—published in his edition, L'Inferno [canto i–vii] of 1842. The Witte letters relate to Torri's edition, "L'ottimo commento della Divina commedia," 1827–29. Edited by A. d'Ancona.

****See also* **Rossetti, D. de'.** Lettera ad A. Torri. 1908.

Torti, Francesco. Dante rivendicato; lettera al sig. Monti, a cura e con prefazione di C. Trabalza. Città di Castello, 1901. sm. 8°. pp. 161 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi. 70–71.) 1019 S 45

Tortoli, Giovanni. Della voce *meschino* in Dante. Firenze, 1908. 8°. pp. 39. 1019 C 729

"Estratto dagli *Atti della R. Accademia della Crusca* anno accademico 1907–1908."

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 158–159.

—— *editor.* *See* **Florence,** *Italy—Commune.* Comune di Firenze. Ricordo del VI centenario del priorato di Dante e della fondazione di Palazzo Vecchio. 1900.

Tosti, Luigi. Torquato Tasso e i Benedettini Cassinesi. Montecassino, 1877. sm. 8°. pp. 123. 1019 C 40 b

Dante references, p. 99, and following.

Townsend, George Alfred, Dante [sonnet]. (*In his* Poems of men and events. New York, 1899. p. 12.) 2350 T 748 po

Toydenot, Théophile. Le chant de Béatrice. [Paris, 1887.] 12°. pp. (25). 1019 C 132 e

From his "Poèmes et poésies," pp. 349–373.

Toynbee, Gertrude. Dante, "the precious life blood of a master spirit." London, [1912]. sm. 8°. pp. 15. *Port.* 1019 C 879

Portrait:—Photo-engraving of the Bargello Dante.

Toynbee, Paget. "Alcuno" in the sense of "nessuno" in Dante and other medieval writers.

Extract from *Études italiennes*, 1920, 2ª année, pp. 171–174.

—— An alleged note by Boccaccio on 'Inferno' xix. 13–21. (*In* Modern language review. 1920. Vol. xv, pp. 309–312.)

Toynbee, Paget.

—— 'Anubis' or 'a nubibus' in Dante's letter to Henry VII. Bordeaux, 1912. 8°. pp. 5. 1014 A 70 b

"*Bulletin italien*, tome xii, no. 1."

—— An apocryphal Venice edition of the "Divina commedia." Bordeaux, 1907. 8°. pp. (2). 1019 F 908

Reprinted from the *Bulletin italien*, 1907, tom. vii, pp. 85–86.

Edition of 1584, listed by Colomb de Batines, referring to Watt, who cited as his authority a Bodleian catalogue.

—— Benvenuto da Imola and his commentary on the Divina commedia. Oxford, 1901. 8°. pp. (26). 1013 F 66

Reprint from "An English miscellany presented to Dr. Furnivall," pp. 436–461.

—— Benvenuto da Imola and the "Iliad" and "Odyssey." [Paris, 1900.] 8°. pp. (13). 1019 G 216

Reprint from *Romania*, vol. xxix, pp. 403–415. Bd. with Kraus, F. X. Francesca da Rimini's Worte bei Dante.

—— Boccaccio's commentary on the Divina commedia. (*In* Modern language review. 1907. Vol. ii, pp. 97–120.)

—— Britain's tribute to Dante in literature and art, a chronological record of 540 years (*c.* 1380–1920). London, 1921. 8°. pp. xvi + 212 + (2). 1019 G 455

"The British Academy Dante commemoration 1921."

—— "*Camminata di palagio*" and *natural burella* (Inferno xxxiv. 97–99). [Torino, 1901.] 8°. pp. 7. 1019 F 448

"Estratto dal *Giorn. storico della letter. italiana*, vol. xxxviii, p. 71."

—— The centenary of the completion of Cary's "Dante." (*In* Modern language review. 1912. Vol. vii, pp. 326–329.)

—— A chronological list of English translations from Dante, from Chaucer to the present day. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Twenty-fourth annual report. 1905. pp. xii–111.)

—— Chronological list, with notes, of paintings and drawings from Dante by Dante Gabriel Rossetti. [Torino, 1912.] 4°. pp. 135–166. 1019 G 367

Reprint from "Scritti varii di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier."

—— Concise dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford, 1914. 8°. pp. viii + 568 + (1). 1012 F 80

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1915, N.S., vol. xxii, pp. 262.

—— Dante Alighieri. [2d ed.] London, 1902. 16°. pp. 244. 5 *portrs.* and 3 *plates*. 1019 B 426

—— *Same, another copy.* 1011 E 30

—— Dante Alighieri, his life and works. [4th ed.] New York, 1910. 8°. pp. xiii + (1) + 316. 9 *portrs.* and 7 *plates*. 1019 B 426 a

With considerable additions, including a much fuller treatment of Dante's works, and additional illustrations.

Reviewed by G. L. Hamilton in the *Romanic review*, 1912, vol. iii, pp. 127–128.

—— *Same, Italian.* Dante Alighieri; traduzione dall' inglese ed appendice bibliografica di G. Balsamo-Crivelli. Torino, 1908. 16°. pp. xiii + (1) + 249. 6 *portrs.* and 6 *plates*. (Biblioteca letteraria. 3.) 1019 B 426 c

—— Dante and Shakespeare; [on the word *honorificabilitudinitatibus*]. (*In the* Athenæum. Dec. 2, 1899. pp. 759–760.)

Occasioned by C. E. Tyrer's note on the same subject. Refers to the "Magnae derivationes" of Uguccione da Pisa, incorporated in the "Catholicon" of Giovanni da Genova, as the source or kind of work from which Shakespeare probably had the word.

With an additional note by H. Logeman.

—— Dante and the Badia di Firenze. Bordeaux, 1911. 8°. pp. (6). 1019 F 908

Reprinted from the *Bulletin italien*, tom. xi, pp. 93–98.

—— Dante and the *Cursus;* a new argument in favor of the authenticity of the 'Quaestio de aqua et terra.' (*In* Modern language review. 1918. Vol. xiii, pp. 420–430.)

—— Dante as a sorcerer [reply to a communication under this title in the *Times* of May 28. (*In the* Times [London]. May 31, 1910. p. 10.)

—— Dante in English art. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-eighth annual report. 1919. pp. xxvi + 112.)

—— Dante in English literature, from Chaucer to Cary (*c.* 1380–1844); with introduction, notes, biographical notices, chronological list and general index. London, [1909]. 2 v. 8°. 1019 C 802

Reviewed in the *Athenæum*, Oct. 9, 1909, p. 423; in the *Nation*, Aug. 19, 1909, vol. lxxxix, pp. 161–162; by E. Allodoli in *Giornale dantesco*, 1910, vol. xviii, pp. 29–36; by A. Farinelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 1–60; by L. Ragg in *Modern language review*, 1910, vol. v, pp. 534–536; by L. Auvray in *Bulletin italien*, 1909, tom. ix, pp. 277–281; by G. L. Hamilton in *Romanic review*, 1911, vol. ii, pp. 215–223.

—— Dante studies and researches. London, 1902. 8°. pp. viii + 354. 1019 F 579

"Articles for the most part the outcome of researches undertaken for my Dictionary of proper names in Dante." Includes besides the titles already catalogued under Toynbee (*see* Cat. nos. 1, 4, 6, 8, 12, 14–17, 19–21, 25–27, 29, 35, 37, 39, 40–43, 46–49, 52–54, 56, 60–63, 65, 66, 68–70, 72, 75–78) Dante's theories as to the spots on the moon; Dante's latin Dictionary; Dante's obligations to the Ormista; Homer in Dante and in Benvenuto da Imola; "Heliotropum" in Dante's Letter to the princes and peoples of Italy; Dante, Arnaut Daniel, and the terza rima; The color *perse* in Dante.

Reviewed by R[enier] in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1902, vol. xl, pp. 206–208.

*** "I corrected two days ago the last proofs of my latest volume—a second series of Dante studies."—Letter of Dr. Toynbee dated 30 June, 1921.

—— *Same, another copy.* 1011 F 13

—— Dante's ballata: "Per una ghirlandetta." Bordeaux, 1910. 8°. pp. (3). 1019 C 830

"*Bulletin italien*, tom. x," pp. 93–95.

—— Dante's "Convivio" in some Italian writers of the "Cinquecento," and, incidentally, of the title of the treatise. Napoli, 1912. 4°. pp. 28. 1015 G 19

"Estratto dal volume degli studi pubblicati in onore di Francesco Torraca nel XXXVI anniversario della sua laurea."

—— Dante's letter to Can Grande (*Epist.* x). Emended text. (*In* Modern language review. 1919. Vol. xiv, pp. 278–302.)

—— Dante's references to glass. [Torino, 1903.] 8°. pp. 7. 1019 C 479

"Estratto dal *Giorn. stor. della letterat. ital.*, vol. xli, p. 78."

—— Dante's remarks on translation in the 'Convivio.' (*In* Modern language review. 1913. Vol. viii, pp. 101–102.)

—— Dante's uses of the word *trattato* in the Convivio and Vita nuova. [Paris, 1903.] 8°. pp. (7). 1019 c 527

Romania, no. 128, pp. 565–571.

—— The earliest English illustrators of Dante. (*In the* Quarterly review. Oct., 1909. No. 421, pp. 395–417.)

6 plates: The bas-relief of Ugolino, by Pierino da Vinci, The Ugolino of Sir Joshua Reynolds, Dante stumbling over the head of Bocca, by Fuseli, entering the wood, by Flaxman, and two designs of William Blake.

—— The earliest references to Dante in English literature. [Bergamo, 1903.] 4°. pp. 29. 1019 g 275

"Estratto dalla "Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf."

—— An emendation in the text of Dante's "Convivio" (iv. 22, ll. 131–133). [Bordeaux, 1903.] 8°. pp. (3). 1019 c 494

Reprint from *Bulletin italien*, tom. iii. pp. 173–175.

—— English translations of Dante (fourteenth to seventeenth centuries). [New York, 1903.] 8°. pp. (21). 1019 c 575

Journal of comparative literature, vol. i, pp. 345–365.

—— English translations of Dante in the eighteenth century. Cambridge, [1905]. 8°. pp. (16). 1019 c 576

"From the *Modern language review* no. 1, Oct. 1905."

—— Giannozzo Manetti, Leonardi Bruni, and Dante's letter to the Florentines (*Epist.* vi). (*In* Modern language review. 1919. Vol. xiv, pp. 111–112.)

—— History of the Letters of Dante from the fourteenth century to the present day. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-sixth annual report. 1917. pp. 1–30.

—— Index of authors quoted by Benvenuto da Imola in his Commentary on the Divina commedia; a contribution to the study of the sources of the Commentary. (*In same.* Eighteenth-nineteenth annual report. 1899–1900. pp. 1–54.) 1019 o 18–19

—— Index of authors quoted by Boccaccio in his *Commento sopra la Commedia*; a contribution to the study of the sources of the Commentary. [Firenze, 1913.] 8°. pp. 142–176. 1019 c 830

"Estratto dalla 'Miscellanea storica della Valdelsa,' anno xxi, fasc. 2–3, nº. 60–61-settembre 1913."

—— The Inquisition and the "editio princeps" of the 'Vita nova.' [London, 1908.] 8°. pp. (4). 1019 f 908

"Reprinted from the *Modern language* review, vol. iii," pp. 228–231.

—— A Latin translation of the "Divina commedia" quoted in the "Mysterium iniquitatis" of Du Plessis Mornay. Bordeaux, [1907]. 8°. pp. (4). 1019 g 311

"Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux: Bulletin italien, tom. vii," pp. 277–280.

—— A mispunctuation in the title of Dante's letter to Emperor Henry VII. Bordeaux, 1918. 8°. pp. (3). 1014 a 708b

"*Bulletin italien*, 1918, tom. xviii." pp. 111–113.

—— A note on *storia*, *storiato*, and the corresponding terms in French and English, in illustration of *Purgatorio* x. 52, 71, 73. Paris, 1913. 8°. pp. 14. 1019 c 830

"Mélanges offerts à M. Émile Picot . . . par ses amis et ses élèves (extrait)."

—— On the meaning of *Almus* in Dante's letter to the princes and peoples of Italy (Epist. v). (*In* Modern language review. 1916. Vol. xi, pp. 342, 464.)

—— Richerche e note dantesche; traduzione dall' inglese con aggiunte dell' autore. Serie 2ª. Bologna, 1904. 8°. pp. 101. (Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. Serie 2ª, 11.) 1019 t 11

Contents:—Dante e il romanzo di Lancilotto.—Il dizionario latino di Dante—le *Magnae derivationes* di Uguccione da Pisa.—L'accenno di Dante ai drappi dei Tartari (Inf. xvii. 14–17).—L'accenno di Dante alla lancia di Peleo (Inf. xxxi. 4–6).—Dante e "Seneca morale."—Una notizia biografica di Dante nell' ediz. del 1494 dello *Speculum historiale* di Vincenzo di Beauvais.—Omero in Dante e in Benvenuto da Imola.—"Camminata di palagio" e "natural burella" (Inf. xxxiv. 97–99).

The first, second, fourth and sixth articles as published in English are entered in Cat. as numbers 21, 29, 35 and 8, under **Toynbee, P.** The third, fifth, seventh and eighth, in the English form, are entered in the present list.

—— "Seneca morale" (Inf. iv. 141). [Torino, 1900.] 8°. pp. 6. 1019 f 483

Reprint from *Giornale storico della letteratura italiana*, vol. xxxv, pp. 334–338.

—— The Sepulchres at Pola referred to by Dante. (*In* Modern language review. 1909. Vol. iv, pp. 390–392.)

—— "Sollenare" Vita nuova xii. 6, xl. 28. (*In* Bulletin italien. 1904. tom. iv, pp. 179–185.)

—— Tartar cloths (Inf. xvii, 14–17). [Paris, 1900.] 8°. pp. (5). 1019 f 447

Extracted from *Romania*, Dec. 1900, vol. xxix, pp. 560–564.

—— "Tisrin primo" (Vita nuova, 130). (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 85–92.)

—— An unrecorded seventeenth century version of the *Vita di Dante* of Leonardo Bruni. (*In* Dante Society. Cambridge, Mass. Twenty-ninth annual report. 1910. pp. 43–80.)

Text (with introduction by Dr. Toynbee) of L. Bruni's "Vita di Dante" found in "La bilancia politica di tutte le opere di T. Boccalini," 1678.

*** Title of many briefer notes on Dante contributed by Dr. Toynbee to the *Athenæum*, the *Times*, *etc.*, are omitted in the above list.

—— *compiler.* Tutte le opere di Dante, riveduta da E. Moore. Con indice dei nomi propri e delle cose notabili compilato dal dr. P. Toynbee. 1904. *See* Part I (*Collected works*).

—— *compiler.* *See* **Oxford Dante Society** (The), a record of forty-four years. 1920.

—— *compiler.* In the footprints of Dante. [1907.] *See* Part I (*Collected works.—Selections.—English*).

—— *editor.* The Vatican text of the letters of Dante. 1912.—The S. Pantaleo text of Dante's letters to the Emperor Henry VII. and to the princes and peoples of Italy. 1912.—Dantis Alagherii Epistolae. 1920. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae*).

The editions of 1912 are reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 249–275.

Toynbee, Paget.

—— *editor.* The Laurentian text of Dante's letter to a Pistojan exile. 1917. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Exulanti Pistorensi [Cino]*).

Reviewed by E. Pistelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 58–65.

—— *editor.* Dante's letter to the princes and peoples of Italy. 1915. *See* Part I (*Minor Works.—Epistolae.—Italiae Regibus*).

—— *editor.* Dante's letter to the Florentines. 1917. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Florentinis*).

Reviewed by E. Pistelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S., vol. xxiv, pp. 58–65.

—— *editor.* The Venetian text of Dante's letter to the Emperor Henry VII. 1912.—Dante's letter to Henry VII.: critical text. [1916].—The S. Pantaleo Italian translation of Dante's letter to Henry VII. 1914. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Henrico VII.*).

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1916, N.S., vol. xxii, pp. 137–144.

—— *editor.* The Battifolle letters attributed to Dante; emended text and translation. 1917. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Dominae Margaritae Romanorum Reginae*).

—— *editor.* The Laurentian text of Dante's letter to the Italian cardinals, with emended text and translation. 1918. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Cardinalibus Italicis*).

—— *editor.* The Laurentian text of Dante's letter to a friend in Florence. 1916. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Amico Florentino*).

Reviewed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, [1916], N.S., vol. xxii, pp. 137–144.

—— *editor.* Dante's letter to Can Grande, 1919. *See* Part I (*Minor works.—Epistolae.—Domino Kani Grandi de Scala*).

—— *reviewer.*

See **Barbi, M.,** *editor.* La vita nuova. 1907.

Bruni *Aretino* **L.** Vita di Dante. 1912.

Grandgent, C. H., *editor.* La divina commedia. 1909–13.

Moore, E. Studies in Dante. Third series. 1903.

Rand, E. K., *and* **E. H. Wilkins.** Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae. 1912.

Shadwell, C. L., *translator.* Quaestio de aqua et terra. 1909.

Torre, A. della, *editor.* De monarchia e De vulgari eloquentia, [etc.] 1917.

White, A. C., *translator.* Quaestio de aqua et terra. 1903.

—— *reviser.* La commedia de Dante. 1900. *See* Part I (*D. C.*).

—— *reviser.* The vision of Dante, translated by H. F. Cary. 1900–02. *See* Part I (*D. C.—English*).

—— *reviser.* La vita nuova di Dante. 1911. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova*).

Tozer, Henry. An English commentary on Dante's Divina commedia. Oxford, 1901. 8°. pp. vi + (2) + 628. 1019 F 525

Issued also in 1902 in three vols. uniform with Moore's edition of the Divina commedia, with the title: La divina commedia—notes by H. F. Tozer.

Reviewed in the *Athenaum*, Aug. 31, 1901, p. 276; by W. M. Payne in the *Dial*, 1901, vol. xxxi, pp. 512–513.

—— *translator.* Dante's Divina commedia. 1904. *See* Part I (*D. C.—English*).

Tozzetti, Giovanni Targioni. *See* **Targioni-Tozzetti, G.**

Trabalza, Ciro. Una laude umbra del secolo XIV. (*In* Scritti vari di filologia dedicati a E. Monaci. Roma, 1901. p. 185.) 225 A 59

—— Lectura Dantis: Il canto xxiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910]. 8°. pp. 60. 1014 F 357

—— La "nuova grammatica" e le prime "Regole" sull' uso vivo (L' Alighieri—F. Biondo e L. Bruni—L. B. Alberti). (*In his* Storia della grammatica italiana. Milano, 1908. pp. 1–50.) 225 D 13

Traill, Florence. Dante, the hero of thought. (*In her* History of Italian literature. New York, 1903. Vol. i, pp. 35–81.) 1002 A 28

Traité pratique des vertus, par Dante Alighieri; commentaire ascétique de vingt et un chants de la Divine comédie. Lyon, [1891]. 32°. pp. 155 + (1). *Orn.* 1019 E 241

Translation of Dante [a review of "The first ten cantos of the Inferno of Dante newly translated into English verse; by T. W. Parsons. 1843."] (*In the* Dial, Jan., 1844. [*Reprinted for the Rowfant Club*, 1901–02.] No. xv, pp. 285–290.) 2959 N 27

Translations from Dante, Ariosto, Horace, etc. *See* **R[obinson], S.**

Traquair, Phoebe Anna, *illustrator.* La vita nuova. 1902. *See* Part I (*Minor Works.— Vita Nuova.—English*). 1014 A 178 f

Trauzzi, Alberto. Notizie di due frammenti della Divina Commedia rinvenuti a Santagata bolognese. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 183–195.)

Traventi, Andrea, *composer.* Dante a Beatrice. n.d. *See* Part I (*Minor works.—Rime set to music*).

Treves, Eugenio, *editor.* *See* **Pegolotti, G.** Opera. 1913.

Tria, Umberto. Il canto ventesimosesto dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1909. Vol. xvii, pp. 157–178.)

Tripepi, Vincenzo. Le arpie nell'Eneide, nella Divina commedia, e nell' Orlando furioso; piccolo studio comparativo. [Messina, 1899.]

Clipping from *Iride mamertina*, 16 dic. 1899, an. ii, n. 24, pp. 5–6, in Dante scrap-book, ii, p. 106.

Trithemius, Joannes. Dantes Aligerus natione Italus, patria Florentinus. [da la sua opera De Scriptoribus ecclesiastiis, liber unus, Basilae, 1494]. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904.] p. 197.)

Trobridge, George. Dante as a nature poet. (*In* Westminster review. 1907. Vol. clxviii, pp. 78–88, 201–209.)

—— The humorous side of Dante. (*In same.* 1907. Vol. clxviii, pp. 662–668.)

—— Pictures from Dante. (*In same.* 1907. Vol. clxviii, pp. 554–565.)

Tuffier, Theodore. Ugolin dans la tour de la faim (imité de Dante). (*In his* Rêveries poétiques. Paris, 1841. pp. 51–58.) 1017 D 127

Tupper, Martin Farquhar. Dante [sonnet]. (*In his* Ballads for the times. London, 1851. p. 297.) 1842 TU 854

Turchi, Emanuele, *joint author. See* **Franzoni, A.,** *and* **E. Turchi.** Per lo studio di Dante. 1912.

Turri, Vittorio. Dante (1265–1321). Firenze, 1907. 8°. pp. 242. *Port. in cover.* 1019 B 502

—— Intorno al "Primo" canto del Purgatorio; parole dette nella commemorazione della "Visione dantesca." Roma, 1900. 8°. pp. 32. 1019 F 445

—— Lectura Dantis: Il canto xxi dell' Inferno, letto nella sala di Dante di Roma. Firenze, [1902]. 8°. pp. 35 + [1]. 1014 F 521

—— *Same.* Torino [etc.]. 1903. 8°. pp. 32.

Bound with the preceding.

—— Per la nostra guerra (Carducci e la Francia—Dante ci aspetta—gente di ferro e di valore armatai. Roma, 1915. 8°. pp. 26. 1019 C 955

Tuttiett, *Mrs.* **Mary G.** Francesca da Rimini. [Verse.] (*In her* Forest chapel. London, 1899. pp. 54–57.) 1842 G 676

Tyrer, C. E. Dante and Shakespeare. (*In the* Athenæum. Nov. 25, 1899. p. 722.)

—— *Same.* [New York, *etc.*, 1899.]

Three clippings from the *New York Evening post*, Dec. 3, the Louisville (Ky.) *Post*, Dec. 15, and the Salt Lake City *Tribune*, Dec. 17, 1899, in Dante scrap-book, i, p. 183.

The author, noting the occurrence of the word *honorificabilitudinitatibus* in both the De vulgari eloquentia, ii, 7, and "Love's labor lost," v, 1, wonders whether Shakespeare could have been familiar with Dante's treatise.

Noticed in the Manchester *Guardian*, Dec. 2, 1869, (Dante scrap-book, i, p. 184).

See also **Toynbee, P.** Dante and Shakespeare. 1899.

Uccellini, Francesco, *translator.* [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Croatian*).

Ugo, Ranieri. Canto xi Paradiso. (*In* Società Dante Alighieri—*Comitato di Cagliari.* Lectura Dantis primavera. 1905.)

Uhland, (Johann) Ludwig. Dante [English translation.] (*In* Martin, *Sir* T. Poems, original and translated. London, 1863. 8°. pp. 292–294.) 1842 M 330

Underdown, Emily. Cristina; a romance of Italy in olden days; by E. Underdown (Norley Chester). London, 1903. sm. 8°. pp. viii + 285. 4 *plates.* 1019 C 493

Introducing characters and incidents mentioned in Dante's Purgatorio.

—— Dante and Beatrice; a play founded on incidents in Dante's *Vita nuova*; by E. Underdown (Norley Chester). London, 1903. 8°. pp. xviii + 48. 13 *plates, figs.* and *music.* 1019 C 478

See also **Teza, E.** Dantiana. 1903.

University College, *London—Library.* Catalogue of the Dante collection in the library of University College London, with a note on the correspondence of H. C. Barlow; by R. W. Chambers. Oxford, 1910. sq. 8°. pp. 152. 1019 D 531

Urban, Gertrude. Paolo and Francesca in history and literature. (*In the* Critic. 1902. Vol. xl, pp. 425–438.)

With photo-engravings after Rossetti, Deully, Cabanel, Scheffer, Castagno, Garelli, Sabatelli, Flaxman.

Urchlický, Jaroslav, *translator.* Výklad Božské komedie. 1890. *See* Cat. Part I (*D. C.—Bohemian*).

See also **Bloksa, J.** Výklad Božské komedie dle překladu J. Urchlického. 1899.

Ussani, Vincenzo. Lectura Dantis: Dante e Lucano; conferenza detta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1917]. 8°. pp. 38. 1014 F 612

V., C., *reviewer. See* **Poletto, G.** Dizionario dantesco. 1885–87.

V., G., *reviewer. See* **Arezio, L.** L' onore di Dante nella predizione di Brunetto Latini. 1899.

V., L. Wie sah Dante aus? (*In Illustrirte Zeitung*, 9. Juli 1903, pp. 73–75.)

With ten portraits in photo-engraving from Orcagna, Giotto, Michelino, Signorelli, Raphael, the Naples bust, Ricardian and Marcian miniatures.

V., U. S. Vita, morte e miracoli di Dante Alighieri, esule fiorentino ed ospite veronese. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 170–191.)

Vaccalluzzo, Nunzio. Dal lungo silenzio; studi danteschi. Messina, 1903. sm. 8°. pp. x + 212 + (1). *Table.* 1019 F 652

—— Il plenilunio e l'anno della visione dantesca. Trani, 1899. 12°. pp. 24. 1019 F 436

—— Severino Boezio e Pier della Vigna nella Divina commedia. (*In* Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf. Bergamo, 1903. pp. 223–233.) 1002 G 93

Valdalà, Paolo. Schema della Divina commedia di Dante Aligheri. Catania, 1910. 4°. pp. 102. 3 *tables.* 1019 F 913

Valeggia, Gildo. Illustrazioni alla Divina commedia raccolte ed ordinate in forme di quesiti ad uso dei licei. 1ª. Inferno. Chieti, 1888. 8°. pp. 117 + (1). 1018 F 106

—— Su di un luogo del canto xv del Paradiso. (*In* Giornale dantesco. 1900. An. viii, pp. 561–569.)

Valente, Umberto. Giovanni Marchetti e gli uomini del suo tempo. (*In* Fanfulla della domenica. 30 luglio, 1911. An. xxxiii, N. 31.)

Contains correspondence of Marchetti with Giuliani and others, 1845–1846, with observations on the Divina commedia and its commentators.

—— Noterella dantesca: Il serpente nella valletta [Purg. viii. 100]. (*In same.* 21 aprile 1918. An. xl, N. 8.)

Refers to the article of V. Cammarano on the subject.

—— *editor. See* **Capponi, G.** Lettere inedite a G. B. Giuliani. 1911.

Valentin, Albert, *translator.* Pages choisies des grands écrivains: Dante; traduction, résumés et commentaires. 1913. *See* Part I (*Collected works.—French*).

Valerani, Flavio. La numismatica nella "Divina commedia." [Milano, 1915.] 4°. pp. (24). 1019 G 394

Rivista italiana di numismatica, 1915. an. xxviii, pp. 197–220.

Valerio, Raffaele. Stazio nella Divina commedia. Acireale, 1901. 8°. pp. 84. 1019 F 516

Valgimigli, Azeglio. La forza morale di Dante e gli Anglo-Sassoni. (*In* Giornale dantesco. 1903. Vol. xi, pp. 175–182.)

Valle, Emilio, *editor. See* **Koch, J. A.** Iconografia dantesca. 1904.

Valli, Luigi. Il diritto di intendere Dante. (*In* Giornale dantesco. 1921. An. xxiv, pp. 1–6.)

—— . . . *E poi te vidi, o Dante.* (*In* Il Marzocco. 14 aprile 1912. An. xvii, N. 15.) Pet ‡ v 228

On Dante studies of Giovanni Pascoli.

—— Lectura Dantis: Il canto iv dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. 8°. pp. 39. 1014 F 304

—— Lectura Dantis: Il canto vi dell' Inferno, letto nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. 8°. pp. 40 + (1). 1014 F 906

—— Lettura di Dante: il canto iv del Paradiso letto nella sala del Collegio Nazareno in Roma, 29 gennaio 1905. Torino, 1908. 8°. pp. 35. *Vign. in t.-p.* 1014 F 571

Vanault, Alfred. Étude et portrait: Dante. [Paris, 1846.] 8°. pp. (3). 1015 F 244

Extracted from "Le génie des arts," pp. 19–21.

Vance, William Kingston. Dante in America: on George Ticknor's studies in Germany and Italy, 1807–31. (*In the* Nation. 1909. Vol. lxxxix, p. 253.)

"Most of Mr. V.'s material is developed at greater length by Koch (Dante in America)."—*Romanic review* i. 108.

Vandam, Albert D. The love that liveth: Dante and Beatrice. (*In his* Amours of great men. London, 1878. Vol. i, pp. 89–145.) Pet s 831

Vandelli, Giuseppe. Un codice sin qui ignorato della Divina commedia. (*In* La Bibliofilia. 1908. An. ix. pp. 441–446.)

—— Di una nuova ipotesi su l' epistola a Cangrande. [Firenze, 1903.] 8°. pp. 7. 1019 G 222

"*Bullettino della Società Dantesca Italiana* estratto dal fasc. 11–12 vol. ix, pp. 273–79."

—— Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina commedia. (*In* Dante e la Lunigiana. 1909. pp. 493–503.)

—— Onoranze a Pio Rajna. (*In* Il Marzocco. 14 giugno 1911. An. xvi, N. 24.) Pet ‡ v 228

—— Prefazione all' opera "Dante Alighieri." (*In* La divina commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di V. Alinari. [1902–03.] pp. v–xvi.)

—— *Same, separately printed.* Firenze, 1902. l. 8°. pp. 15 + (1). 1014 G 3 e

—— Verso la "Divina commedia" come la scrisse Dante. (*In* Il Marzocco. 12 giugno 1910. An. xv, N. 24.) Pet ‡ v 228

Discusses the need of a critical edition of the Divina commedia.

—— *editor.* La divina commedia. 1902–03, 1907; 1914. *See* Part I (*D. C.*).

—— *editor. See* **Boccaccio, G.** Rubriche dantesche. 1908.

—— *joint author. See* **Fiammazzo, A.,** *and* **G. Vandelli.** Contributi all' edizione critica della Divina commedia. 1899.

—— *reviewer. See* **Passerini, G. L.,** *editor.* Le vite di Dante. 1917.

Vangensten, Ove C. L. Hvem er Norges konge, "*Quel di Norvegia*" i et vers hos Dante [Par. xix. 139]. (*In* Til Gerhard Gran 9 December 1916 fra venner og elever. Kristiania, 1916. pp. 325–331. IcA 29 G 751

Vannini, Arnaldo. La brigata spendereccia e Bartolomeo Folcacchieri; per una nuova interpretazione del v. 132 del canto xxix dell' Inferno. (*In* Giornale dantesco. 1914. Vol. xxii, pp. 63–66.)

Vasseur, Alvaro A., *translator. See* **Sanctis, F. de.** En torno al La divina comedia. 1919.

Vasto Celano, Maria del, *editor. See* **Dante** e la guerra. 1917.

Vedel, Valdemar. Inledning. (*In* Guddommelige Komedie oversat af C. K. F. Molbech. 1908. pp. i–xix.)

Velluti, Donato. La Cronica domestica di Messer Donato Velluti, scritta fra il 1367 e il 1370, con le addizioni di Paolo Velluti, scritte fra il 1555 e il 1560; dei manoscritti originali, per cura di I. del Lungo e G. Volpi. Firenze, 1914. 8°. pp. xlvii + 358 + (1). 5 *plates* and 6 *facsims.* 1019 B 594

The Chronicle goes back to 1244, and is interesting for the references to public affairs in Florence, etc., contained in its pages.

Velluti, Paolo. Addizioni. (*In* Velluti, D. Cronica domestica. 1914.)

Velutello, Alessandro. Vita e costumi del poeta; [dalla Divina commedia edito la prima volta a Venezia 1544, etc.]. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 202–209.)

Venable, William Henry. Dante, after reading "Paradiso." (*In his* Saga of the oak. New York, 1904. p. 42.) 2350 v 447 s

Venditti, L., *reviewer. See* **Santi, A.** L' allegoria dei canti viii e ix dell' "Inferno." 1917.

Ventura, Guilielmus. Memoriale de gestis civium Astensium, et plurium illorum. (*In* Muratori, L. A., *compiler.* Rerum Italicarum scriptores. Mediolani, 1727. Tom. xi, cc. 153–268. 3821 F 14

Cap. ii. De Eccelino de Romano viri crudelissimo, cc. 153–156.

Venturi, Adolfo. Dante e Giotto. [Roma, 1900.] 8°. pp. (15). 1019 C 377

"*Nuova antologia,* 16 febb. 1900, vol. clxix," pp. 659–673.

—— Luca Signorelli interprete di Dante (con quattro tavole). (*In* Scritti varii in onore di Rodolfo Renier. Torino, 1912. pp. 51–57.) 1002 G 53

Venturi, Giovanni Antonio. Il canto xxiii del Purgatorio. (*In* Giornale dantesco. 1910. Vol. xviii, pp. 1–12.)

—— Lectura Dantis: Il canto ix dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 32. 1014 F 309

—— *reviewer. See* **Scrocca, A.** Saggi danteschi. 1908.

—— *reviewer*. *See* **Società Dante Alighieri—** *Comitato di Cagliari*. Lectura Dantis primavera 1905–06.

Venturi, Lionello, *reviewer*. *See* **Farinelli, A.** Michelangelo e Dante. 1918.

Venturini, Domenico. Nota dantesca: Il vero senso allegorico della selva nella "Divina commedia." (*In* Fanfulla della domenica. 16 giugno 1918. An. xl, N. 12.)

See also **Morselli, A.** Annotando una nota dantesca. 1918.

Perroni, V. Polemichetta dantesca: Ancora del senso della selva selvaggia. 1918.

Venuti, Teresa. Dante profeta.—Dante nei poeti inglesi. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 28–30.)

Vergotis, Panagin A., *translator*. [Purg. xi. 1–24.] 1912. *See* Part I (*D. C.—Greek*).

Vernanus, *or* **Virmanus, Guido.** Contro Dante (Contra Dantem: Fr. Guidonis Vernani De reprobatione "Monarchiae" compositae a Dante Aligherio Florentino tractatus)—Trattato in riprovazione della Monarchia; rarissimo opuscolo del secolo XIV, per la prima volta tradotto in italiano e ripubblicato da Jarro (G. Piccini). Firenze, 1906. l. 8°. pp. x + 47.

Edizione di 250 copie. N. 13.

Vernon, William Warren. Contrasts in Dante. (*In* Hoepli, U., *publisher*. Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 93–98.)

Introduction to a lecture on Contrasts in Dante, delivered to a circle of friends, 30th March, 1904.

—— The contrasts in Dante; a lecture delivered at [Manchester] University, 24th October 1906. Manchester, 1906. 8°. pp. 31. 1019 F 755

—— The great Italians of the Divina commedia; a lecture to the members of the Dante Society, London, Jan. 9, 1907. 1019 F 191

"Printed for private distribution."

—— *Same*. (*In* Dante Society, *London*. Lectures. [1909.] Vol. iii, pp. 194–242.)

—— Lectures on Dante and his times. London, 1917. 8°. pp. 129. 1019 B 613

Contents:—The contrasts in the "Divina commedia."—The great Italians of the "Divina commedia."—On Sandro Botticelli as an illustrator of Dante.—Dante and his times.

"Only 100 copies printed for private circulation." From the author, with autograph inscription.

—— Readings on the Inferno of Dante based upon the commentary of Benvenuto da Imola and other authorities, with text and literal translation; with an introduction by E. Moore. 2d ed., entirely rewritten. London, [1906]. 2v. 8°. *Port.* and *plates*. 1014 F 155 a

—— Readings on the Purgatorio of Dante, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola, with text and literal translation; with an introduction by the late Dean Church. 3d ed., revised. New York, 1907. 2v. 8°. 1014 F 157 a

—— Readings on the Paradiso of Dante, chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola; with an introduction by the Bishop of Ripon [W. B. Carpenter]. London, 1900. 2v. sm. 8°. *Plate* and *figs*. 1014 F 158

—— *Same*. 2d ed., revised. New York, 1909. 2v. 8°. 1014 F 158 a

The three volumes are reviewed by F. Maggini in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1911, N.S., vol. viii, pp. 227–231.

—— Recollections of seventy-two years. London, 1917. 8°. pp. xii + 392. *Portrs.* and *plates*. 1019 C 980

Verrall, Arthur Woolgar. "To follow the Fisherman"; a historical problem in Dante.—Dante on the baptism of Statius.—The birth of Virgil (Inf. i. 70). (*In his* Collected literary essays. Cambridge, 1913. pp. 153–218.) 430 F 54

Reprinted, the first from the *Independent*, 1903, the last two from the *Albany review*, 1907, 1908.

Verschoyle, H. S. Dante's quest of liberty (*In* Hermathena. 1905. Vol. xiii. pp. 184–212.) 447 Y 13

—— Two notes on the Divina commedia. (*In same*. Vol. xiii, pp. 469–477.)

Versi morali et sententiosi di Dante, del Petrarca, di M. Lodovico Ariosto e de molti altri autori. Venetia, 1554. 32°. ff. 206. 1013 A 130

[Vialls, Mary Alice, *translator*.] Dante's Inferno. [The last voyage of Ulysses]. 1890. *See* Part I (*D. C.—English*).

Vianey, Joseph, *reviewer*. *See* **Farinelli, A.** Dante e la Francia. 1908.

Viglione, Francesco. Ugo Foscolo in Inghilterra. (Tesi di laurea.) Catania, 1910. 8°. pp. vi + 330 + (1). 1015 D 263

Studi danteschi, pp. 208–250.

Vigo, Pietro. Ancora alcune parole sopra un verso di Dante [Inf. v. 121–124]. Roma, 1883. 8°. pp. 4. 1017 F 204

"Estratto dal fascicolo ix del periodico *La Scuola romana*."

—— Le definizioni geografiche della Divina commedia. Livorno, *R. Giusti*, 1913. 16°. pp. viii + 45. (Biblioteca degli studenti riassunti per tutte le materie d'esame. 237.) 1019 F 976

Villa da Barra, —, *barão, translator*. A divina comedia. 1907. *See* Part I (*D. C.—Portuguese*).

Villani, Filippo. De vita et moribus Dantis poetae comici insignis. (*In* Solerti, A., *editor*. Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio. [1904.] pp. 82–90.)

Text of the Barberini codex, the proofs revised by the manuscript by Mgr. M. Vattasso.

—— *Same*. (*In* Passerini, G. L., *editor*. Le vite di Dante. 1917. pp. 179–201.)

—— *Same, extract, English*. Extract from Filippo Villani's Life of Dante in his De origine civitatis Florentiæ et ejusdem famosis civibus. (*In* Wicksteed, P. H., *translator*. The early lives of Dante. 1904. pp. 145–151.)

Villani, Giovanni. Storia di Giovanni Villani cittadino fiorentino, nuouamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro di testi antichi. Con due tauole, l'vna de' capitoli, e l' altra delle cose più notabili. Fiorenza, 1587. 8°. pp. (54) + 936 + (126). *Vign. in t.-p., initials* and *orn*. 1019 B 323

Has the bookplate of "The Right Hon^ble^ Henrietta Countess of Pomfret Lady of the Bed Chamber to the Queen."

Villani, Giovanni.

—— *Same.* Historia universalis a condita Florentiæ usque ad annum 1348, italice scripta, in nova hac editione ab innumeris mendis expurgata & plurimis variantibus lectionibus ac supplementis aucta ope manuscripti codicis J. B. Ærecanati. (*In* Muratori, L. A. Rerum Italicarum scriptores. Mediolani, 1728. tomm. xiii–xiv.) 3821 F 16–17

With the continuation by Matteo and Filippo Villani.

—— Dante Allighieri (dalla *Cronica* L. IX, cap. cxxxvi). (*In* Zenatti, O. Dante e Firenze. [1902.] pp. 4–9.)

Also given in A. Solerti's "Autobiografie e vite de' maggiore scrittore italiani," 1903, pp. 1–8, and in his "Le vite di Dante Petrarca e Boccaccio" [1904], pp. 3–4; and in G. L. Passerini's "Le vite di Dante," 1917, pp. 3–5.

—— *Same, English.* Extract from Giovanni Villani's Florentine chronicle. (*In* Wicksteed, P. H., *translator.* The early lives of Dante. 1904. pp. 141–144.)

****See also* **Neri, F.** Dante e il primo Villani. 1912.
Torre A. della. L'amicizia di Dante e G. Villani. 1904.

Villardi, Francesco. Il giorno natalizio di Dante Alighieri celebrato in Elicona; cantica.—L'esiglio di Dante Alighieri. (*In* Balzo, C. del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1903. Vol. viii, pp. 5–62, 129–140.)

—— Dante e l'Italia. (*In* Nuova antologia. 16 febb. 1914. Vol. cclii, pp. 563–573.)

Villari, Pasquale. La "Dante Alighieri" a Messina. Roma, 1900. 8°. pp. 24. 1019 C 391

"Estratto dalla *Nuova antologia* 16 febbraio 1900."

—— La "Dante Alighieri" a Ravenna. [Roma, 1900.] 8°. pp. (33). 1019 C 393

Nuova antologia, 1° Nov. 1900, vol. clxxiv, pp. 3–35.

—— La "Dante Alighieri" a Verona. Roma, 1901. 8°. pp. 35. 1019 C 392

"Estratto dalla *Nuova antologia* 1° Nov. 1901."

—— Dante e l'Italia. (*In* Nuova antologia. 16 febb. 1914. Vol. cclii, pp. 563–573.)

—— Il "De monarchia" di Dante Alighieri. (*In same.* 1 febb. 1911. Vol. ccxxxv, pp. 385–404.)

Reviewed by F. Maggini in *Archivio storico italiano*, 1911, 5ª ser., vol. xlviii, pp. 437–441.

—— Discorso pronunciato per l'inaugurazione del VII. Congresso della Società Dante Alighieri in Milano. Roma, 1897. l. 8°. pp. 16. 1019 G 157

"Dalla *Nuova Antologia*, vol. lxxii, serie IV."

—— Francesco de Sanctis e la critica in Italia. n. t.-p. [1884?] 8°. pp. 25. 1019 F 209 b

Address in commemoration of De Sanctis delivered before the Associazione della Stampa Periodica in Italia, 27 January, 1884. Reprinted from the Proceedings of the Association, Rome, 1884 (Pet RP 665).

—— Lectura Dantis: Dante e l'Italia; conferenza pronunziato nella "casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. 8°. pp. 25 + (1). 1014 F 619

First published in *Nuova antologia*, 16 febb. 1914, vol. cclviii, pp. 563–573.

—— Le origini del comune di Firenze; conferenza. (*In* Gli albori della vita italiani. Milano, 1890. 8°. pp. 25–71.) 1019 B 228 b

Villena, Enrique *de Aragona, marques* de. *See* **Henry *of Aragon, marquis of Villena.***

Vincent, Marvin Richardson, *translator.* The Divine comedy. 1904. *See* Part I (*D. C.—English*).

Reviewed in the *Nation*, Dec. 8, 1914.

Virgilio Marone e Dante Alighieri attraverso 14 secoli. *See* **[Ingoglia, G.].**

Virmanus, Guido. *See* **Vernanus, G.**

Vischi, Luciano, *reviewer.* *See* **Garlanda, F.** Il verso di Dante. 1907.

Vital, Adolfo. *Per la scalee che si fero ad etade Ch' era sicuro . . . .* Purg. xii. 104–105. (*In* Raccolta di studi di storia e critica letteraria dedicata a Francesco Flamini. Pisa, 1918. pp. 391–401.) 1002 G 55

Vitale, Giacomo. Ricerche intorno all' elemento filosofico nei poeti del "dolce stil novo." (*In* Giornale dantesco. 1911. Vol. xviii, pp. 162–185.)

Unfinished.

Vitale, Zaira, *reviewer.* *See* **Phillips, S.** Paolo and Francesca. [1899.]

Vitaletti, Guido. Assonanze dantesche in una epistola in versi del secolo XVI. (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1918. An. ii, pp. 57–63.)

In a volume published by Marco Rosiglia, a poet and physician of Foligno early in the sixteenth century.

—— Nei luoghi di Dante: Dante e l'eremo di Santa Croce di Fonte Avellana. (*In* Il VI° centenario dantesco. 1918. An. v, pp. 8–16.)

—— Pier Damiani e Romualdo degli Onesti. (*In same.* 1919. An. vi, pp. 2–9.)

—— Il "Rifugio dantesco" di Fonte Avellana. (*In* Giornale dantesco. 1921. An. xxiv, pp. 23–31.)

Vitali, Guido, *editor.* La divina commedia. 1915–17. *See* Part I (*D. C.*).

Vitanza, Calogero. L'eresia di Dante. Roma. 1915. 4°. pp. 13. 1019 C 956

"Estratto da '*Bilychnis*' febbraio 1915."

Vivaldi, Vincenzo. Le reminiscenze dantesche nell' *Italia liberata dai Goti.* (*In* Raccolta di studii dedicata ad A. d' Ancona. Firenze, 1901. pp. 415–421.) 1002 G 38

Vivo, Catello de, *translator.* *See* **Albericus *Cassinensis, the younger.*** La visione di Alberico. 1899.

Volkmann, Ludwig. Iconografia dantesca; the pictorial representations to Dante's Divine comedy; revised and augmented by the author, with a preface by C. Sarolea. London, 1899. 4°. pp. xx + 234. *Illus.* 1019 G 146 c

Volpi, Guglielmo. Della imitazione dantesca.—Compendi della Commedia.—Commentatori di Dante. (*In his* Il Trecento. Milano, [1904?] pp. 180–188.) 1001 G 34

—— La scuola toscana del "dolce stil nuovo." (*In same.* 2ª ed. Milano, [1907.] pp. 11–35.) Pet + SM 9

—— *editor.* *See* **Velluti, D.** Cronica domestica. 1914.

Volpi, Odoardo, *pseud.* *See* **Shannon, E. N.**

Vossler, Karl. Dante e la morale cristiana. [Milano, 1907.] 8°. pp. (24). 1019 G 312

Il Rinnovamento, an. I, pp. 237–260.
Translated from his "Die göttliche komödie."

—— Dante und die Renaissance. (*In* Neue Heidelberger Jahrbucher. 1900. Jahrg. xi, pp. 85–107.)

—— Die göttliche Komödie; Entwicklungsgeschichte und Erklärung. Heidelberg, 1907–10. 2v. in 4 pts. 8°. 1019 F 826

Contents:—i. 1. Religiöse und philosophische Entwicklungsgeschichte.
i. 2. Ethisch-politische Entwicklungsgeschichte.
ii. 1. Literarische Entwicklungsgeschichte.
ii. 2. Erklärung des Gedichte.
Bd. i is reviewed by C. Battista in *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte*, 1908, Bd. xvii, pp. 319–329; by A. Solmi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1909, N.S., vol. xv, pp. 241–252; by G. Gentile in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1909, vol. liii, pp. 353–365 (vol. ii in *same* 1912, vol. lix, pp. 384–393) and in *La Critica*, 1908, an. vi, pp. 52–71, 157–160; by A. Gargiulo in *La Critica*, an. vi, pp. 229–234; Bd. is noticed by E. G. Parodi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S., vol. xix, pp. 153–155.
See also **Zingarelli, N.** L'umanismo e la Divina commedia. 1910.

—— Die philosophischen Grundlagen zum "süssen neuen Stil" des Guido Guinicelli. Guido Cavalcanti und Dante Alighieri. Heidelberg, 1904. 8°. pp. viii + 110. 1002 D 24

—— Das Zeitalter Dante's. (*In his* Poetische Theorien in der italienischen Frührenaissance. Berlin, 1900. pp. 3–26.) 1002 E 53

—— *reviewer*. *See* **Lisio, G.** L'arte del periodo nelle opere volgari di Dante Alighieri e del secolo XIII. 1902.

Wagner, (Gottlob Heinrich) Adolf. Zwei Epochen der modernen Poesie in Dante, Petrarka, Boccaccio, Goethe, Schiller und Wieland. Leipzig, 1806. 8°. pp. (6) + 4–111. 1017 D 75

Wagner, Peter. Die Echtheit der drei Kaiserbriefe Dantes im Lichte der Kritik.—Inaug.-diss. Köln, [1907]. 8°. pp. 64. 1016 A 771

Walk (A) in other worlds with Dante. *See* **Bainbrigge, M. S.**

Waller, John Green. On a portrait supposed to be of Dante, at Verona. (*In the* Archæological journal. 1869. Vol. xxvi, pp. 352–356.)
Fresco in the Pelligrini chapel of the church of St. Anastasia at Verona. With a sketch in wood engraving of the portrait, which suggests Petrarch rather than Dante.

Walsh, James Joseph. Dante after 650 years. [New York, 1915.]
Clipping from the *New York Herald*, May 9, 1915. In Dante scrap-book v, p. 118.

—— The medieval university man and science. (*In his* Popes and science. New York, 1908. 8°. pp. 340–362.) 8326 E 34 e
A discussion of Dante's attitude towards and knowledge of natural science.

—— Sir Henry Irving's Dante. (*In the* Catholic world. 1903. Vol. lxxviii, pp. 284–296.)

Walsh, Thomas, *reviewer*. *See* **Wicksteed, P. H.** Dante & Aquinas. 1913.

Walter, —, *dottor*. **Παπαί Σατᾶν, Παπαί Σατᾶν ἀλήπη!** *Pape Satan, Pape Satan alepe!!* [Inf. vii. 1.] Interpretazione letterale. San Pier d'Arena, 1899. 4°. pp. 29 + (1). 1019 G 189
"Edizione di soli 500 esemplari. N. 421."
pp. 5–16, Conosceva Dante la lingua greca?
Noticed in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1899, vol. xxxiv, p. 477;—in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, luglio, 1899, N. S., vol. vi, pp. 219–220.

Warner, Philip Lee, *publisher*. *See* **Dante** in art, published for the Medici Society. 1916.

Warren, Thomas Herbert. Dante and the art of poetry.—Gray and Dante.—Tennyson and Dante. (*In his* Essays of poets and poetry. London, 1909. pp. 134–171, 217–269.) 1872 F 38
The last two are reprinted from the *Monthly review*.

Warton, Joseph, *translator*. The story of Count Ugolino. 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Watson, Virginia. Dante lectures in Florence. (*In* Book news monthly. 1908. Vol. xxvi, pp. 448–450.)

Weingartner, Felix. Franz Liszt—Eine Symphonie zu Dante's "Divina commedia" für grosses Orchester und Sopran-und Altchor: Einführung in das Werk, von F. Weingartner. Charlottenburg, 1885. 8°. pp. 12. *Orn.* 1019 C 155

Welch, Charles, *editor*. The divine comedy translated by H. W. Longfellow. 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Welldon, James Edward Cowell, *Bp. of Calcutta*. Dante's self-portraiture. (*In* Nineteenth century. 1909. Vol. lxvi, pp. 838–854.)

Werminghoff, Albert. Die Briefe Dantes aus der Zeit von Heinrichs VII. Romzug. (*In* Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur. 1906. Bd. lxx, pp. 578–591.)

Wharton, Richard, *translator*. The entrance of hell. *See* Part I (*D. C.—English*).

Wheeler, C. E., *translator*. The divine comedy. 1911. *See* Part I (*D. C.—English*).

Whitcomb, Merrick, *compiler*. A literary source-book of the Italian renaissance. Philadelphia, 1898. 8°. pp. (2) + 118. 3825 E 4
Contains an extract from the De monarchia, translated by F. J. Church, Dante's letter *Italiae regibus*, translated by C. S. Latham, and Franco Sacchetti's *novelle* 114, 115, and 121, relating to Dante.

White, Alan Campbell, *collaborator*. *See* **Sheldon, E. S.** Cŏncordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di Dante Alighieri. 1905.

—— *collaborator*. *See* **Rand, E. K.,** *and* **E. H. Wilkins,** *compilers*. Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae. 1912.

—— *translator*. Quaestio de aqua et terra. 1903. *See* Part I (*Minor works.—Quaestio de aqua et terra.—English*).
Reviewed by P. Toynbee in *Romania*, 1904, vol. xxxiii, pp. 103–104.

Whitehead, Ralph Radcliffe. Dante. (*In his* Grass of the desert. London, 1892. pp. 45–56.) 1019 C 208 b

Whitmore, Charles Edward. The lyrics of Fazio degli Uberti in their relation to Dante. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-fourth annual report. 1917. pp. 1–27.)

—— Some tendencies of Italian lyric poetry in the trecento. (*In* Modern Language Association of America. Publications. 1916. Vol. xxxi, pp. 24–42.)

Whyte, A. Bruce, *translator*. A free translation, in verse, of the "Inferno." 1859. *See* Part I (*D. C.—English*).

Whyte, A. Bruce.

—— *translator.* Poésies lyriques de Dante. 1841. *See* Part I (*Rime.—English*).

Wibert, —. Le Dante et le forgeron. [Paris, etc., 1843.] 8°. pp. (3). 1017 D 132

Extract from his "Contes en vers," pp. 195–197.

Wicksteed, Philip Henry. Dante & Aquinas; being the substance of the Jowett lectures of 1911. London, 1913. 8°. pp. xii + 271. 1019 C 901

Contents:—Mediæval thought and Greek philosophy.—Neoplatonism.—The migrations of Aristotle and the transformations of Aristotelianism.—S. Thomas Aquinas.—Dante and Aquinas.—Psychology and the doctrine of the soul.—Hell.—Purgatory.—Heaven.

Reviewed in the *Nation*, Oct. 30, 1913, vol. xcvii, pp. 408–409; by T. Walsh in the *New York Times*, Aug. 17, 1913; by L. Cooper in the *Philosophical review*, 1914, vol. xxiii, pp. 443–451 (1019 C 901 a).

—— Dante and Giovanni del Virgilio. 1902. *See* Part I (*Minor works.—Eclogae.—English*).

—— Dante loan collection [University Hall, Gordon Square, London], April 10th to 17th, 1893. Notes and catalogue. London, [1893]. 16°. pp. 26. 1019 C 212 b

—— On the disputed reading in Dante's Epist. v. 129, 130. Cambridge, 1916. 8°. pp. 69–73. 1014 A 70 b

"From the *Modern language review*, vol. xi, no. 1." With a supplementary note by P. Toynbee.

—— *reviewer.* *See* **Biagi, V.,** *editor.* La Quaestio de aqua et terra di Dante. 1907.

—— *reviewer.* *See* **Shadwell, C. L.,** *translator.* Quaestio de aqua et terra. 1909.

—— *translator.* The early lives of Dante. London, 1904. 16°. pp. xv + (5) + 157. *Port.* (King's classics.) 1019 B 351

Contents:—Boccaccio's Life of Dante.—Lionardo Bruni's Life of Dante.—Appendices: Giovanni Villani.—Filippo Villani's Life of Dante.—Alleged letter of Frate Ilario.

—— *translator.* The Paradiso. 1900. *See* Part I (*D. C.—English*).

Reviewed in *Littell's Living age* feb. 6, 1904, vol. ccxl, pp. 329–341 (reprinted in "**Imperialism** of Dante").

—— *translator.* The Convivio. 1903. *See* Part I (*Minor works.—Convito.—English*).

—— *translator.* The Vita nuova and Canzoniere of Dante. 1906. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—English*).

Wiese, Berthold. Hilfsmittel zum Dantestudium. (*In* Germanisch-romanische Monatsschrift. 1911. Jahrg. iii, pp. 108–116.)

—— *reviewer.* *See* **Bertalot, L.,** *editor.* Dantis Alagherii De vulgari eloquentia. 1917.

Wilberforce, Edward. The better waters of purgatory. (*In* **Dante Society,** *London.* Lectures. [1906.] Vol. ii., pp. 137–166.)

—— *translator.* Dante's Inferno, and other translations, 1903; Dante's Inferno, 1909; Dante's Purgatorio, 1909; Dante's Paradiso, 1909. *See* Part I (*D. C.—English*).

Wilde, Paolo. Dante in Ungheria. (*In* **Giornale** dantesco. 1904. vol. xii, pp. 185–190.)

Wiley, Sarah King. *See* **Drummond,** *Mrs.* **S. K.** WILEY.

Wilkins, Ernest Hatch. Allegory in the "Vita nuova." (*In* the *Nation*. Feb. 13, 1913. Vol. xcvi, pp. 149–150.)

—— *"Il chi e il quale"* [Inf. ii. 17]. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-seventh annual report. 1918. pp. 1–3.)

—— Methods in making a concordance. (*In same.* Twenty-ninth annual report. 1910. pp. 1–5.)

—— One hundred Dante books, a list prepared for the Italy-America Society and the National Dante Committee. New York, 1921. 8°. pp. 11. 1019 D 453

—— The sonnet *Dante Alighieri son. . . .* (*In* Modern language notes. 1911. Vol. xxvi, pp. 137–139.)

—— Three Dante notes. (*In* Dante Society, *Cambridge, Mass.* Thirty-fourth annual report. 1915. pp. 29–36.)

Inf. i. 4 and viii. 122; Purg. xxvi. 71 ff.; Supposed portraits of Dante in Michelangelo's "Last Judgment."

—— *joint compiler.* *See* **Rand, E. K.,** *and* **E. H. Wilkins,** *compilers.* Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae. 1912.

Willert, Max. Dante Alighieri und seine Zeit; eine Einführung. Leipzig, 1909. 8°. pp. 111 + (1). *Orn.* 1019 B 552

Willert, P. F., *reviewer.* *See* **Farinelli, A.** Dante e la Francia. 1908.

Williams, Henry Smith, *editor.* [Purg. xvii, 132–xviii 42; Inf. xvi, 1–33.] *See* Part I (*D. C.—Selections*).

Williams, James. Bologna.—Ravenna [three sonnets.] (*In his* Ventures in verse. London, 1898. pp. 110–112.) 1842 W 691

—— Dante as a jurist. Oxford, 1906. 8°. pp. (5) + 72. 1019 C 656

Wilson, Epiphanius. Dante memories. [New York, 1900.] 4°. pp. (6). 1019 G 223

The Churchman, Oct. 6, 1900, vol. lxxxii, pp. 417–422.

Illus.:—Photo-engrs. of the Bargello portrait, the old bridge over the Arno, panorama of Florence, Dante's house, Florence, Dante's dream by Rossetti, the monument and tomb at Ravenna.

With Dante in Paradise. *See* **Selfe, R. E.**

Witte, (Johann Heinrich Friedrich) Karl. Vorwort. (*In* Göttliche Komödie übersetzt von W. Krigar. [1870.] pp. xiii–xvi.)

—— *editor.* La commedia di Dante Alighieri. 1900. *See* Part I (*D. C.*).

—— *translator.* Die göttliche Komödie. 1916. *See* Part I (*D. C.—German*).

Wolf-Ferrari, Ermanno, *composer.* La vita nuova. 1902. *See* Part I (*Minor works.— Vita nuova.—Selections set to music*).

Wood, Charles James, *reviewer.* *See* **Kuhns, L. O.** Dante and the English poets. 1904.

Wordsworth, Elizabeth. Dante and Goethe. (*In her* Essays old and new. Oxford, 1919. 8°. pp. 1–27.) 1019 C 1014

First printed in the *Church quarterly review.*

Wordsworth, William. After reading Dante [sonnet].—Dante and Virgil. (*In his* Gleanings of verse. London, 1899. pp. 5, 65–69.) 1842 W 945

Wright, C. G., *translator.* The Purgatorio rendered into Spenserian English. [1905.] *See* Part I (*D. C.—English*). 1012 E 69

Reviewed in the *Athenæum*, Oct. 14, 1905, pp. 504–505.

Wright, Ichabod Charles, *translator.* A Dante treasury. 1903. *See* Part I (*Collected works. —English*).

Wright, William James Payling. Dante and the Divine comedy. London, 1902. 8°. pp. (5) + 140. 1019 F 577

Reviewed in the *Athenæum* May 17, 1902, p. 621; in the *Nation*, June 26, 1900, vol. lxx, p. 509.

—— La lupa dantesca. (*In* Dante Society, *London*. Lectures. [1906.] Vol. ii, pp. 167–181.)

"Wullie," *pseud. See* **Vialls, M. A.**

Wyld, M. Alice. The dread inferno; notes for beginners in the study of Dante. London, 1904. 16°. pp. vii + (1) + 198. *Port.* 1019 F 688

Portrait:—Photo-engraving from Alinari's photograph of the Death-mask.

Wyzewa, Teodor de. La Béatrice de Dante. (*In* Revue des deux mondes. 15 juin 1913. 83e année, tom. v, pp. 935–946.)

Review of the article "Beatrice" in A. d'Ancona's "Scritti danteschi."

—— *editor.* La divine comédie; vingt-quatre planches en couleurs. 1912. *See* Part I (*D. C. —French*).

Yriarte, Charles (Émile). Dante. (*In his* Florence. London, 1882. pp. 99–104.) Pet ‡ ss 91

Portraits:—Woodcuts after the Michelino portrait and a medallion in the Paris cabinet.

—— Francesca di Rimini in legend & in history, adapted from the French of C. Yriarte by A. H. Mathew. London, 1908. 16°. pp. viii + 94. 1019 c 167 b

Zabughin, Vladimiro. Una fonte ignota dell' "Hypnerotomachia Poliphili" [by Francesco Colonna]. (*In* Giornale storico della letteratura italiana. 1919. Vol. lxxiv, pp. 41–49.)

Notes points of resemblance to the Divina commedia which, however, the author does not regard as the primary source of the work.

Zacchetti, Corrado. Note dantesche. Roma, 1899. 8°. pp. 52 + (1). 1019 F 425

Zacchetti, Guido. La fama di Dante in Italia nel secolo XVII (appunti). Roma, 1900. 8°. pp. 246. 1019 F 484

Zahm, J. A., *pseud. See* **Mozans, J. A.**

Zamboni, Filippo. Gli Ezzelini. Nuova ed. riveduta dall' autore, con documenti inediti, bibliografia sulla schiavitu, e memorie autobiografiche. Firenze, 1897. sm. 8°. pp. clxxxvi + 516. *Port. of the author.* 1019 A 67 b

See also **Gianelli, E.** Dalla Dantesca di F. Zamboni. 1911.

—— Il fonografo e le stelle e la visione del paradiso di Dante; sogni d' un poeta triestino. Firenze, 1900. sm. 8°. pp. 45. 1019 F 449

Zamboni, Maria. La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. Città di Castello, 1901. sm. 8°. pp. 105 + (1). (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rara 63.) 1019 s 4e

Zampiceni, Carlo. A Fiorenza nel sesto anniversario del divino Alighieri.—La culla di Dante.—Visione. (*In* Balzo, C. Del, *compiler.* Poesie di mille autori intorno a Dante. 1907. Vol. xiii, pp. 427–446.)

Zanella, Maria. L'idealità femminile nella "Commedia" di Dante, saggio. Firenze, [1915]. 8°. pp. 157 + (1). 1019 F 1031

Noticed by G. Lorenzi in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1917, N.S. vol. xxiv, p. 114.

Zanfrognini, Pietro. Di due inavvertite fonti apocalittiche della "Divina commedia." Modena, 1911. 8°. pp. 14. 1019 F 937

The "Apocalypse of St. Peter," and "Ascensio Isaiae Vatis."

Zanini, Carlo. Gli angeli nella Divina commedia in relazione ad alcune fonti sacre. Milano, 1908. 8°. pp. iv + 150 + (1). 1019 F 862

Reviewed by G. Busnelli in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1910, N.S., vol. xvii, pp. 89–104.

Zannone, Giovanni, *reviewer. See* **Sannia, E.** Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina commedia. 1909.

Zanotti-Bianco, Ottavio. Introduzione scientifica. (*In* La "Quaestio de aqua et terra." 1905. pp. vii–xxxiii.)

—— La luna. (*In* Nuova antologia. 1 maggio, 1895. Vol. cxli, pp. 161–173.)

Contains citations from Dante.

Zappia, Vincenzo. Della questione di Beatrice. Roma, 1904. 8°. pp. 376 + (1). 1016 A 146

Contents:—L'episodio della donna gentile.—Il senso letterale e l'allegoria.—Le Rime e il racconto della Vita nuova.—La questione storica.

Half-title: "Studi sulla Vita nuova di Dante."

Reviewed by M. Pelaez in *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1908, vol. xiii, pp. 159–160.

—— Di un manoscritto dimenticato di Rime di Dante della Biblioteca Nazionale di Napoli. [Napoli, 1917.] 8°. pp. (52). 1019 c 981

Rassegna critica della letteratura italiana, 1917, an. xxii, pp. 181–233.

Zardo, Antonio. La censura e la difesa di Dante nel secolo XVIII. (*In* Giornale dantesco. 1906. Vol. xiv, pp. 145–167.)

—— Lectura Dantis: Il canto iii dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1901. 8°. pp. 34. 1014 F 303

—— Lectura Dantis: Il canto xvi dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1900]. 8°. pp. 38. 1014 F 316

—— Lectura Dantis: Il canto v del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. 8°. pp. 34 + (1). 1014 F 372

—— Padova al tempo di Dante. (*In* Nuova antologia. 1 marzo 1910. Vol. ccxxx, pp. 82–96.)

Zecca, Vincenzo. Dante e Celestino V.; studio storico-critico. Chieli, 1896. 8°. pp. 89. 1019 B 336

"Estratto dall' *Abruzzo cattolico*, an. iv, fasc. iii."

Zéloni, A., *chevalier* **de,** *translator.* Dante: Vita nuova. [1844.] *See* Part I (*Minor works. — Vita nuova*).

Zenatti, Albino. Intorno a Dante. Milano, [1916]. 8°. pp. xii + 208 + (1). 1019 c 968

Contents:—Violetta e Scocchetto e il codice Boccoliniano. —Rime per la Pargoletta.—Di nuovo della Pargoletta e di altre vanità.—Il disdegno di Guido.—Dante alpinista? —La discesa dalle Malebolge a Cocito.—Azzo da Correggio nel Cocito dantesco.—Per l'autenticità delle lettere ai cardinali italiani.—Un altro rimatore dello "stil novo": Simon Ciatti da Todi.—Indice.

Reviewed by E. Gorra in *Giornale storico della letteratura italiana*, 1917, vol. lxix, pp. 395–397.

Zenatti, Albino.

—— Lectura Dantis: Il canto xiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele il dì xxi di gennaio 1909. Firenze, [1909]. 8°. pp. 38. 1014 F 347

—— Lectura Dantis: Il canto xvi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1902. 8°. pp. 59. 1014 F 350

—— Lectura Dantis: Il canto xxvi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. 8°. pp. 40. 1014 F 393

Zenatti, Oddone, *editor.* Dante e Firenze; prose antiche, con note illustrative ed appendici. Firenze, [1902]. 8°. pp. xvi + 537. (Biblioteca scolastica di classici italiani.) 1017 A 40 g

Contents:—Bambagiuoli, G. L'opera di Dante lodata. —Villani, G. Dante Allighieri (dalla Cronica lib. ix).—Pucci, A. Capitolo in lode di Dante.—Boccaccio, G. Carme al Petrarca inviandogli copia della Commedia.—Trattatello in laude di Dante.—Cenni su Dante.—Cenni su Dante (dal "Comento sopra Dante").—I libri xiv e xv della Genealogia degli dei.—*Appendice:* Aggiunte sulla partecipazione di Dante ai consigli fiorentini.—Sul epistola al cardinale da Prato; Del cod. Vat. Pal. contenente le epistole dantesche.—Sull' epistola al Malaspino.—Per l'insegnamento ravennate di Dante.—Ravenna gelosa custode del sepolcro di Dante.—Per l'epistola 'all' amico fiorentino'.—Per la conoscenza nel Boccaccio degli scritti minori di Dante.—Circa il proposito di dare al fuoco le ossa di Dante.

Reviewed by A. della Torre in *Rassegna bibliografica della letteratura Italiana*, 1904, an. xii, pp. 257–264.

—— *editor. See* **Boccaccio, G.** Dal Commento sopra la Commedia di Dante, letture scelte. 1900.

Zendrini, Bernardino. Per il centenario di Dante.—Ghirlanda di canti. (*In* Balzo, C. del. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. 1906. Vol. xii, pp. 11–78.)

Zerbini, Elia. Discorso letto alle allieve delle scuole normali femminili. (*In* Locatelli, P., *and* E. Zerbini. Discorsi letti nella festa del centenario di Dante in Bergamo. 1865. pp. 17–23.)

Zezon, Antonio. Dante Alighieri. (*In his* Collezione biografica e litografica de' più illustri uomini. Napoli, 1835. pp. [8].) Pet + s 94

Portrait:—F° *Wensel dis°*—*Lit*ª *Zezon*, after Tofanelli.

Zilioli, Alessandro. Dante Alighieri [dal MS. Marciano ital. x. 118, contenente la Istoria delle vite de' poeti italiani di A. Zilioli]. (*In* Solerti, A., *editor.* Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo decimosettimo. [1904.] pp. 234–236.)

Zilliacus, Emil. Ulysse chez Dante. (*In his* Giovanni Pascoli et l'antiquité. Hélsingfors, 1909. pp. 88–92.) 315 J 5

Zimbone *da Mineo*, Daniele, *frate.* Dante e la pace. (*In* Il vi° centenario dantesco. 1914. An. i, pp. 113–115.)

—— La Divina commedia e l'Imitazione di Cristo, nelle tre vie della mistica. (*In same.* 1914. An. i, pp. 101–103.)

Zingarelli, Nicola. Appunti lessicali danteschi. Torino, 1907. 8°. pp. 14. 1019 F 1013

"Estratto del *Giornale storico della letteratura italiana*," 1907, vol. xlviii, pp. 368–380.

—— Il Canzoniere di Dante. (*In* Lectura Dantis: le opere minori di Dante. 1906. pp. 131–162.)

—— La corda e Gerione (Inf. xvi, 106–xvii). Roma, 1914. 8°. pp. 7. 1019 F 1013

"Estr. dalla *Rass. crit. d. lett. ital.*, xviii, 1913, pp. 72 sgg."

—— Dante. Milano, [1904]. 8°. pp. viii + 768. (Storia letteraria d' Italia scritta da una Società di professori.) 1001 G 33

—— Dante, 1903–1904 [bibliography]. [Erlangen, 1904.] 8°. pp. (12). 1019 F 1013

Extracted from *Kritischer Jahresberichi über die Fortschritte der romanischen Philologie*, 1904, Bd. viii, 2ᵉʳ Teil, pp. 105–116.

—— Dante e la Puglia. Firenze, 1900. 4°. pp. 27. 1019 G 224

"Estratto dal quaderno ix, anno viii del *Giornale dantesco.*"

—— Dante e le nozze. Milano, 1917. 8°. pp. 11. 1019 F 1013

Cover-title: "Nozze Pasolini Borghese."

—— Dante nella sua vita politica. [Roma, 1915.] 8°. pp. (18). 1019 B 600

8°. pp. (18).

"*Rivista d'Italia*, 31 marzo 1915, anno xviii," pp. 343–360.

—— La data del "Teleutelogio" (per la biografia di Dante). (*In* Studi di letteratura italiani. Napoli, 1899. Vol. i, pp. 180–193.) 1005 Y 1

—— Francesco Novati in rapporto a nuovi e vecchi problemi della filologia romanza. [Napoli, 1917.] 8°. pp. (20). 1019 C 981

Rassegna critica della letteratura italiana, 1917, an. xxii, pp. 145–164.

—— Lectura Dantis: Il canto xv dell' Inferno letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1900. 8°. pp. 39. 1014 F 315

—— Lectura Dantis: Il canto, xxix dell' Inferno letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1917. 8°. pp. 47. 1014 F 329 a

—— Lectura Dantis: Il canto xx del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1902]. 8°. pp. 51. 1014 F 354

—— Lectura Dantis: La vita di Dante in relazione al suo svolgimento intellettuale; lettura nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1917]. 8°. pp. 39. 1014 F 617

—— Male arti di guerra. (*In* Dante e la guerra. 1917. pp. 44–46.)

—— La processione nell' Eden dantesco. (*In* Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis. Trieste, 1910. pp. 363–369.) Pet + RP 375

—— Le reminiscenze del "Lancelot." (*In* Studi danteschi, diretti da M. Barbi. 1920. Vol. i, pp. 65–90.)

Referring to Dante's allusion, De vulgari eloquentia i, x. 2.

—— L' umanismo e la Divina commedia. [Roma, 1910.] 4°. pp. (5). 1019 G 225

La Cultura, an. xxix, cols. 161–169.

Review of "Die göttliche Komödie" by K. Vossler, 1908.

—— Virgilio e Stazio nel canto xxii. del "Purgatorio." (*In* Il Nuovo Giornale dantesco. 1917. An. i, pp. 41–60.]

—— La vita di Dante in relazione al suo svolgimento intellettuale. *See his* Lectura Dantis: La vita di Dante. . . .

—— *editor.* L'Inferno [—Purgatorio—Paradiso]. 1903, 1900–02. *See* Part I (*D. C.*).

—— *reviewer.* *See* **Chiappelli, A.** Della trilogia di Dante. 1905.

Zippel, Giuseppe. Lectura Dantis: Dante e il Trentino; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1920. 8°. pp. 43. 1014 F 641

Zocco, Irene. Alcune osservazioni sulle posizioni astronomiche calcolate dal prof. Angelitti relative alla data del viaggio dantesco. (*In* Giornale dantesco. 1904. An. xii, pp. 145–152.)

—— Chiose dantesche. (*In same.* 1907. Vol. xv, pp. 198–203.)

Notes on Inf. xii. 120, Inf. vii. 1, Inf. x. 79–81, Par. i.

—— Una nuova interpretazione della Divina commedia. (*In same.* 1905. Vol. xiii, pp. 159–171.)

Zolese, Gaetano. Sopra una variante del canto v dell' Inferno di Dante nel codice di Stefano Talice da Ricaldone; lettera seconda al canonico D. G. Carbone. Tortona, 1887. 8°. pp. 37. 1018 E 161 a

pp. 29–37. Breve risposta di G. Carbone.

Zoozmann, Richard. Dantes letzte Tage, eine Dichtung, mit Dantes Bildnis von J. Sattler. Freiberg im Breisgau, [1909]. Sm. 8°. pp. viii + (1). *Port.* 1019 C 806

—— *translator.* Dantes Werke: Das neue Leben—Die göttliche Komödie. [1906.]—Dantes poetische Werke. 1908—Worte Dantes. [1908.] *See* Part I (*Collected works.—German*).

****See also* "Kultur" and Dante. 1915.

Zoppi, Giovanni Battista. Ancora sul Catone dantesco. Voghera, 1911. 8°. pp. 37. 1019 F 936

"Estratto dalla *Rivista rosminiana*, (anno v, num. 9–10)."

Reviewed by M. Pelaez, in *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, 1912, N.S. vol. xix, pp. 237–239.

—— Il determinismo e il libero arbitrio in Dante. Verona, 1902. 8°. pp. 62. 1019 G 265

Zotti, Romualdo, *editor.* La divina commedia. 1819. *See* Part I (*D. C.*).

Zuccante, Giuseppe. La "donna gentile" e la filosofia nel Convivio. (*In* Reale Istituto Lombardo. Rendiconti. 1904. Ser. ii, vol. xxxvii, pp. 652–665.)

—— La "donna gentile" e la filosofia nel Convivio di Dante.—Il simbolo filosofico della Divina commedia e le sue fonti. (*In his* Fra il pensiero antico e il moderno. Milano, 1905. pp. 227–301.) 7116 F 97

—— S. Bernardo e gli ultimi canti del Paradiso. Pavia, 1906. 8°. pp. 53. 1019 F 761

"Estratto dalla *Rivista filosofica*, fasc. iv e v 1906."

—— La vita attiva e la vita contemplativa in S. Tomaso e in Dante. (*In* Hoepli, U., *publisher.* Dai tempi antichi ai tempi moderni. 1904. pp. 167–182.)

Zucchelli, Niccola. La contessa Matilde nei documenti pisani (MLXXVII–MCXII. Pisa, 1916. l. 8°. pp. (8) + 90 + (3). 21 *plates.* 1019 B 554

Zuckermandel, L., *translator.* Dantes Hölle. 1916. — Dantes Purgatorium. 1920. — Dantes Paradies. 1914. *See* Part I (*D. C.—German*).

Zur Erinnerung an den Abend des 8. Februar 1845. [Berlin], n.d. 8°. pp. 20. 1015 F 205

On the Paradiso.

Zuretti, C. O. Aristofane e Dante, discorso inaugurale letto il 24 novembre 1900. Palermo, 1901. 4°. pp. 27. 1019 G 250

"R. Università di Palermo."

INDEX OF SUBJECTS

Initial letters of the first word (not an article) of the title sought follow the names of authors whose titles are numerous.

Abbruzzi, The.
Pannella
Accidia.
Scrocca
Acheron, Passage of.
Gargano Cosenza—*pa*
Puccianti
Acrostics.
Proto—*Per*
Adamnan.
Boswell
Modi
Adamo, Maestro.
Franco
Adriatic.
Cippico
Æsop.
Mackenzie
Aimeric de Bellenoi.
Monaci
Aimeric de Peguilan.
Monaci
Air.
Angelitti—*re*
Albertus Magnus.
Cunnington
Flamini—*pa*
Aldobrandi, Tegghia.
Davidsohn—*An*
Alfieri, Enrico.
Basso
Alfonso, de Liguori, St.
Poletto—*Rel*
Alfraganus.
Campani
Alighieri, Beatrice DI DANTE.
Cod. diplomatico dantesco
Ricci, C.—*Boc*
Alighieri, Bello.
Barbi—*que*
Alighieri family.
Bacci *and* Passerini
Baldisseri —*vp*
Cod. diplomatico dantesco
Dorini
Nadiani—*fa*
Alighiero di Bellincione.
Chini
Aliscans.
Canonge
Allegory.
Grandgent—*Da*
Allegory of the Div. com.
Filomusi Guelfi—*al*
Flamini—*si*
Gargiula
Poletto
Scandura
Almanac.
Prophacius
Alphonso, X., King of Spain.
Santelli
Amalfi, Gaetano.
Papa
Ambasceria di Dante.
Marri
Ambrose, St.
Boffito
Cimmino
America, Dante in.
Grandgent—*con, so*
Vance
Ancestors of Dante.
Guerrieri Crocetti
Angelo nocchiero.
Federzoni—*Co*
Angels.
Busnelli—*glo*
Federzoni—*St*
Pace
Proto—*ord*
Zanini
Anghiari, Catorchio d'.
Arullani—*Ne*
Animals in the Div. com.
Battelli
Holbrook
Prato—*car*
Anna, St.
Salvadori, G.—*Sa*
Antenora.
Bondi
Antichrist.
Fumagalli, G. G.
Antinferno.
Biondillo
Scarano—*Sag*
Antipodes.
Boffito—*le*
Antonio of Padua, St.
Poletto
Apocalypse.
Proto—*ap, esp*
Apocryphal canto, Inferno. *See* Index of passages Inf. xi.
Ariosto.
Arullani
Maruffi
Aristophanes.
Zuretti
Aristotle.
Baldacchini
Busnelli
Roger
Zuccante
Arnaldo Daniello.
Monaci
Arno.
Flamini
Ricci
Art in the Div. Com.
Cossio
Fletcher
Previti
Arthurian legend.
Rajna—*An, Da*
Artists.
Bartolini—*Nuo*
Dante in art
Fletcher
Russo, V.—*Not*
Astrology.
Guerri
Piccoli
Astronomy.
Angelitti
Benini
Evershed
Moore—*St*
Pedrazzoli
Prophacius
Rizzacasa d'Orsogna—*Da, mo*
Zocco
Attila.
Bartolini—*Nuo*
Augusta.
Augustine, St.
Boffito—*Da*
Fletcher—*Da* (3)
Gardner—*Da*
Gessi
Gilardi
Authenticity.
Donadoni
Autobiography, Dante's.
Bacci—*Da*
Autographs.
Lozzi
Avarice.
Ancona, D.
Avellana.
Vitaletti
Azzolino da Romano. *See* ***Ezzelino***
Badia, Florence.
Toynbee—*Da*
Bagnacavallo.
Rivalta—*Nei*
Barattieri.
Bondi
Barnabas, Gospel of.
Ragg
Bartolomeo da Parma.
Boffito—*Da*
Bastiani, Sante
Sforza
Bayle, Pierre.
Farinelli
Beatrice.
Ancona, A.—*Sc*
Anderson
Bacci
Barbi—*que*
Beck
Bernardi, S. C.
Busnelli—*Da*
Capetti—*an*
Carducci—*Be*
Cessi
Fabricotti
Faure
Federzoni—*vit*
Flamini—*tri*
Fregni
Gargano Cosenza—*si, va*
Genovesi
Gorra
Gourmont
Grasso
Gubernatis
Hubbard
Lambert
La Rive
Le Gallienne
Lungo—*Fr*
Minckwitz
Mozans
Poletto—*Scr*
Proto—*Be*
Puccianti
Ricci
Russo, V.—*No*
Sabin
Sanctis
Santanera

Scarano
Scherillo
Tartuffari
Toydenot
Vanault
Zappia
—— *age of*
Fornari, P.
Beatrice and the Donna gentile.
Chistoni
Grandgent—*lad*
Zuccante
Beatrice, Dante's relation to.
Carlyle, T.
Fletcher—*Da* (2)
Gubernatis
Hubbard
Sparkes
—— *love for Dante.*
Laughlin
—— *smile of.*
Landoni
—— *symbolism of.*
Lange
***Beatrice* DI DANTE.** *See* ***Alighieri, Beatrice* DI DANTE.**
Beatrice Portinari.
Dominicis
Federzoni— *Vi*
Mozans
Beauties of the Div. com.
Brancia
Becket, Thomas à.
Moore—*Stu*
Belacqua.
Bertoldi
Belenoi, Aimeric de.
Monaci.
Bello, Geri del.
Natali
Bello degli Alighieri.
Barbi—*que*
Benaco.
Ravignani
Benedetti, Giacopone de'
Novati—*Fre*
Benedict, St.
Fornari, G.
Nadiani—*Da*
Benedictines.
Josti
Benivieni, G.
Arullani—*Ne*
Benucci, Filippo.
Pesciolini
Bernard, St.
Gardner—*Da*
Zuccante
Biagioli, Niccolo Giosafatte.
Monti
Bible.
Andrei
Fumagalli
Hawkins
Levi
Poletto
Bibliography.
Bacci *and* Passerini
Besso—*fo.* pp. I-lxxviii, 337-371
Gardner
Grimm
Hunter
Jackson
Kaposi
Lane
Neri, A.
Passerini
Passerini *and* Mazzi
Perroni-Grande—*Sa*
Spinelli *and* Ferraguti
Suttina
Torre
Toynbee
Wiese
Zingarelli—*Da*
—— *American.*
Koch, T. W.
—— *German.*
Benvenuti
Zoozmann
—— *Booksellers' catalogues.*
Musotter
Namias
Olschki
Otto
—— *Library catalogues.*
Carmichael
Cornell University
Hunter
John Rylands Library
London University
Lowell, *Mass.*
Wicksteed
Wilkins
Birds.
Rhys
Birth of Dante.
Azzolina
Scherillo—*an*
Blessed, the.
Barone
Busetto—*si*
Scarano—*Sag*
Boethius.
Carpenter, W. B.
Cunnington
Gilardi
Murari
Boileau.
Farinelli
Bologna.
Filippini
Livi
Frati
Livi
Ricci l.—*Pa*
Torraca
Bonatti, Guido.
Guerri—*ast*
Bonaventura, St.
Gardner—*Da*
Jallonghi
Ronzoni
Bones of Dante.
Dantis ossa
Ricci, C.
Zenatti
Boniface VIII., Pope.
Boniface VIII. e . . .
Carbone
Cian—*An*
Cochin—*Ju*
Ermini—*giu*
Papa—*Am*
Pedrazzoli
Russo, V.—*Not*
Terrade
Borneill, Girauts de. See Girautz.
Borneo, Bertram dal.
Cunnington
Monaci
Botticelli.
Craigie
Symons
Bovio, Giovanni.
Iaconizzi
British allusions.
Axon
Brotherhood.
Poletto—*rif*
Brutus.
Ercole
Bucciola, Ugolino.
Torraca—*St*
Buonconte da Montafeltro.
Capetti—*Ill*
Vernon
Cabalistic art.
Lambert
Cacciaguidi.
Benini—*Un*
Filomusi-Guelfi—*Par*
Mini
Santanera
Vaccalluzzo—*Dal*
Cacume.
Bartolini—*H*
Caesar, Julius.
Falorsi
Cagliari, ms. at.
Carrara
Cain.
Graf
Calboli, Fulceri de'.
Grimaldi
Calendars.
Bacci *and* Passerini
Calendario artistico
Levi, E.
Nostri grandi
Campana, Giacinto.
Crocioni
Cangrande I. della Scala. See Scala.
Canzone.
Biadene
Ovidio—*Sul*
Canzoniere. See Rime.
Capaneus.
Capetti—*Il*
Caricature.
Dopo Dante Io
Casella.
Cian
Federzoni—*Pic*
Moricca
Papa—*Di*
Simioni
Cassero, Jacopo del.
Castellani
Cassius.
Ercole
Castel nuovo di Magra.
Codice diplomatic. dantesco
Catalan literature.
Post
Catholic Church.
Siragusa
Catholicism of Dante.
Bellatreccia
Bottagisio
Cellini
Cato.
Chistoni—*Fo*
Filomusi-Guelfi—*St*
Grandgent—*Ca*
Perroni-Grande
Proto—*Nuo*
Scarano—*Sag*
Zoppi
Catorchio d'Anghiari
Arullani
Cavalcanti, Guido.
Barbi—*que*
Calosso
Cunnington
Fletcher—*Da* (2)
Gardner—*Da*
Ovidio—*st*
Parodi—*mis*
Pascoli—*con*
Perroni-Grande—*So*
Vossler—*phi*
Zacchetti
Celestine V., Pope.
Celidonio
Cosmo
Federzoni—*St*
Gardner
Ovidio—*St*
Santelli
Zecca
Centoni.
Adimari
Benvenuti—*An*
Centre of the Earth.
Federzoni—*Par*
Nascimbene
Ceprano.
Pozzi
Character of Dante.
Battista, E.
Couget
Fletcher
Fochi
Pascoli—*Con*
Charlemagne.
Cunnington

Charles Martel.
Hodgkin
Charles of Anjou.
Cunnington
Gorra
Pozzi
Chaucer.
Robinson, F. N.
Lowes
Children, Dante explained for.
MacGregor
Christianity.
Cordovani
Gamurrini
Inguagiato
Chronology of Dante's life and writings.
Angelitti—*Int*
Bartolini—*Ef*
Benini—*Cr, Di, Per, Su*
Gambera
Mazzoleni—*cro*
Melzi
Moore—*ac, St*
Pradeau
Sappa *and* Agnelli
Zingarelli—*da*
See also **Birth of Dante; Death, Dante's, date of.**
Church and State.
Cellini—*que*
Cesareo, E.
Falki
Grandgent—*Da*
Grauert—*Aus*
Church, Dante's relation to.
Andrei
Cesareo
Grauert
Rocca
Volpi
Ciatti, Simon, da Todi.
Zenatti, A.—*Int*
Cimabue.
Cunnington
Cinometograph. *See* Motion Pictures.
Cinna.
Busnelli—*Cin*
Ciseri Antonio.
Ferretti, L.
Citizenship.
Luiso—*Per*
Matheson
City, Dante's conception of.
Salvadori, G.—*Fa*
Civiltà.
Sparpagilia
Classic Dante as a.
Scherillo—*Da*
Classics, Dante's study of.
Marigo
Scherillo—*Da*
Clement V., Pope.
Gorra
Coleridge Samuel Taylor.
Oliviero
Colonna, Egidio.
Boffito
Colonna, Francesco.
Zabuglin
Commentators and commenting.
Bartolini
Fürst
Hasse
Lozzi
Concordances.
Concordanza
Rand
Sangermano
Scartazzini
Sheldon, E. S.
Wilkins
Confession.
Sannia
Conscience.
Battista, E.
Constantine, Emperor.
Cellini
Cunnington
Convito.
Barbi—*que*
Busnelli—*ord*
Donadoni
Flamini—*Co*
De Lafontaine
Lowes
Marigo—*Di, pa*
Moore—*St*
Nascimbene
Pellegrini—*Ap*
Per un luogo
Proto—*Di, pro, qua*
Rosetti, W. M.
Santi—*rav*
Toynbee—*Da, em*
Zuccante
Copernicus.
Rizzacasa d'Orsogna—*se*
Corbinelli.
Farinelli
Corda la.
Bevilacqua
Pedrazzoli
Ronzoni—*Pa*
Zingarelli—*cor*
Corneille, Pierre.
Farinelli
" *Corpi* fittizii
Filomusi-Guelfi—*Nov*
Corregio, Azzo da.
Zenatti, A.
Corvo, Monastery of.
Lugano
Cosmogony.
Benini—*No*
Cosmogonia (La) . . .
Moore—*Stu*
Santi—*que*
Cosmology.
Gambera
Guerri—*ca*
Nardi—*fra*
Cosmopolitanism of Dante.
Poletto
Court life.
Novati—*Vi*
Courtiers.
Colagrosso—*Uo*
Creation.
Santi
Criminal law.
Kohler
Criticism (adverse) of Dante.
Mordell
Cross, Legends of.
Ronzoni
Cunizza da Romano.
Benson
Faure
Gianelli
S., C.
Cursus.
Parodi—*Int, Quæ*
Toynbee—*Da*
Cuthbert St.
Moore—*Stu*
Damiani Peter, St.
Amaducci
Capetti
Flamini—*Ca*
Parodi—*fon*
Vitaletti
Damnation according to Dante.
Lamma
Ovidio—*Nuo*
Dante age.
Cochin.
Dante, brief accounts of.
Bacci
Bazzi
Bertoni
Biondo—*Pa*
Carpenter, W. B.
Carroll—*Da*
Castle
Cipolla, C.
Corona
Dinsmore
Equini
Garrod
Gorini
Horridge
Howell
Jarach
Justi
Koch, T. W.
Lastri
Leberkuhn
Legouvé
Maffei
Niscia
Novati—*Ind*
Olivi
Padovan
Passerini—*Da*
Paur
Reina, Gorina
Renzis
Sanborn
Scholl
Wagner, (G. H.) A.
Dante, Contributions to the life of.
A., S. I.
Chistoni
Grauert
Hunt
Lungo
Nadiani
Paggi
Perroni-Grande
R., C.
Ricci
Salvadori, G.—*Sulla*
Spalazzi
Zingarelli
Dante, education of.
Smythe
Zingarelli—*Le*
Dante, life of.
Boccaccio—vi
Bruni
Castaldo
Dinsmore
Kern
Lidforss
Sangermano
Solerti
Toynbee
Turri
Zoozmann, *translator*
Dante, life and work of.
Busetto—*vi*
Carducci—*op*
Cimegotto
Croce
Gardner
Gauthiez
Grandgent—*Da*
Gubernatis
Hauvette
Hogan
Hönes
Lawrence
Marigo
Mazzoni
Menzio
Paléologue
Radó
Taylor
Willert
Wright, W. J. P.
Zingarelli—*Da*
Dante, Alighieri Ship.
Dante da Maiano.
Pellegrini—*ten*
Danube
Guyon
Date of composition of the Div. com.
Gorra—*Qua*
Parodi—*da*
De vulgari eloquentia. *See* Vulgari eloquentia.

Death, Dante's, date of.
Bartolini—*Nu*
Death in the Div. com.
Puccianti
Sanesi
Demonology.
Amaratione
Prato
Demons in the Inferno.
Cesareo, G. A.
Descartes.
Farinelli
Deserto (Il gran).
Flamini
Determinism.
Baldini, B.
Laureani
Dictionaries.
Eusebio
Passerini—*Diz*
Provenzale
Sangermano
Toynbee—*Con*
Dictionaries of Rhyme.
Sangermano
Dionysius
Gardner—*Da*
Dis, city of.
Bondi
Filomusi-Guelfi—*ci*
Moricca
Disease of Dante.
Sicardi—*mal*
Dittamonde.
Pellizari
Divina commedia.
Bainbrigge
Bartoli, C.
Bartolini—*It, Nu*
Bateman
Benini
Bindoni
Blochet
Bortone
Bosano-Joly
Capetti—*an*
Cerri
Conigliani
Croce
Dejob
Epic of the Middle Ages
Federzoni—*Ma*
Filippi
Filomusi-Guelfi, *Al, etc.*
Flamini—*si*
Garrod
Gentile
Giordano
Grandgent—*Da*
Kern
Labate
Luiso
Nascimbene
Ovidio—*St*
Pascoli—*mir, Sot*
Perini
Pietroboni
Rivard
Scudder
Traité pratique des vertus
Vernon
—— *Commentaries.*
Boccaccio
Carroll
Chiose di Dante
Flamini—*Av, sig*
Garbasso
Garrone
Lectura Dantis
Lectura Dantis genovese
Luiso—*Di, Tra*
Marchi
Mauro
Monti
Pascoli
Porena
Romani
Ruskin
Tozer
Vossler
—— *Inferno.*
Baldini
Carroll—*Ex*
Ennis
Gebhart
Greene
Guariglia
Henderson
Henkle
Klocker
Lanci
Livi—*più*
Lo Casto
Lungo—*Lec*
O'Shea
Pember
Porena
Rivari
Valeggia
Wyld
i–iii Sermoneta
—— *Purgatorio*
Busnelli—*con*
Carroll—*Pr*
Choiseul
Filomusi-Guelfi—*Par, St*
Harvitt
Lungo—*Lec*
Ovidio—*St*
Podesta
Poletto
i–iii Castelvetro
xxviii–xxxiii. Moore—*St*
xxix–xxxi. Flamini
xxx–xxxiii Fabbricotti
—— *Paradiso.*
Barone
Bartolini—*Nuo*
Busnelli—*con*
Capetti
Carroll—*In*
Ermini—*Ps*
Federzoni—*St*
Ferrari, S.
Filomusi Guelfi—*Par, Pi*
Hodgkin
Luiso—*Co*
Lungo—*Lec*
Moore—*Stu*
Pascoli—*In*
Selfe
Simonetti
Vernon
Zur Erinnerung
Divina Commedia, analysis of.
Capetti
Vadalà
—— *composition of.*
Dejob
Gorra—*Per, Qua*
Ovidio
—— *conception of.*
Austin
Mauro
Piccione
Ronzoni
—— *early editions of.*
Biagi, G.—*Di*
—— *first mention of.*
Livi, G.
—— *interpretation of.*
Croce
Flamini—*si*
Pietrobono—*po*
Pochhammer
—— *introductions to.*
Flamini—*Av*
Hauvette
—— *purport of.*
Carroll
Dinsmore
—— *sources of. See* ***Sources.***
—— *summaries in prose:*
Cunnington
Hunt
Sheldon
—— *text of.*
Fiamuzzo and Vandelli
Mussafia
Pesciolini
Vandelli
—— *title of.*
Rajna—*ep*
Dog.
Ricci, C.—*Pa*
Velluti
Dolce stil nuovo.
Azzolina
Bertoni
Buronzo
Cassi
Flamini—*Va*
Gargano Cosenza—*b e*
Gatta
Lectura Dantis
Lollis
Pellegrini
Savi Lopez
Sedgwick
Spiers
Tommasini Mattiucci
Vitali
Vossler—*phi*
Zenatti, A.—*Int*
Dominic, St.
Cunnington
Domenico
Filomusi-Guelfi
Poletto—*Rel*
Dominicans.
Cordovani
Taurisano
Donati, Buoso.
Barbi—*Apr*
Donati, Forese.
Capetti—*an*
Donati, Piccarda. See Piccarda.
Donna gentile.
Beck
Lamma—*Que*
Manacorda
Zuccante
Donna pietosa.
Faure
Doubt.
Ferrabino
Dramas based on Dante's life and times.
Bornier
Calmour
Gange
Raymond
Sardon *and* Moreau
Underdown
Wiley
Du Bellay.
Farinelli
Earle, John.
Armstrong, E.
Earth, centre of. See Centre.
Earthly Paradise. See Terrestrial paradise.
Eclogae.
Albini
Battisti
Lidonnici
Marigo—*cl*
Parodi—*pri*
Economic condition of Italy.
Cibrario
Dorini
Eden.
Busnelli—*sim*
Zingarelli—*pro*
Education.
Renda
Egypt.
Allen
Eighteenth century.
Cambini
Sarappa
Zacchetti
Elijah.
Grandgent—*Ca*
Elisei family.
Davidsohn—*Da*
Eliseo.
Ricci, C.—*Pa*

***Elsa** (Val d')*
Sanesi, E.
***England**, allusions to.*
Axon
***England**, study of Dante in.*
Valmigli
***English** Art.*
Toynbee—*Da*
***English literature**, Dante in.*
Kuhns
Sills
Toynbee—*Chr*, *Da*
Venuti
***English** translations of Dante.*
Toynbee—*En*
Epistolae.
Alfonso
Lectura Dantis
Moore—*Two*
Novati—*Fre*
Parodi—*In*
Toynbee, *editor*
Wagner, P.
—— *Amico fiorentino.*
Torre, A.
Werminghoff
Zenatti, A.
—— *Battifolle letters.*
Moore—*Bat*
—— *Cardinalibus Italicis.*
Rostagno
Zenatti, A.
—— *Cino da Pistoia.*
Sabbadini
—— *Domino Kani Grandi de Scala.*
Bonognini
Filomusi-Guelfi—*St*
Moore—*St*
Ovidio—*St.*
Torraca—*ep*
Vandelli
—— *Domino Moroello, Marchioni Malaspinae.*
Sabbadinae
Zenatti
—— Henrico VII.
Toynbee.
—— *Niccolo da Prato.*
Zenatti, A.
***Era** river.*
Scherillo—*fin*
***Estate** of Dante.*
Dorini.
Estensi.
Fatini.
Ethics.
Busnelli—*Et*
Schmidt
Vossler—*Da*
***Exhibition** at Parma*
Simona
***Exile** of Dante.*
Ayr
Benedetti
Codice diplomatico dantesco
Conti
Davidsohn
Federn
Gubernatis
Lungo—*Con*
Phillimore
Pisaneschi
Ricci, C.—*Lec*
Salvadori
***Eye** in the Div. com.*
Rillo
***Ezzelino** da Romano.*
Carducci—*De*
Fainelli
Tallone
Ventura
Faenza.
Rivalta
Faith.
Dejob
Lupetti
***Fame** of Dante.*
Garnett
***Family** in the Div. com.*
Pelitti
Salvadori, G.—*Fa*
***Family** of Dante.*
Dorini
Gubernatis
Mini
Nadiani
Passerini—*Min*
Santini
Feudalism.
Giudice
Fine arts.
Hadelt
Higgins
Lisio
Toynbee—*Da*, *Bri*
—— *Dante's knowledge of.*
Bartolini—*Nu*
Cossio—*arc*, *Art*, *Teo*
***Fiore**, Giochino.*
Ermini—*Ps*
***Fiore** (Il).*
Mazzoni, G.—*Se*
Ovidio—*Nuo*
Rajna—*que*
Fire.
Pedrazzoli
Flanders.
R., C.
Florence.
Falorsi
Ferretti
Gamurrini
Gardner—*sto*
Grant
Lungo—*Alla*, *Con*, *Da*, *Fir*, *Pat*
Piranesi
Riedisser
Villani, G.
Zenatti, O.—*Da*
***Florence**, chronicles of.*
Calò
—— *in the time of Dante.*
Cappelletti
Codice diplomatico dantesco
Lacy
Riedisser
Salvemini
—— *Sala di Dante in Orsanmichele.*
Annunzio—*Per*
Lectura Dantis
Societá Dantesca Ital.—*Palagio*
—— *Santa Maria del Fiore, effigy of Dante in.*
Rosa d'ogni mesi.
—— *Study of Dante in.*
Barbi—*que*
Flowers.
Cotes
Folchetto di Marsiglia.
Chaytor
Monaci
Russo, V.
***Folgore** da San Gimignano.*
Fiammazzo—*Fo*
Pesciolini
Foligno.
Dazzi
***Folk-lore** in the Div. com.*
Pitrè
Fortuna di Dante.
Besso
Cambini—*Dal*, *Pa*
Carducci—*De*
Dyer
Farinelli
Fiammazzo—*Per*
Flamini—*Le*
Patch
Fourteenth century.
Luiso—*Per*
***France**, study of Dante in.*
Counson
Farinelli
Pierro, M.
Tommaseo
Francesca da Rimini
Andrei
Bondi
Crescini
Falorsi
Faure
Filomusi-Guelfi—*St*
Francesca
Giordano
Giorgi
Gramantieri
Kraeger
Kraus
Locella
Martin
Mondaldi
Morehead
Ovidio—*Nuo*
Presutti
Quarta
Ricci, C.
Ricci, L.
Saint Juvis
Sanctis—*Qua*
Urban
Vivaldi
Zolese
—— *dramas on.*
Annunzio
Crawford
Glover
—— *poems on.*
Du Dot
***Francis**, of Assisi, St.*
Cosmo
Cunnington
Domenico
Gardner—*Da*
Mariotti
Novati—*Fre*
Ozanam
Poletto
Sabatier
Franciscans.
Callaey
Ignudi
Knoth
Mariotti
Ozanam
Fraud.
Filomusi-Guelfi
Porena
***Frederick II.**, Emperor.*
Cunnington
Novati—*Fre*
***Freedom** of the will.*—*See Will.*
***French** literature, early.*
Counson
Hauvette
Friendship.
Gubernatis
Pelitti
Simioni
***Fucci**, Vanni.*
Bassignano
Cosmo
Furies.
Filomusi-Guelfi.
***Future**, The.*
Surra
***Future** life.*
Arullani—*Ne*
Asín Palacios
Capelli—*An*
Dods
***Gabirol**, Salomo.*
Ottolenghi
***Gaia** da Camino.*
Marchesan
Galeotto.
Bacci *and* Passerini
Ovidio—*Nuo*
***Garisenda** tower of.*
Filippini
Torraca—*Di*
Gemma Donati.
Gubernatis
Lambert
—— *poems on*
Fullerton

***Genius** of Dante.*
Marletta
***Gentucca** di Lucca.*
Faure
Geography.
Bartolini—*Nei*
Lo Parco
Moore—*St*
Nei luoghi di Dante
Vigo
Geometry.
Boffito—*pu*
Gerini, Emanuele.
Sforza
Germans.
Bressa
***Germany, Dante studies** in.*
Benvenuti
Geryon.
Bassignano
Betti
Proto—*Ge*
Zingarelli—*cor*
Ghibellines.
Bartolini—*Nu*
Lungo—*Pat*
***Giants** in the Div. com.*
Proto—*gi*
Giotto.
Cunnington
Mazzoni
Schnaase
Giraud de Borneill.
Monaci
***Giuntina** di Rime antiche.*
Guerri—*Ri*
Glass.
Toynbee—*Da*
Gluttons.
Federzoni—*St*
Filomusi-Guelfi—*St.* (*Nuo*)
Novati—*Fre*
Piccioni
God.
Amaratione
Godenza.
Corradini
Goethe.
Agoult
Pochhammer
Goya.
Craigie
Grail.
Fisher
Gray.
Warren
Gregory VII., Pope.
Ovidio—*St*
Guidi, Conti.
Davidsohn—*An*
Guido da Montefeltro.
Bassignano
Davidsohn
Golubovich
Gualtieri, E.
Honig
Jordan
Marriotti
Ovidio—*St*
Russo, V.
Vernon
Guido del Duca.
Amaducci
Torraca—*St*
Guinicelli, Guido.
Debendetti—*Nu*
Federzoni—*St*
Pellegrini
Tommasini-Mattiucci
Vossler
Halley's Comet.
Davidsohn
***Harmony** of the spheres.*
Bassi *and* Passerini
Heavens.
Inguagiato
Santi
***Hebraic** interpretations of passages in the Div. com.*
Bernheimer
Clecner
Hell.
Amaratione
Canto
Carollo
Fiammazzo
—— *Circles.*
Lo Casto
Rizzacasa d'Orsogni
Romain, F.
—— *Eighth circle.*
Agnelli
Bassignano
Marasca
Shepard
Zenatti
***Hell, belief** in.*
Dods
Landau
—— *Dante's conception of.*
Ridomi-Giuliani
—— *topography of.*
Benini—*ar*
Cassaro
Giordano
Lo Casto
Ovidio—*St*
Polacco
S., A.
Heraldry.
Cappelletti
Mini
Passerini—*Min*
Piranesi
Riedisser
***Heresy** of Dante.*
Vitanza
***Historian, Dante** as a.*
Finke
Homer.
Andrei
Bartolini
***House** of Dante in Florence.*
Passerini—*Min*
Piranesi
***House** of Dante in Rome.*
Intorno alla casa
Per la casa
***Hugh** of Strasburg.*
Boffito—*Da*
Hugo, Victor.
Arullani—*Ne*
Lange
Huguenots.
Farinelli—*Da*
Human spirit.
Zingarelli—*um*
Humanity.
Pelitti
***Humor** in the Div. com.*
Sannia
Trobridge
***Hungary, Study** of Dante in.*
Kaposi
Iconography.
* * *
B., Gab.
Besso—*fo* pp. liii–lxxvii
Koch, J. A.
Livi
Salviati
Ida, Mount.
Capetti
Idealism.
Austin
Ilario, Frate. *See* Part II.
***Illustration** of Dante.*
Besso
Toynbee—*ea*
***Imitation** of Dante.*
Adinari
Betti, C.
Bettinelli
***Imitations** of the Div. com.*
Arullani
Benvenuti
Flamini—*Di*
Leonarducci
Pellizzari
Immanuel ben Salomo.
Modona
Imola.
Baldisseri
Imperialism, Dante's.
Kampers
Parodi—*Del*
***Indexes** to the Div. com.*
Lori
Inferno (title). ***See Div. com.—Inferno.***
Inferno. ***See Hell.***
Innocent III., Pope.
Nadiani
Inquisition.
Toynbee—*Inq*
Inscriptions.
Cappelletti
Riedisser
Invocations.
Fabbri
Irving, Sir Henry.
Broadway Theatre
Brooks, S.
Sardou *and* Moreau
Walsh
Isaiah, prophet. *See* PART II
Italian language.
Bertoni—*In*
Furnari
Galeani
Jarnone
Napione
Puccianti
Salvadori, G.—*vol*
Trabalza
Italian literature.
Bocci
Carducci—*De*
Scherillo—*or*
Italian poetry.
Flamini—*Pa*
Palmieri
Italy.
Albori
Borri
Cibale
Ercole—*un*
Vernon—*Rec*
Villari
Vita italiana
—— *Dante and.*
Casini—*Ser*
Franciosi
Previti
Ragg
Villari—*Le*
***Italy, political unity** of.*
Canale
Jacopone da Todi. ***See Benedetti Giacopone de'.***
Jerusalem.
Levi
Jesus Christ.
Fumagalli
Ovidio—*Nuo*
Poletto—*Scr*
Joachim de Flore.
Gardner—*Da*
Jodoco, Giorgio.
Ravignani
John the Baptist.
Spadafora
John XXI, Pope.
Battelli
Journey, Dante's.
Benini—*Da*
Jousts.
Piranesi
Jubilee (1300). ***See Boniface VIII, Pope.***
Judgment, Last.
Farinelli—*Giu*
Jurisprudence.
Arias
Barsanti
Busnelli—*av*
Grassi
Scaetta, V.
***Jurist, Dante** as a.*
Angelis

Chiappelli, L.
Williams, J.
Justice in the Div. com.
Agresti, Art.
Cosenza, V.
Garofalo
Grassi
Justinian.
Cunnington
Filomusi-Guelfi—*St*
Kabbala. See Cabalistic art.
Lamp votive.
Lungo—*Pat*
Stromboli
Lancelot.
Toynbee—*Ri*
Zingarelli—*re*
Landor, Walter Savage.
Thompson
Landscape in the Div. com.
Douglas
Language, Dante's.
Agnelli
Bertoni
Capetti
Federzoni—*Not*
Gigli
Herthum
Mari
Peyron
Spagna
Whitehead
Latin Language.
Federzoni—*No*
Latin poets.
Proto—*Da*
Latin translations of Dante.
Besso
Toynbee—*Lat*
Latini, Brunetto.
Bergamino
Bondi
Cippico
Cunnington
Fornari, P.
Frati
Iaconizzi
Lavagna.
Pedevilla
Leah.
Faure
Lectures and lectureships.
Butti
Crispolti
Dante Society, *London.*
Griggs
Lectura Dantis
Sheldon, W. L.
Società Dante Alighieri—*Comitato di Cagliari.*
Legends concerning Dante.
Keniston
Papini
Leo XIII, Pope.
Poletto—*Ri*
Leopardi, Giacomo.
Arullani—*Ne*
Russo—*No*
Lemaire, Jean.
Farinelli
Liberty.
Grassi
Light and Darkness.
Fradelletto
Kirk
Parodi—*Luce*
Prato—*Es*
Santi
Limbo.
Romani, F.—*Con*
Lisetta
Barbi—*que*
Grandgent—*la*
Lamma
Manacorda
Literature, study of.
Cooper—*Me*
Liturgy.
Amelli
Logic.
Agnelli
Lomazzo, Giovanni Paolo.
Russo, V.—*No*
Lombardo, Marco. See Marco Lombardo.
Lombardi, Pietro.
Orbio
Per il restauro
Lonza, (INF. i, 31–63).
Camus
Chistoni
Flamini—*pr*
McKenzie
Proto—*lon*
Lord's prayer, The.
Besso
Louvain University.
Crispolti
Lovato.
Wicksteed *and* Gardner
Love, Dante's.
Dominicis
Franciosi
Vandam
——*for Beatrice.*
Laughlin
Love, Dante's theory of.
Fletcher
Gardner
Love in the Div. com.
Pelitti
Sindici
Love, mediaeval conception of.
Novati
Sicardi—*Fin*
Lucan.
Ussani
Lucca.
Biagiotti
Lucia, St.
Moore—*Stu*
Lunigiana.
Dante e la Lunigiana
Orme di Dante
Sesto centenario
Lupa.
Pedrazzoli
Wright, W. J. P.
Lustful, the, in the Inferno.
Morselli
Maggiorino, Benedetto.
Perroni-Grande—*ast*
Magic, Dante's knowledge of.
Dante as a sorcerer.
Michel
Ovidio—*St*
Toynbee—*Da*
Magra, Val di.
Mazzini
Orme di Dante
Mainardi family.
Amaducci
Malaspina family.
Cod. diptomatico dantesco
Mannucci
Orme di Dante
Malaspina, Moroello.
Novati—*ep*
Malatesta family.
Wicksteed *and* Gardner
Manfred, King of Sicily.
Cunnington
Filomusi-Guelfi—*St*
Gualtieri
Milella
Novati—*Ind*
Manuscripts.
Codice diplomatico
Codici danteschi
Dorez
Ferrari, A.
Fiammazzo
Mario
Morici
Ricci, C.
Trauzzi
Vandelli
Manuscripts, location of.
——*Bombay.*
Birdwood
——*Cagliari.*
Carrara
——*Florence.*
Ancona, P.
Morici
——*Goerlitz.*
Struve
——*Macerata.*
Pierro
——*Manchester.*
Cossio
——*Milan.*
Passerini
——*Naples.*
Zappia
——*Oxford.*
Fiammazzo
——*Piacenza.*
Ferrari, A.
——*Rome.*
Serafini
Stornaiolo
Zenatti, O.
——*San Severino.*
Morici
——*Savona.*
Fiammazzo
——*Venice.*
Geronimo
Manzoni, Giacomo, conte.
Arullani—*Ne*
Marcabò.
Casini—*Scr*
Marcia.
Faure
Marco Lombardo.
Federzoni—*Bo*
Margherita da Cortona
Salvadori, G.—*Da.*
Margherita di Navarra
Farinelli
Marot, Clement.
Farinelli
Marsilio da Padova.
Cappa-Legora
Mary, Virgin.
Ambrosini
Asioli
Capetti
Cellini
Montanari
Poletto—*Ver*
Marzucco, la buon.
Davidsohn—*An*
Matelda.
Bertoldi
Castelli
Cazzato
Cunnington—*la*
Duff
Faure
Gardner—*Da*
Grandgent—*la*
Lambert
Pascoli—*Con*
Picciola
Porena—*Del*
Santi
Scrocca
Sermoneti
Zuccante
Maxims and phrases.
Acquaticci—*gn*
Medals.
Bacci *and* Passerini
Medicina, Pier da.
Rossi
Medicine, Dante's knowledge of.
Medusa.
Filomusi-Guelfi—*ci*
Messina.
Perroni-Grande—*De*
Messo (Il) del cielo (Inf. ix. 85).

Filomusi-Guelfi—*Ch*
Pascoli—*Min*
Piersantelli
Rampolla del Tindaro
Messo de Dio (Purg. xxxiii. 43–44).
Branca
Guerri—*Cin*
Meteorology.
Angelitti
Boffito—*Per*
Middle Ages, the
Finke
Grandgent—*Da*
Novati—*inf*
—— *Dante and.*
Taylor
Milton, John.
Segrè
Minerva oscura.
Pascoli
Simonetti
Minor works, Dante's.
Angeletti
Lectura Dantis; opere minori
Minuti, Jacopo.
Dorez
Mistral, Frédéric.
Minckwitz
Mohammedanism.
Asín Palachios
Monarchia, De.
Ancona
Bertola
Carpenter, W. B.
Chiappelli, L.
De Lafontaine
Falk
Fedele
Kelsen
Levi
Pedrazzoli—*Mo*
Poletto—ri
Puccianti
Rensi
Sella
Villari
Money.
Bortolaso
Franco
Montaperti, battle of.
Libro (Il).
Montecatini.
Ermini
Monuments and statues.
Bernardy
Biagi, G.
Cesareo, G. A.
Graziadei
Orano
Pantini
Pratesi
Moon.
Proto—*dot*
Moral order in the Div. com.
Baldini, M.
Busnelli—*Et*
Chesani
Falorsi
Filomusi-Guelfi—*St*
Flamini—*An*
Miles
Pascoli—*Min*
Reade
Ronzoni
Sanesi, I.—*Per*
Siena
Moral significance of the Div. com.
Filomusi-Guelfi—*St*
Pascoli
Moral structure of Dante's paradise.
Filomusi-Guelfi *An, St*
Mornay, Du Plessis.
Toynbee—*Lat*
Moronto, brother of Cacciaguida.
Ricci, C.—*Pa*
Motion pictures.
Penco
Music.
Baldacchini—*tr*
Bonaventura, A.
Debenedetti
Giordani
Panzacchi
Mussato, Albertino.
Belloni
Wicksteed *and* Gardner
Mussulman faith. See Mohammedanism.
Mysticism.
Gardner—*Da*
Le Clère
Pacheu
Mythology.
Falorsi
Naples.
Agresti, Alb.
Bartolini
Cimmino
Nature, treatment of.
Chiara, B.
Crescimanno
Pelitti
Trobridge
Nella, wife of Forese Donati.
Faure
Nerval, Gérard de.
Neri
Niccolò da Prato.
Zenatti, O.
Nicholas III., Pope.
Savio
Nine, Dante's use of the number.
Bacci *and* Passerini
Nomi, F.
Arullani
Nozze. See Nuptials.
Numbers.
Benedict XV., *Pope*
Candler
Fumagalli
Petrocchi
Numismatics.
Franco
Valerani
Nuptials.
Part I (*D. C.*) 1912
Arias
Avena
Boccaccio—*ru*
Fiamazzo—*cod*
Manacorda
Papa—*am*
Periz
Pilla
Torri
Zingarelli—*Da*
Œdipus.
Ferrabino
Onesti, Pietro degli. See also Pietro peccatori.
Orbiciani, Bonagiunta.
Tommasini-Mattuicci
Oresti, Romualdo degli.
Vitaletti
Orient, Dante and the.
Bellezza
Origen.
Fisher
Orosius.
Franco
Ovid.
Wicksteed *and* Gardner
Padua.
Zardo
Paganism.
Inguagiato
Palazzo Vecchio, Florence.
Riccordo del VI centenario.
Papacy.
Cart
Cipolla C.
Cochin
Montanari
Rocca
Paradise.
Baroni
Busetto—*sim*
Curto
Luiso—*Co*
Parodi—*cos*
Pascoli—*In*
Proto
Ridomi-Giuliani
Ronzoni
Sappa
Scarano
—— *Dante's conception of.*
Busnelli—*Co, gl,*
Capetti—*Os, st or*
Ottonello
Zamboni
Paradiso. See Div. com. —Paradiso.
Pargoletta.
Ancona
Filomusi-Guelfi—*Par*
Zenatti, A.
Paris, the city.
Battelli
—— *Dante at.*
Morbio
Pascal, Blaise.
Farinelli
Patriotism.
Casini
Dante e la guerra
Pelitti
Scherillo—*Da*
Thayer
Paul, St.
Grandgent—*Da*
Inguagiato
Ovidio—*St*
Pazzi, Carlino de'.
Davidsohn—*An*
Peace.
Grauert—*Da*
Pedagogy.
Cento
Fumagalli
Pennsylvania University, Dante collection at.
Laws
Peguilain, Aimeric de. See Aimeric.
Perazzini.
Periodicals.
Personality of Dante.
Fletcher
Peter, St., Apocalypse of.
Zanfrognini
Philip IV., the Fair, King of France.
Franco
Philology.
Agnelli
Ovidio—*St*
Philosophy.
Tocco
Philosophy of Dante.
Carlini
Cordovani
Lafferty
Marigo—*Amo*
Moretti
Nardi
Puccini
Zuccante
Phlegyas.
Scherillo—*Da*
Pia de' Tolomei.
Arias—*an*
Davidsohn—*An*
Faure
Filomusi-Guelfi—*ina*
Martin
Mori
Ronchetti
Pianta dispogliata.
Scrocca
Piccarda Donati.
Faure
Federzoni—*Co*

Lambert
Picen.
Bassermann—*An*
Piero de la Vigne. See Vigne.
Pierre d'Auvergne.
Monaci
Pietra, La.
Abbruzzese
Grandgent—*la*
Misciattelli
Pietro peccatore.
Cimmino
Magnani
Pinelli, Bartolommeo.
Plunkett
Pisan, Christine de.
Farinelli
Pistoia.
Pisaneschi
Pius X., Pope.
Poletto—*Rel*
Plato.
Mortillaro
Platonism.
Farinelli
Pleiade, La.
Farinelli
Poems about Dante.
Palermo—*Comitato*
Statham
Zoozmann
Poetry.
Barry
Flamini—*Po*
Herford
Warren
Polenta, Aguglia da.
Gerola
Polenta family.
Gerola
Wicksteed *and* Gardner
Political ideal, Dante's.
Agresti, Ant.
Armstrong, E.
Ercole—*Per, un, so*
Gori
Imperialism of Dante
Kelsen
Parodi—*Del*
Sesler
Zingarelli—*Da*
Politics of Dante.
Bartolini—*Nu*
Bellatreccia
Cappa-Legora
Kelsen
Papp
Poletto—*Rel*
Politics in the Div. com.
Canale
Politics, mediæval.
Grandgent
Polyphemus.
Lidonnici
Popes.
Cippola, Costantino
Cochin
Rocca—*ap*
Popes, Dante's attitude toward.
Bassignano
Leo
Poletto
Popes, temporal power.
Andrei
See also Boniface VIII; Celestine V; Clement V; Gregory VII; John XXI; Leo XIII; Nicholas III; Pius X.
Portinari family.
Nadiani
Portraits of Dante.
Ancona
Bartolini
Besso—*For.* (Ports. I, II, XVI, XVII, XX, XXI and frontisp. are not described in Cat.)
Bezzi, A.
Chiappelli, A.
Dante—Da una tavoletta
Gubernatis—*Sa*
Hauvette—*Au*
Holbrook
Krauss
Malinconia
Mather
Mesnil
Newcomer
Nuovo ritratto
Packska
Papa—*Rit*
Parsons, F. W.
Pasolini—*Ra*
Passerini—*Pel*
Rambaldi
Reusner
Ritratto di Dante
Scott
Teza
V., L.
Waller
Wilkins—*Thr*
Prayer.
Capetti
Prayers of Dante. See Part I.—*Coll. works.* —*Selections. 1907.*
Precedents in the Div. com.
Proto—*Int*
Predecessors of Dante.
Dods
Palmieri
Papa
Proto
Torracca—*pre*
Pride.
Ferrabino
Filomusi-Guelfi—*tre*
Garbari
Longo-Manganaro
Prior, Dante as.
Bacci—*Ri*
Davidsohn—*Ep*
Florence
Lungo—*pri*
Mazzi
Per il priorato
Prodigals.
Ancona
Prophecies.
Benini—Un.
Cipolla, A.
Prophecies of Dante.
Gentile
Moore—*St*
Proserpina.
Zacchetti
Prosody.
Capua
Ciafardini
Garlanda
Heberden
Lamma
Ovidio—*Sul*
Pasini
Vitaletti
See also Sestina.
Provençal Literature.
Poesie provenzali
Provence, Dante in.
Farinelli
Public life of Dante.
Lungo
Puglia.
Zingarelli—*Da*
Punishments in the Div. com.
Annaratione
Siena
Purgatorio. See Div. com.—Purgatorio.
Purgatory.
Benini—*On*
Bulferetti
Busnelli—*An, co, so*
Hauvette—*fo*
Henderson
Landau
Montanari
Pisani
Ridomi-Giuliani
Wilberforce
—— ***Dante's conception of.***
Busnelli—*co*
Piranesi
Schiavo
—— ***the rounds.***
Losacco
Perez
Quarnaro.
Franceschi
Quaestio de aqua et terra.
Biagi, G.
Faure
Boffito—*In*
Moore—*au*
Parodi—*Quae*
Passerini—*Min*
Russo, V.
Quirini, Giovanni.
Lamma—*Que*
Quotations from Dante's works.
Frati
Rabilais.
Farinelli.
Rachel.
Faure
Rambaldi, Benvenuto.
Barbano—*co*
Barbi—*te*
Frati—*Di*
Luiso—*ch*
Ovidio—*Be*
Toynbee—*Be, In*
Ramogna.
Filomusi-Guelfi—*Pa*
Ravenna.
Casini—*Scr.*
Muratori
Pasolini
Passerini—*Min*
Pistolesi
Ricci, C.—*Pa, Ra*
Zenatti, O.—*Da*
—— *Church of S. Francesco in.*
* * *
Realism.
Austin
Recognition.
Manacorda
Regicide.
Garofalo
Religion.
Jacks
Pelitti
Poletto
—— *of Dante.*
Conti
Renaissance.
Cian—*Da*
Hauvette—*Da*
Repetti, Emanuele.
Sforza
Rhetoric.
Crescini
Riccobaldo da Ferrara.
Massera
Richardson, Jonathan.
Toynbee
Rimarii. See Dictionaries of Rhyme.
Rime, Dante's
Barbi—*Per, St.*
Casari
Federzoni—*Nu, St*
Geronimo
Grandgent—*la*
Lamma—*Que*
Lecture Dantis: Opere minori
Zingarelli—*Can*
—— *Ben aggia.*
Federzoni—*St*
—— *Donne ch'avete.*
Scarano
Sicardi—*Da*
—— *In abito di saggia.*
Barbi
—— *Io mi son pargoletta.*
Federzoni—*ba*
—— *Io miro i crespi.*
Federzoni—*tu*

—— *Io son venuto al punto.*
Federzoni—*tu*
—— *No me poriano zamai.*
Filippini
—— *Tre donne.*
Carducci—*ca*
—— *mss. of.*
Barbi
—— *Suppositiitious*
Barbi—*Per*
Roland.
Cunnington
Roman Empire, Holy.
Agresti
Cesareo
Roman law.
Chiappelli, L.
Chiaudono
Romanticism.
Sparpagilia
Rome.
Bartolini—*Nei*
Rome, *Dante monument proposed in.*
Biagi, G.
Romeo.
Cunnington
Ronco, *Giacomo.*
Frati
Rose, *the.*
Chiappelli, A—*Lect*—c.xxxi
Fisher—*mys*
Rosmini-Serbati, *A.*
Biadego
Rudolph *of Hapsburg.*
Federzoni—*So*
Russo, *F.*
Arullani
Rustico di Filippo.
Casini—*Scr*
Lungo—*re*
Rusticucci, *Jacopo*
Davidsohn—*An*
Massera
Saliceto, *Marco da.*
Federzoni—*Bol*
Salutati, *Coluccio.*
Ercole
Salvani *Provenzano.*
Gualtieri
Salvation *according to Dante.*
Cellini—*Ex*
Ovidio—*Nuo*
San Gimignano, *Dante at.*
Bacci—*Da*
Barbi—*Da*
Cod. diplomatico dantesco
Pesciolini
San Gaudenzo.
Cod. diplomatico dantesco
Santillana, *Marqués de.*
Seronde
Sapia.
Faure
Gualtieri
Sardinia.
Amaratione
Casini
Satan.
Andrei
Kennard
Pedone, G.
Scala, *Can Grande Idella*
Alfonso
Benini
Boffito, *editor*
Bolognini
Filomusi-Guelfi—*St* (*Nuo*)
Moore—*St, 3d ser.*
Ovidio—*St*
Podestá
Scolari, A.
Vandelli
See also Epistolæ.—Dom. Kani Grandi.
Scaligeri.
Biadego
Schicchi, *Gianni.*
Altrocchi
Schlegel, *August Wilhelm.*
Mazzucchetti
Sulger-Gebing
Scientific *Knowledge, Dante's.*
Roberts
Walsh
Self-portraiture *of Dante.*
Welldon
Selva *sacra.*
Annaratione
Pedrazzoli
Sanesi, I.
Schiavo
Semitic languages, *Dante's Knowledge of.*
Puccianti
Seneca.
Biagi, I.
Parodi—*Tra*
Serminocci, *Jacopo.*
Papa
Servius.
Rand
Sestina.
Jeanroy
Sex.
Kohler
Shades. *See* **Souls** *of the dead.*
Shelley, *Percy Bysshe.*
Olivero
Sicily.
Casini—*Scr*
Mazzoleni
Moore—*Da*
Pascoli—*Conf*
Torraca—*reg.*
Siena.
Shadwell
Shillington
Siger de Brabant.
Gardner—*Da*
Grandis
Nardi—*Int, Not, Si.*
Signorelli, *Luca.*
Venturi
Similes.
Camillucci
Carranza
Proto—*ra*
Simony.
Ovidio—*St*
Porena—*pe*
Sin, *Dante's doctrine of*
Hartmann
Sins, *Dante's.*
Ravello
Sixteenth *century.*
Toynbee—*D.'s-Con*
Sixth Centenary, 1865.
Acquaticci
Albo per memoria
Kaumann
Linguiti
Locatelli *and* Zerbini
Mangianti
Palermo
Perroni-Grande
Picenardi
Sixth *centenary of Dante's priorate,* 1900. *See* **Prior,** *Dante as.*
Sixth *centenary of the Div. com.*
Martinozzi
Mazzoleni
Sixth *centenary of the death of Dante,* 1921.
Littlefield
Rajna—*pr*
Scheester
[Sesto] VI° centenario
Social question, *the*
Bartolini—*Nu*
Solomon, *King.*
Filomusi-Guelfi
Sonnets, *Dante's.* *See* **Rime.**
Sordello di Goito.
Benson, E.
Bertolini
Bertoni—*Nu*
Novati—*Fre*
Oliveri
Ovidio
Souls *of the dead.*
Fisher
Gargano-Cosenza—*sa*
Manacorda
Romani—*Om*
Scarano—*Sag*
Simioni
Sources *of the Div. com.*
Amaducci
Bassermann—*Bei*
Dods
Federzoni—*St*
Gessi
Lungo
Marigo—*Geo*
Murari
Parodi—*fon*
Zanfrognini
Spanish *literature.*
Hutton, W. H.
Sanvisenti
Spies
Gualtieri
Ronchetti
Spirit *communications from Dante.*
Marzolla
Spiritual *life of Dante.*
Raveggi
Spiritual *sense of the Div. com.*
Carpenter
Sports *and Pastimes.*
Armstrong, E.
Stabili, *Francesco called Cecco d' Ascoli.*
Nardi
Statius.
Albini
Gubernatis
Landi
Sabbadini
Sacchi
Scherillo—*Le*
Valerio
Zingarelli—*Vir*
Stephen, *St.*
Romani, F.—*mar*
Strabon, *Walafried.*
Capetti—*an*
Study *of Dante.*
Crispolti
Franzoni *and* Turchi
Passerini
Poletto
Style, *Dante's.*
Mazzoni
Whitehead
Styx, *passage of the river.*
Filomusi-Guelfi—*St*
Lungo—*ved*
Subjectivity *of Dante.*
Gorra—*so*
Suicide.
Prato—*pe*
Sun.
Angelitti—*sua*
Solazzi
Supernatural, *the.*
Andrei
Suppositiitious *works.*
Alfonso
Barbi—*Per*
Lamma—*Di, In*
Sicardi—*ca, Per*
Moore—*Bal*
Torraca—*Di*
See also Flore (Il).
Susinana.
Baldisserri
Symbolism.
Bartolini—*Nu*
Chistoni
Ermini

Fumagalli
Jourdain
Lajobo
Maffei
Prato—*ven*
See also Number.
Syntax.
Agnelli
Federzoni—*Not* (1)
Tables.
Capelli
Tartar cloths.
Toynbee
Tasso, Torquato.
Arullani
Maruffi
Tosti
Teacher, Dante as a.
Novati—*Ind*
Teaching of Dante.
Dinsmore—*te*
Fletcher
Peladan
Proto—*ap*
Tears.
Capetti
Tegghiano, Aldebrando.
Davidsohn
Tenzone.
Pellegrini—*No*
Terrestrial paradise.
Bertacchi
Bevilacqua
Filomusi-Guelfi—*st* (*Nov*)
Proto—*ap, es*
Ronzoni
Salvadori, G.—*mir*
Tetragon.
Agnelli—*In*
Crescimanno
Theology of Dante.
Filomusi-Guelfi—*Que*
Martens
Rossi
Tarozzi
Thirteenth century.
Bonifacio VIII. e
Novati—*Fre*
Thomas a Kempis.
Daniele *da Mineo*
Thomas Aquinas.
Filomusi-Guelfi—*Pa*
Manacorda
Mariotti
Mercier
Miles
Moore—*St*
Nardi—*Int*
Wicksteed
Zuccante
Three beasts (INF. i. 28-60).
Busnelli—*si*
Pascoli—*Conf*
Pedrazzoli
Sanesi, I.—*Per*
Three, Dante's use of the number.
Fornari, P.
Ovidio—*St*
Three ladies.
Donadoni
Lajolo
Scrocca
Tiber, river.
Federzoni—*Nu, Pi*
Nadiani
Time.
Moore—*ac*
Tolomea.
Filomusi-Guelfi—*St* (*Nov*)
Tolstoi.
Garofalo
Tomb of Dante.
Antognoni
Gerola
Moore—*St* (*4th ser*)
Passerini—*Fi*
Siciliani
Zenatti, O.
Topography of hell, purgatory and paradise.
Cassari
Giordano
Lo Casto
Polacco
S., A.
Torcello.
Levi
Trajan.
Bacaloghe
Translation of Dante.
Holbrook
Teza
Toynbee—*Da, En, Lat*
Travels of Dante.
Moore—*St* (*4th ser*)
Trees.
Chistoni—*si*
Trent.
Oberosler
Rossaro
Trentino.
Passerini—*Ris*
Zippel
Trials, legal.
Barsanti
Trivulzi mss.
Troubadours.
Chaytor
Misciatelli
Troya, Carlo.
Sermoneta
Turkey, Dante in.
Bellezza
Tuscany.
Grant
——*language.*
Gigli
Uberti, Farinata degli.
Borsarelli
Filomusi-Guelfi—*St*
Gualtieri
Levi
Uberti, Fasio d'.
Restori
Whitmore
Ubertino da Casale.
Callaey
Huck
Knoth
Ugolino.
Andrei
Boselli, O.
Cangiano
Carli
Cunnington
Curto
Davidsohn—*An*
Giordano
Marcucci
Napoleone
Naquet
Ovidio—*St*
Parodi—*con*
Pascoli—*Min*
Quarta
Zacchetti
Ulysses.
Bassignano
Biondolillo
Bottagisio
Lorenzo
Zilliacus
Umbria.
Sanesi, E.
Veltro.
Annaratione
Bassermann—*Ve*
Benini—*Ve*
Borromeo
Fregni—*Sul* (2)
Pedrazzoli
Santi
Scolari, A.
Torre, R. della
Venus, the planet.
Solazzi
Verdi, Giuseppe.
Rivalta
Verona.
Biadego
Zamboni
Victorines.
Gardner
Vigne, Piero delle.
Bertoni—*le*
Cian—*sa*
Garufi
Gualtieri
Marcucci
Novati—*Fre*
Ovidio—*St* (*Nuo*)
Villon, Francois.
Farinelli
Violence.
Lesca
Violetta.
Grandgent—*la*
Zenatti, A.
Virgil.
Andrei
Annaratione
Bartolini—*Vi*
Beatty
Benini—*un*
Busnelli—*Da*
Capetti—*Ill*
Cavarretta
Chiara
Collins
Cunnington
Federzoni—*St*
Ingoglia
Kitchin
Massarani
Ovidio—*St*
Parodi—*pri*
Pascoli—*Conf*
Pavanello
Sabbadini
Scarano—*Sag*
Vaccalluzzo
Verrall
Zingarelli—*Vir*
——*Dante's indebtedness to.*
Bonfanti
——*in the Middle Ages.*
Ovidio—*Ben*
Piper
Thompson
Virgil's Æneid.
Inguagiato
Marigo
Visconti, Matteo and Galeazzo de'.
Michel
Visions.
Cambini
Dods
Filippini
Guercio
Proto—*ap*
Vita nuova.
Bertoni—*pr*
Chistoni
Ciafardini
Ciuffo
Cossio
Federzoni—*Di, St*
Flamini—*Ri*
Fletcher—*Da* (2), *Or*
Gargano-Cosenza
Lambert
Lamma—*Que*
Lectura Dantis: Opere minori
Livingston
Lora
Marigo—*Mi*
Martinozzi
Neri
Pellizzaro
Persico, G.
Proto—*Note*
Scherillo—*Da*
Scorbiac
Shaw
Sicardi—*ma, Per, Po, So*
Toynbee—*Inq*
Zappia
Vita nuova.—Passages.
§ 2. Sicardi
§ 19. Beck
Guerra—*Ch.*
Guerra—*Chi*

§ 24–28 Spiers
§ 29 Proto—*Di*
§ 30 Toynbee—*Tis*
§ 43 Benini
Boldrini
Lungo
Voltaire.
Capelli, L. M.
Farinelli
Vulgari eloquentia De.
Boffi
Guerri
Lectura Dantis: Opere minori
Monaci
Ovidio—*Sul*
Poesie provenzali
Puccianti
Rajna—*An, nuo, tra*
Zingarelli
War.
Biondolillo—*Du*
Dante e la guerra
De Lafontaine
Zingarelli—*Ma*
Waywardness of Dante in his young manhood.
Scrocca
Wenter, George.
Rossaro.
Will, freedom of the
Misciattelli—*Amo*
Zoppi
Woman.
Austin
Ciuffo
Faure
Federzoni—*Fi*
Gebhart
Grandgent—*la*
Guetta
Michelangeli, M. P.
Poletto—*Ver*
Puccianti
Ricci, L.
Vaccalluzzo
Zanella
Women of the Div. com.
Ricci, L.
Words used by Dante.
Zingarelli—*Ap*
—— *Alcun*
Scarano
—— *Fra*
Agnelli
—— *Malizia.*
Sanesi
—— *Meschino.*
Tartoli
—— *Onezza.*
Lunga—*Or*
—— *Pace.*
Foglia
—— *Peregrino.*
Foglia
—— *Regge.*
—— *Storia.*
Toynbee
Federzoni—*No* (3)
—— *Tra*
Agnelli
—— *Trattato.*
Toynbee—*Da*
—— *Tu and voi.*
Federzoni—*tu*
Wrath, Dante's.
Graziadei
Wyatt, Sir Thomas.
Sills
Zirilli, Antonio.
Perroni-Grande—*dan*
Zoroaster.
Modi

INDEX OF PASSAGES OF THE DIVINA COMMEDIA.

Inferno.

I.

Casini—*Scr*
Cocconato
Fregni
Pedrazzoli—*Mo*
Valeggia
4–9 Lungo—*Ahi; Lec*
Ovidio—*sec*
4 Mazzoni, G.
Palleschi
Pascoli—*Conf*
Ronchetti
Wilkins
7, 13 Ronchetti
30 Arezio
Botturi
Graselli
Guerri—*Di*
Ovidio—*Pi*
Passerini
Ronchetti
63 Fiammazzo
Ronchetti
76, 83 Zacchetti, C.
101–136 Fregni
117 Sanesi, E.
Sonaini

II.

Giovanna
Poletti—*al*
Speramani
7 Ronchetti
17 Wilkins
41 Franco
Ronchetti
52, 61 Zacchetti
61–90 Curto—*In*
81 Fiammazzo
87 Ronchetti

III.

Bartoli, F.
Chiappelli, A.
Gobbi
Zardo
59, 60 Pascoli—*Con*
Rostagno
Santelli
88–136 Curto—*In*

IV.

Bartoli, F
Pietrobono
Valli
1–8 Curto
2 Puccianti
4 Perroni-Grande
54 Proto
57 Armstrong, T. P.
106 Fiammazzo—*Int*
118 Ronchetti
141 Toynbee

V.

Gobbi
Porrello
Quarta
Ricci, C.
Torraca—*ca*
34 Ronchetti
73–142 *See also Francesca da Rimini.*
100–102 Littlefield
103 Ferrerio
Mazzoleni
106–107 Ronchetti
121–122 Kraus
Vigo
127–138 Morrison

VI.

Lungo—*Lec*
Valli
10–112 Federzoni—*In*

VII.

Bacci—*Lec*
Bertacchi
Garrone
Rosadi
1 Benini—*Pa*
Fregni—*Sul* (3)
Guerri—*Di*
Menzi
Pedrazzoli
Zocco
73–82 Corradini

VIII.

Colagrosso
Ferrabino
Neppi
Romagnoli
Santi
7 Smith
29 Ronchetti
82 Federzoni—*Sc*
122 Wilkins

IX.

Ferrabino
Filomusi-Guelfi—*Cit, Chi*
Piersantelli
Porena—*Es*
Rampolla
Rossi, V.—*poe*
Santo
Tindaro
22–27 Bassermann—*Ch*
61–63 Fregni—*Sulla*
85 Filomusi-Guelfi
Pascoli
Piersantelli
Rampolla

X.

Arezio
Calosso
Federzoni—*St*
Lorenzis
Lungo—*Lec*
2 Fiammazzo
Fumagalli, Giuseppina
15 Cosmo
63 Filomusi-Guelfi—*St*
Ovidio—*St*
Pascoli—*Conf*
Zenatti
81 Zocco

XI.

Bacci—*Le*
Bacci *and* Passerini
Fornari, P.
Linaker
Righetti
Ronchetti
Sanesi
Sicardi—*Can*
20 Ovidio—*Nuo*
36, 79–83,
113–114 McGovern

XII.

Mazzoni, G.
4 Angeli
Lesca
4, 17 McGovern
20 Zocco
40–43, 77–78, 107
118–120 McGovern
See also Vigne, P. delle.

XIII.

Federzoni—*St*
Marcucci
Medin
Misciatelli
Ovidio—*Nuo*
Palleschi
15–17 McGovern
79, 114 Ronchetti
143–144,
149 McGovern

XIV.

Gentilini
Scherillo—*Le*
30, 96 McGovern
103–105 Bottagisio
Capetti—*Ill*
126 McGovern
Sesler

XV.

Cippico
Fornari, P.
Rossi
Zingarelli—*Le*
1–12 Belloni
4, 23, 29 McGovern
35 Penco
55 McGovern
65 Gargano-Cosenza
67–68 McGovern

Inferno.

XVI.

Crescimanno
Fornari, P.
Gobbi
Zardo
43- 45 Davidsohn—*An*
Massera
106–107 McGovern
106 Zingarelli

XVII.

Mantovini
Porena—*Tra*
14–17 Linaker
Toynbee—*Tar*
Zingarelli
17–21 Sepulcri
21,
72–73 Mc Govern

XVIII.

Bassignano
Morselli
28 Zingarelli
42,
55–57 McGovern

XIX.

Bertoldi
Fassò
Graziadei
Ovidio—*Nuo*
69–70,
82–84,
115–117,
124 McGovern
131 Lungo—*Per*

XX.

Donati
Ovidio—*St*
29, 34,
85 Ronchetti
115–117 McGovern

XXI.

Bassignano
Capetti—*Ill*
Turri
1–3 McGovern

XXII.

Bassignano
Rossaro
14–15 McGovern
43–44 Targioni Tozzetti

XXII. (*cont'd*)

Torraca—*St*
85 Branca

XXIII.

Bassignano
Giovanna
1–3 Biondolillo
61–63 McGovern

XXIV.

Passerini—*Le*
Rosadi

XXV.

Capetti
Momigliani

XXVI.

Biondolillo
Chiappelli, A.
Tria
73–75 Curto—*In*
133 Bottagisio

XXVII.

Jordan
Torraca—*Le*
Vernon—*con*
63 Barbi—*que*

XXVIII.

Crescini
Ferretti, G.
74–75 Casini
95 Ricci—*Den*
107 Bassermann—*ch*

XXIX.

Rocca
Zingarelli—*Le*
27 Fiammazzo—*No*
132 Vannini

XXX.

Altrocchi—*St*
Bacci—*Le*

XXXI.

Agnelli—*Tra*

XXXI. (*cont'd*)

Fregni—*Sul*
Ghinoni, A
46–81 Guerri
67 Gabriele Maria d'Aleppo

XXXII.

Agnelli—*Tra*
Mantovani
Messeri
70 Ronchetti

XXXIII.

Marcucci
Napoleone
Pierro, *C. di*
Romani, F.
26 Guyon

XXXIV.

Papa
Pierro, C. di
Rizzacasa d'-Orsogna
Ronchetti—*spie, An*
37–45 Gambera
97–99 Toynbee—*Cam*
110–115 Gambera
127–139 Grandgent—*Two*

Purgatorio.

I.

Salvadori, G.—*Lec*
Scano
Turri
23 Filomusi-Guelfi—*Nov*
34–36 Johnston
123 Ricci, C.

II.

Albini
Federzoni—*Con, Not*
Ferrero
Pascoli—*Con*
93–105 Curto—*In*

III.

Chiara, S. de

III. (*cont'd*

Ferrari, S.
Milella

IV.

Picciola
Porena—*Due*
1–12 Nardi—*Due*
114 Ronchetti—*Quis*

V.

Mangiola
Mastri
Moricca
Rocca
Vernon
112–114 Filomusi-Guelfi—*Que*
134–136 *See Pia de' Tolomei.*

VI.

Bianchessi
Ercole
Novati—*Le*
Rocco
91 Nadiani—*ve*
101 Rieger

VII.

Ancona
Ovidio
Rocco
1 Pedrazzoli—*Mo*

VIII.

Ancona
Capetti—*an, ca*
Cosmo
Fabricotti—*Sa*
Romani, F.
Solmi
19–21,
46,
73, 89 Filomusi-Guelfi—*Nov*
97 Camorono

IX.

Rizzacasa d'-Orsogna—*aj*
94–102 Federzoni
Filomusi-Guelfi—*Nov*

X.

Bertacchi
Campanini
19–21 Filomusi-Guelfi —*Nov*
52,
71, 73 Toynbee
120 Ronchetti
124–125 Salvini

XI.

Fusinato
Panzacchi
1–21 Besso
25 Filomusi-Guelfi —*Par*

XII.

Filomusi-Guelfi —*Tre*
Flamini—*Le*
104–105 Vital
106 Piccioni
Proto—*Per*
136 Piccioni

XIII.

Luisi
Zenatti, A.— *Lec*
49 Ford

XIV.

Casini—*Le, Scr*
37 Ronchetti
67 Filomusi Guelfi —*Par*

XV.

Bonaventura, A.
Castelvetro
Linaker
2–3 Pedrazzoli
142 Fiammazzo— *Not*

XVI.

Federzoni— *Bol*
Tamassia
Zenatti, A.— *Lec*
136–147 Bassermann— *Chi*

XVIII.

Paoli
Tarozzi

XIX.

Federzoni— *Nuo*
Romani, F.— *Le*
22 Ronchetti
26 Filomusi-Guelfi —*Nov*
Ronchetti— *Qui*

XX.

Curto—*In*
Filomusi Guelfi —*Nov*
Gauthiez
Zingarelli—*Le*
86 Davidsohn
117 Sabbadini

XXI.

Bontempelli
Corradino
Porena—*Due*
25 Fiammazzo— *Not*
44 Filomusi-Guelfi —*Par*

XXII.

Galletti
40–41 Filomusi-Guelfi —*Par*
98, 113 Ronchetti— *Quis*

XXIII.

Piccioni—*Tra*
Trabalza
Venturi, G. A.
55–57, 115–121 Filomusi-Guelfi —*Par*

XXIV.

Federzoni—*Le*
Proto—*ra*
4 Filomusi-Guelfi —*Par*
53 Cesareo, G. A. —*Am*

XXV.

Cavanna

XXVI.

Romani, F.— *can*
Torraca—*Le*
71 Wilkins
120 Lollis

XXVII.

Federzoni— *Nuo*
Ferrero

XXVIII.

Angeli
Conigliani
Filomusi-Guelfi —*Par*
Graf
16 Arfelli
67 Ronchetti

XXIX

Pietrobono
Rocca—*pro*
47 Nardi—*Due*
107 Monti
120 Ronchetti

XXX.

Osimo
Santanera
61–69 Filomusi-Guelfi —*Nov*
74 Ronchetti— *Quis*
130 Romani, F.— *via*

XXXI.

Mantovani
91, 144 Filomusi-Guelfi —*Nov*
144 Grandgent— *Two*

XXXII.

Tocco
58 Parodi—*Men*

XXXIII.

Filomusi-Guelfi —*Par*
Guerri
Manni
Pascoli—*Con*
36 Bassermann— *Ca*
Fregni—*Sulle*
Giani
37–45 Moore
43–44 Branca
Guerri—*Cin*
86 Bassermann
127 Harrison

Paradiso.

I.

Mazzoni, G.
Ovidio—*Nuo*
Rizzacasa—*fo*
Russo, G.—*An*
Zocco
32 Federzoni—*In*
43–45 Curto—*Os*
73–75 Santi—*Su*
82 Nardi—*nov*
134 Curto—*Os*

II.

Bertacchi— *Ore*
Bosdari
Paperini
23–26 Carrozza
Nardi—*fra*

III.

Capetti

IV.

Albini
Valli
23 Parodi—*Pa*
67–69 Filomusi-Guelfi —*Par*
68–69 Curto—*Os*

V.

Ronzoni—*fon*
Zardo
6 Curto—*os*

VI.

Bacci—*Le*
Filomusi-Guelfi —*Par*

Paradiso.

V. (*cont'd*)

Rosadi
Sonnino

VII.

Filomusi-Guelfi —*Par*
Giovanozzi

VIII.

Rocca
Soc. degli Impiegati
62 Bassermann —*Ca*

IX.

Secrètant
Soc. degl' Impiegati
1 Butler—*id*
40 Franco
54 Simioni
107–108 Filomusi-Guelfi —*Par*

X.

Chiara, S. de
Fassò
15 Cosmo
34–37 Faggi
34–35, 118–120 Filomusi-Guelfi —*Par*

XI.

Asioli
Bertoldi
Cosmo
Gambetta
Ovidio—*Nuo*
Ugo
137 Carli

XII.

Bertoldi
117 Boselli, A.
118–120 Cosmo
124–126 Canna

XIII.

Chiara, S. de
7, 8
18, 41 Filomusi-Guelfi —*Que*

XIV.

Ovidio—*Nuo*
Steiner
34–35 Filomusi-Guelfi —*Par*

XV.

Longhi
Santanera
Valeggia
28–30 Filomusi-Guelfi —*Par*
61, 64 Zacchetti
97 Davidsohn—*An*
97–99 Toynbee—*Da*

XVI.

Longhi
Mini
58–63 Luisi
136–137 Bassermann —*Chi*

XVII.

Arezio
Benedetti
Ciavarelli
Lungo—*Lec*
7–10 Zacchetti
24 Proto—*Ben*
Filomusi-Guelfi —*Par*

XVIII.

Capetti, V.
20 Filomusi-Guelfi —*Par*
46–48 Foglia
Sermoneta

XIX.

Pietrobono
Proto—*Per*
14–15, 28–30 Filomusi-Guelfi —*Par*
139 Vangensten

XX.

Albini
Lesca
14 Filomusi-Guelfi —*Par*

XXI.

Flamini—*ca*
Luiso—*Lec*
106 Fiammazzo— —*Not*
121–123 Magnani
See also ***Damiani Peter, St.***

XXII.

Bontempelli
1 Rizzacasa d'-Orsogna—*aj*

XXIII.

Capetti—*Ill*
Pellegrini—*Lec*

XXIV.

Boden
Giovannozzi

XXV.

Rodolico

XXVI.

Zenatti, A.
118–123 Gambera
124–138 Guerri

XXVII.

Ancona, A. d,
Bertacchi
Curto—*In*
Ricci, C.—*Pa*
Rizzacasa d'-Orsogna—*aj*
Romani, F.
Sacchi, E.
100 Parodi— *Vi*
105 Penco
127–138 Ferrabino
Gilman

XXX.

Savi-Lopez
Zuccante
61 Filomusi Guelfi —*Par*

XXXI.

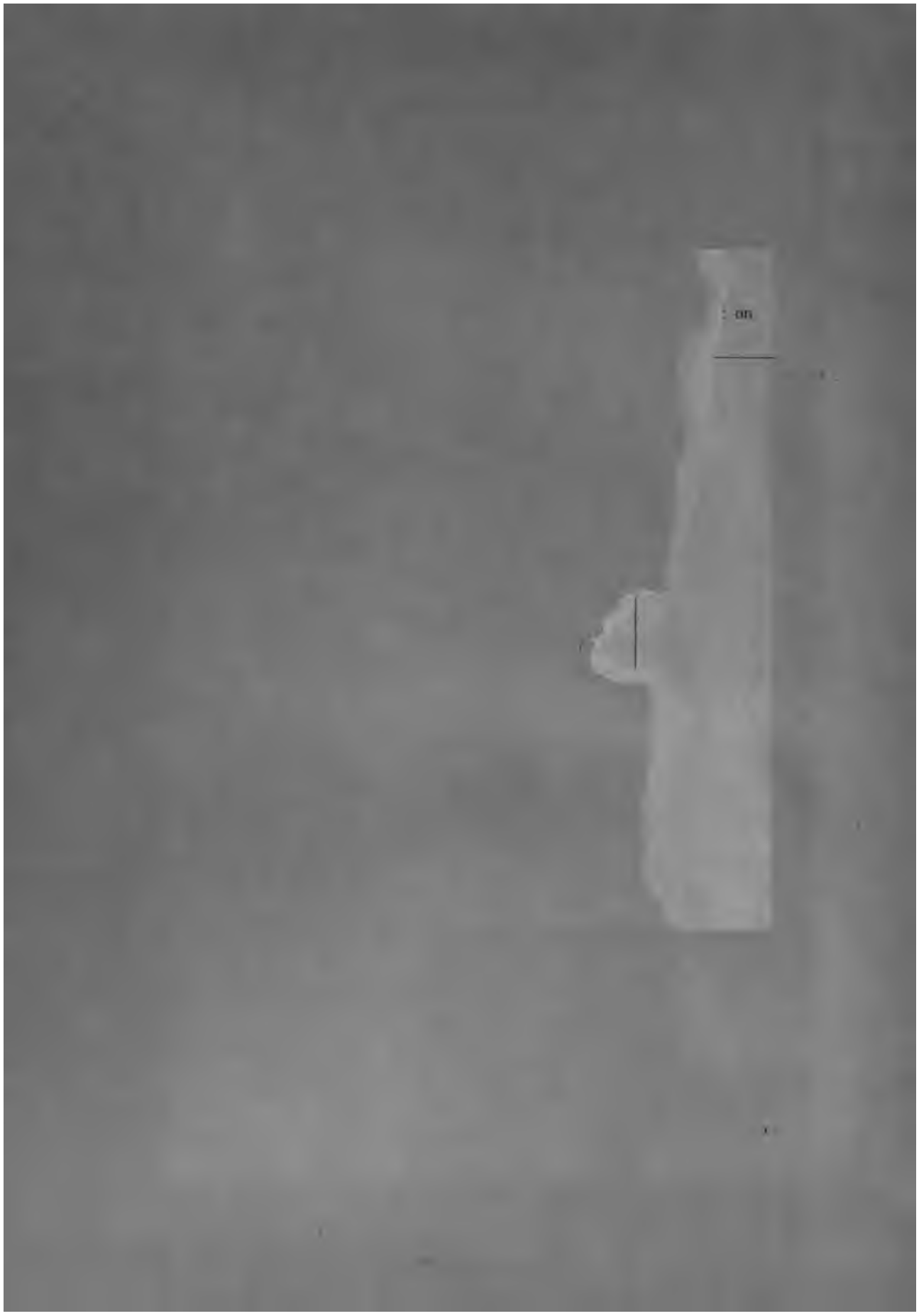
Chiapelli, A.
Zuccante

XXXII.

Borsi
Fornacicari
Zuccante

XXXIII.

Bolognini
Lungo—*Lec*
Zuccante



Z 8215 .C81 suppl. C.1
Catalogue of the Dante collect
Stanford University Libraries
3 6105 035 266 076

STANFORD UNIVERSITY LIBRARY
Stanford, California
NOV 12 '64
DEC 14
PRINTED IN U.S.A.